



50988

Village of memory.  
number of lanes in the village  
lanes bathing in the dust  
Footprints  
are in the  
dust?

as  
I  
lose  
the  
track.

How  
do  
I  
count  
the  
foot-  
prints

A  
whirlpool  
swings  
in my

to  
e  
a  
r  
s.

A house of memory.

Neither a balcony  
nor a roof on the house.

A cyclone hits the house,

How can I stay in the house ?

Or, how can I abandon the house ?

Now,

merely a memory of memories...



ਨਮੋ

ੴ ਗਲੁੰ ਅਰੁੰ ਏ ਨਾ ਹਠੁੰ ਨਾ ਹਠੁੰ.

□ મહેશ દવે

શ્રાવણી સવારની ભીનીભીની છાબમાં

ટહુકાનાં ખીલ્યાં ગુલાબ

- ગુલાબ મારાં કોણ લેશે ?

શ્રાવણી બપોરની ભીનીભીની છાબમાં

તડકાનાં ખીલ્યાં ગુલાબ

- ગુલાબ મારાં કોણ લેશે ?

શ્રાવણી સાંજની ભીનીભીની છાબમાં

સળવળતાં કોનાં ગુલાબ

- ગુલાબ મારાં કોણ લેશે ?

શ્રાવણી રાતની ભીનીભીની છાબમાં

સપનાનાં ઊઘડે ગુલાબ

- ગુલાબ મારાં કોણ લેશે ?

કોઈ મને ફ્યારે કહેશે ?

ગુલાબ મારાં કોણ લેશે ?

□

50988

□ આવશો ? □ નલિન રાવળ  
 કિતિજની પાર પળતા  
 ચન્દ્રની પૂઠે જતા  
 તારકોનાં તેજપગલા નીરખતો  
 વહેલી સવારે નીકળ્યો'તો  
 સાદ દેતો હરઘડી સૌને  
 કોઈ ના આવ્યું કને  
 સૌ દૂર ક્યા સરતુ ?  
 રે  
 કોઈ ના આવ્યું મારી કને  
 મે સ્વપ્નપુખ્તો સાચવીને અર્પવા રાખ્યા હતા  
 મધ્યાહ્નમાં  
 તાતાકિરણમાં આર્ત કંઠે પુકારું  
 આમ આવો આ તમારું છે  
 તમે લઈ જાવ  
 પણ કોઈ ના આવ્યું  
 કોઈ ના ફરકપુ અહીં માણી કને  
 ઠળતી બપોરે  
 પથ ઉપર ફરતો કયો અર્પવા સૌને મધ્યો  
 ના કોઈ મારી પાસ કોઈ ના ફરકપુ  
 એકએક જણ પૂછ્યા વગર-માગ્યા વગર  
 પડખે ઘઈ ચાલ્યું ગયું  
 ઠાલો વિમાસુ  
 શું હતું એવું ?  
 શું હતું આ હાથમાં મારા ?  
 જે લઈ જવાનું એ બધા વીસરી ગયા ?  
 એ હવે આ હાથને  
 વેદનાના ભારથી પીડે  
 હવે  
 નગરને ગામ ભ્રમતો  
 ઘરઘર બારણે ધૂમતો  
 કરગરું છું  
 લો  
 આ રહ્યું- આ તમારું છે

આ હાથમાંનું જે બધું તે તમારું છે  
 પણ  
 મોં ઉપર પછાડી બારણાં ચાલ્યા ગયા  
 સૌ પછાડી બારણાં મોં ઉપર ચાલ્યા ગયા  
 શું કરું ?  
 ક્યાં જાઉં ?  
 પ્રસરતા અંધકારે ભીંસતા આ આભની નીચે ઊભો છું  
 રાહ જોતો ક્યારનો  
 ના કોઈ આવ્યું.. કોઈ ના આવ્યું કને  
 તમને પૂછું છું  
 આવશો ? આવશો લેવા ?  
 આ હાથમાં જે કંઈ તે તમારું છે.

□

□ ગીત □ રવીન્દ્ર પારેખ

અડધી અડધી છતરી ઓઢી  
 તોપણ પલળ્યાં પૂરું,  
 હોઠ ઉપરથી નામ મેં ચાખ્યું,  
 એ પણ લાગ્યું તૂરું...

જળની વચ્ચે ટાપુ જેવો  
 ભરવરસાદે તડકો  
 વીજળી બીજું કાંઈ નથી  
 છે મેઘધનુનો ભડકો  
 તું વળગે આકાશ બની  
 તો હૈયું ઘબકે ભૂરું...

વીજળી જેવું સોંસરવું તું  
 મારી ભીતર પડતી  
 ને શોધું હું તારી ભીતર  
 તો કંઈ તું ના જડતી  
 હું વાદળ, તું જળ એમાંનું  
 તોય તને હું ઝૂંટું...

□

## પૃથ્વીની જ્વાલા □ મકરન્દ દવે

પૃથ્વીને પેટાળે જ્વાલા ભભૂકે ભાઈ,  
જ્વાલાને કોણ અહીં ઠારે ?  
રે ભાઈ, કહો જ્વાલાને કેમ કરી ઠારે ?  
બાર બાર મેઘ ભલે ખાંગા થઈ ભીંજવે  
પૃથ્વી ભૂંજાય હાથકારે,  
રે ભાઈ, કહો જ્વાલાને કોણ અહીં ઠારે ?

સૂરજને ખોળે એ ઝિછરી ને સૂરજના  
ભડકા રાખ્યા છે એણે ભારી,  
લીલીછમ કાયાથી ભરમાતા લોક  
એની ઊંડે ભાળોને લવકારી,  
ઘોરી નસ દાબી જુઓ તો જણાય  
એને અગનિના ઘોષવા ધમારે-  
રે ભાઈ, કહો જ્વાલાને કોણ અહીં ઠારે !

પૃથ્વી, વિચ્છેદની તું કન્યા, વિજેગની તું માતા  
લખ્યો એક વિરહાનલ તારે લલાટે,  
રાતદિન ઝંખે તું ઊડીને ખાખ થવા  
ભોલેબાબાના ચૂન્ય ઘાટે,  
પૃથ્વીના લાવા હું અંગે લગાડું તો  
નભગંગા ફૂંક મને તારે.  
ને મન માતું ગાઈ ઊઠે મેઘમલ્હારે-  
રે ભાઈ, કહો જ્વાલાને કોણ અહીં ઠારે ?

□

## નિરાશા □ ચંદ્રકાન્ત ભટ્ટે

વૃદ્ધ થવા માટે  
ઘોળા વાળ હોવા  
જરૂરી નથી.  
અતીતમાં ફેંકી દેતી  
એક નિરાશા જ  
બસ છે.

□

## □ મહેશ દવે

આ ખુલ્લું મોકળું ખેતર,  
એમાં હળ હાંકતો એકલો અટૂલો ખેડૂત,  
પરસેવો પાડી  
એ ધાન પકવશે.  
એ ધાન હું ખાઈશ,  
જીવીશ.

આ ગલીને નાકે  
પેલો સૂનો ખૂણો  
પાસે જ વહેતી ગંધાતી નીક  
ત્યાં બેસી ખીલીઓ ઠોકતો,  
જોડા સીવતો મોચી  
મારી ચપ્પલ સાંધશે, બૂટ સીવશે;  
તે પહેરી કાંટાઓ અને તાપથી  
હું બચીશ.

આંટઆટલી મોટી મોટી ઈમારતો,  
એમાં નાનીમોટી કેટલી ઑફિસો,  
તેમાં કામ કરતા અસંખ્ય માણસો;  
એ બધાં શું કરે છે,  
મને ખબર નથી.  
ઑફિસોમાં ફાઈલો, ફોન - કમ્પ્યુટરોની વચ્ચે  
એ.સી.માં ટેબલ ખુરસી પર બેઠેલા માણસો;  
એ બધાં શું કરે છે,  
મને ખબર નથી.

## સાચી સાચી વાતો □ પળા લાયક

કે એ ખુશનુમા સવારે તારી આખની કીકીઓ સાથે મીટ માડી બોલ્લાઈ ગયુ  
મારે હવે કોઈની જરૂર નથી, જોઈએ છે કેવળ હુ, હુ, દરિયો ને નાળિયેરી

તે હાથમા હાથ લઈ દાબી દીધો અને ટેરવાને વાચા આવી સાથે જ  
અને એ જ ધડીએ પવન આવ્યો નાળિયેરી ઝૂકીને બોલી સાથે જ  
ભરતી ટાણુ નહોતુ ને મોજા પર મોજા ઊભરાયા,  
ને સફેદ ફીણોએ કિનારે આવી, અડીને કહ્યુ સાથે જ

વાત નાની હતી ને નાજુક  
આટલી નાની વાતમા આવડી ઊંચી નાળિયેરી ને આવડો  
વિશાળ દરિયો સમત થયા એનો પડધો પડધો સાથે જ

મે દરિયા કિનારા જોયા છે માઈલો સુધી વિસ્તરેલા દરિયાનુ મને  
આકર્ષણ છે  
દરિયે જાઉં, દરિયાની રેતીમા ડહોળાઉં  
મોજાને સાકળુ દરિયે પગ લબાવી બેસી રહુ  
સાત દરિયાએ મને સાત સાચી વાતો કહી છે  
એ વરણાગી વાતો હુ ફરી કહુ તો નાળિયેરીના કાન ફાટે  
હુ વાતોની વરણાગણ કોઈ વાત કરે ને મને પાન ઊગે  
પૂનમની મસ્તી હોય, અમાસનો વૈભવ હોય  
તોફાન, આનંદ, ઉદાસી  
સમજાય નહીં કે મારા મનમા ઊગે છે એ દરિયાના ભાવ છે  
કે મારા ભાવથી દરિયો પાણી પાણી યાય છે સાથે જ

નાળિયેરીના સુગંધવનમા હુ સાપણની જેમ વિહરુ  
ઊંચી ઊંચી કાયાના ચત્રકાર પાનમાથી પૂનમની ચાદની  
તમે ઝીલો ને ઘાયલના ‘ધ’ ઘઈને પડો  
અને ઊડતા પવનને ગળે દરિયાનો સ્વરવતો સ્વ  
દરિયાના પેટાળમા પરવાળુ થઈ પડી, કાચબાની પીઠે ચડી,  
નાળિયેરીની નસોને એકીટસે જોવાનુ માર્દવ, સાથે જ



અનાયાસ દરિયો ને નાળિયેરી અડોઅડ થઈ ગયાં  
 નાળિયેરી લળી પડી દરિયા તરફ  
 દરિયાએ છીપલાં ખોલી  
 છાની છાની વાતો રેડી નાળિયેરીના કાનમાં :  
 આપણી સમગ્રી સાચી વાતો  
 આ દરિયો ને નાળિયેરીનાં ટેરવાં એકવાર અડોઅડ થયાં  
 સાંજની ચુપકીદીમાં ગુસપુસ કરતું કોઈ બોલ્યું : 'સોહામણાં !'

ટેરવાં સચેત થઈ ગયાં આંખોમાં આસવ અંજયો  
 પડખું ફરીને ગુસપુસ બોલી : સાચે જ

ખુલ્લી આંખોમાં સાંજનો ખુમાર હતો  
 પડદાની પાંપણો ઉલેચી આપણે બારી પાસે ઊભાં  
 ક્ષિતિજ પર ફાટેલા જવાળામુખી જેવા સૂરજનું લાલચોળ મ્હો  
 બે નાજુક પંખીની પાંખો વચ્ચે વિસામો લેવા નમ્યું  
 દરિયાને હાંફ ચઢી  
 સૂરજના પિયાસુ હોઠ બોલી ન શક્યા : સાચે જ  
 ને પછી એ ગુલાબી સાંજે તારી આંખની કીકીઓ સામે મીટ માંડી :  
 મારે હવે કોઈની જરૂર નથી  
 હું, તું પૂનમનો દરિયો ને  
 ચાંદની  
 ઝરતી  
 નાળિયેરી



#### □ પ્રીતમ લખલાણી

રોજ સવારે  
 બાગમાં  
 માલણ મુંઝાય-  
 શું વીણું ?  
 ટહુકો ?  
 કે પછી ફૂલ ?



## ભીતમાં પીપળો ઊગતો જોઈને □ જયન્ત પાઠક

સવારે સામેના ઘરની ભીંતમાં એક પીપળો  
નિહાળીને ફૂણી અરુણ કૂપળોભેર ફૂટતો  
છળી ઊઠ્યો છુ છુ મન ભીતર ભાવિ દરશને  
શકુ છુ કલ્પી એ સકલ ક્ષયકર્તા સ્મરણને

હવે આ ફૂટ્યો તે પલ્લપલ વધી પેઘૂર ઘસે  
વિશાળી ડાળો વિસ્તરી પલકમાં પર્ણસભરી  
બધુ પેરી લેશે નગર નિજ છાયા - તિમિરથી  
જુઓ જૂયા ત્યા ખાડા ઘર-નગર ખંડેર જ હશે

પછી ખંડેરોને તમસ નીરખુ પીપળ તળે  
ઈંટો ખાણ વચ્ચે નીરવ પગલે શૂન્ય વિચરે,  
બધુ સન્નાટામાં, મરણનું મહાકાવ્ય વિહંગ  
તીક્ષ્ણ ચાચે ટોચે છાવન - નિજનો નિત્યભરખ !

થુ સામેની ભીંતે અરુણ કૂપળે પીપળ ફૂટ્યો ?  
નહીં, સાક્ષાત્ લોકલપકૃત મહાકાલ પ્રગટ્યો

□

## ફાઉ આવા (જર્મન) □ રજની મહેતા

હુ તારી છુ  
તુ મારો  
આટલી વાત નિશ્ચિત છે  
તુ વસે છે મારા હૃદયમાં  
અને નાનકડી ચાવી ખોવાઈ ગઈ છે  
હવે તારે  
સદાય માટે  
ત્યા જ રહેવું પડશે

હોઠથી નામ સરી જાય અને વાત વધે.  
વાત મનમાં જ રહી જાય અને વાત વધે.

મૌનમાં કોઈ ઢળી જાય અને વાત વધે.  
કોઈના શબ્દ ફળી જાય અને વાત વધે.

ઘરથી શમણાંઓ લઈ રોજ ચરણ નીકળતાં;  
ચાલતાં રાત પડી જાય અને વાત વધે.

સ્તબ્ધ જંગલ ને બધી બાજુ પવન પર પહેરા;  
એમાં એક ડાળ હલી જાય અને વાત વધે.

જીવ ફેલાતો રહે દીપ સમું ઝળહળવા;  
શગથી આગળ એ વધી જાય અને વાત વધે.

શૂન્યમાં લીન થતો જાઉં નિરાકાર થવા;  
કોઈ આકાર ઘરી જાય અને વાત વધે.

સર્વ સંચાર સકળ સૃષ્ટિ ધરાશાય બને;  
એના પડઘાઓ શમી જાય અને વાત વધે.

□ સંજય શાહ

ખાલીપાથી ભર્યું ભર્યું આ જીવન ખાલીખમ  
એકલતાનાં ઢોલનગારાં સંભળાવે પડઘમ

ખેરેર સમા છે દિવસો મારા જડે ન કોઈ સાથ  
ભીંત ભૂલીને હવે ભીંતને ભરતો બાથબાથ  
ઠાણું ઠાણું હસી હસીને જંપ વળી જ્યાં ગોતું  
મનની અંદર એક ખૂણામાં ચૂપકેથી કોઈ રોતું

એની વાતો, એની આંખો, પાયલની છમછમ  
અતીત હવે તું બંધ કરી દે યાદોની સરગમ

હવે તો રસ્તો રોતો લાગે રોતાં લાગે આભધરા  
મારી આંખો વરસે રાખે નથી રુદ્ધનને ધીર જરા  
ગરમ હવામાં ઊડતી માટી આવી બાઝી જાય  
મારા દિલના અગનતાપમાં જાતે ઘઝી જાય

જીવન જાણે બારે મહિના રોવાની મોસમ  
રોજ ખુશીના નામનો અહીંયા કરતો હું માતમ

□

## ‘All I have is a voice’—ઑડન

□ અંથિન

‘કવિતા’ દ્વેમાસિકની પરંપરા રહી છે કે દરેક દિવાળી અંક કંઈક નવું ગિરાણું લઈને આવે છે. ઑક્ટોબર - ૧૯૯૭નો ‘કવિતા’નો વિશેષાંક એટલે બે ભાષાના કવિઓ અને બે પેઢીના કવિઓનો સમન્વય. અલબત્ત, સાચી કવિતા કોઈ આ કે તે પેઢીની જ નથી હોતી, એ સર્વકાલીન હોય છે. એની પ્રતીતિ કાન્ત અને ઑડનની કૃતિઓ આપે જ છે; તો મુકેશ જોશી અને હિતેન આનંદપરા આવતી પેઢીના આજે ઊછરતા કવિઓ છે. ડેમી કદનાં એકસો ચોસઠ પાનાંના આ દળદાર અંકમાં કાન્તનાં પ્રશિષ્ટ ખંડકાવ્યો, સાગર અને શશી, ઉપહાર, ઉદ્ગાર, આપણી રાત ઇત્યાદિ સાથે ‘સાગર અને શશી’નો સુરેશ દલાલે કરાવેલો આસ્વાદ પણ છે. આ તંત્રીએ ચારે કવિઓની કવિતા વિશે સંલેપમાં ઘણું કહ્યું છે. મુકેશ અને હિતેન મુખ્યત્વે રોમેન્ટિક મિજાજનાં ગીત - ગઝલો આપે છે અને ‘શબ્દના બંદા’ ઑડનનો આગવો પ્રભાવશીલ અવાજ મૂળ અંગ્રેજીમાં જ અહીં આસ્વાદ - આનંદ આપે છે. કાન્તનું છંદમતુલ્ય, વાણીની સઘનતા અને માધુર્ય, શબ્દશક્તિ અને અલંકાર - રીતિ માટે ઝાઝા ઉદાહરણોની જરૂર નથી. કાન્તનું સમગ્રપણે કાવ્યસૌંદર્ય રસશોને આનંદમુગ્ધ કરે છે :

ધીમેધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ કોલતો વાયુ વાય.

ચોપાસે વલ્લિઓથી પરિમલ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;

બેસીને કોણ જાણે ક્યાંક પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય.

મુકેશની બળકટ કલમ અવનવા વિષયો, ભાવવિચારથી ઘૂંટાયેલાં ને લયવૈવિધ્ય સિદ્ધ કરતાં ગીત આપે છે. હિતેન ગઝલનો ગઠ ગજાતા પ્રેમના મર્મસ્પર્શી ભાવ વિશેષ ઘૂંટે છે દીર્ઘલયનાં ગીતોય આપે છે.

કાગળના જેવી ઉધાઈ ગઈ રે, સાવ માણસની જાત

અંદરથી આખી ખવાઈ ગઈ રે, સાવ, માણસની જાત (મુકેશ)

□

કો’ક ફરી આ આંખ વચાળે આવ્યું છે એ નક્કી

જગને છોડી એને જોવા આંખો થઈ ગઈ જકડી. (મુકેશ)

□

એક પથ્થરમાંથી બનતા શિલ્પને આદર મળે

જો મઠારો જિંદગીને તો જ કંઈક નક્કર મળે (હિતેન)

□

પ્રિય ને તુજ નામ વચ્ચે મિત્ર લખવાનો વખત આવી ગયો

એક શબ્દનો વધારો કાળજી પર ડામ ઊંડા દઈ ગયો.

(હિતેન)

‘કવિતા’, તંત્રી : સુરેશ દલાલ, ઑક્ટોબર - ૧૯૯૭, વર્ષ ૩૧, અંક - ૧. સળંગ અંક : ૧૮૧, સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, કોટ, મું.-૧. મૂલ્ય રૂ. ૩૦. વાર્ષિક લવાજમ : રૂ. ૮૦.]

## ‘આમ તો સઘળી જ ખુવારી ગઝલમાં હોય છે’

□ જયા મહેતા

‘મૂગામતર થઈ જુઓ’ સંગ્રહનું અને સંગ્રહની પ્રથમ ગઝલનું શીર્ષક છે. કઈ વેદનામાથી આ પંક્તિ આવી હશે ? કવિ ભલે મુખરિત ન હોય, ન હોવો જોઈએ, પણ એ કંઈક જુએ છે, ભાવકો સુધી પહોંચાડવા ઝમે છે, એટલે તો લખે છે, તો મૂગામતર થઈ જોવાની વાત કેમ કરે છે, એમ પૂછીએ તે પહેલા જ, બીજી પંક્તિમાં એ ઉત્તર આપી દે છે

‘ભીતરથી રણઝણશે જંતર, મૂંગામંતર થઈ જુઓ’

બધા બાહ્યાભ્યંતર કોલાહલો થાત પડી જાય, મૂગામતર થઈ જઈએ, ત્યારે જ ભીતરની રણઝણ સાંભળી શકાય, દર્પણના બિંબ ફોડી નાખ્યા પછી જ ખુદની અંદર ખુદને મળી શકાય ‘હું હું રૂપી વીતે રાત’ ત્યારે જ પ્રભાત થાય ભારતીય ચિંતન - વિચારની પ્રજાલીને કવિએ નવીન, તાજગીભર્યાં કલ્પનોથી ગઝલરૂપે સંયોજતાથી અવતારી છે. ગઝલની આતરમાલ શિસ્ત જાળવીને કવિએ નવાનવા પ્રતીક - કલ્પનો પ્રયોજ્યા છે. આજે ગઝલ માનવપ્રશ્ન અને ઈશ્વરપ્રેમના વિષય પૂરતી મર્યાદિત નથી રહી એ તો સુવિદિત છે. પ્રસ્તુત સંગ્રહની ગઝલો પણ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આ કવિનો આ બીજો જ ગઝલસંગ્રહ છે, તેમાં એક પરિપક્વ કલમની કાવ્યાત્મકતા અનુભવી શકાય છે

□  
હાથ ફેલાવીને અહીં અવકાશ શોધું  
એટલે કે હું મને ચોપાસ શોધું

□  
ટાંકણું પામ્યો ગઝલનું એટલે  
આંસુને પણ કોરવાની શણ મળી !

□  
વાત સોસરવી કે નીકળે,  
શબ્દને પણ અણી હોય છે !

□  
સરળ એટલું કયાં સરળ થઈ જવાનું ?  
- ને પથ્થર મટી જઈ કમળ થઈ જવાનું !

ટાંકવા બેસીએ તો ઘણી ગઝલોના ચેર દોડી આવે, ગઝલો જ દોડી આવે આખે આખી. ભાર ન લાગે એવી સરસ ચૈલીએ ચિંતન - વિચાર અને વ્યાપક - ઊંડી જીવનાનુભૂતિ આ ગઝલમાં અભિવ્યક્ત કરી છે. પ્રસ્તુત સંગ્રહને રમેશ પારેખની સંક્ષિપ્ત પ્રસ્તાવના અને માય ડિયર જપુએ કરાવેલા એક ગઝલ - આસ્વાદનોમ લાભ મળ્યો છે.

[પટેલ સુધીર, ‘મૂગામતર થઈ જુઓ’, પ્ર. આ. ૧૯૯૭, પાર્થ પ્રકાશન, ભાવનગર - ૩૬૪૦૦૨, કેમી સાર્વજનિક, પૃ. ૯૬, મૂલ્ય રૂ. ૩૫.]

## ભાઈ એ જ મિત્ર □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ સુશી દલાલ

(બંગાળી)

મારો જોડિયો ભાઈ દુઃખ, અહીં બહુ દિવસોથી ખોવાઈ ગયો છે  
એની શોધમાં અહીં-તહીં જાઉં છું— આજકાલ સમય મળતો નથી  
ક્યારેક ક્યારેક કોઈ કહે છે, તારા ભાઈને કાલે જોયો હતો.

ચુપચાપ ઝાઝની નીચે વરસાદમાં પલળતો હતો.

થોડો ઉદાસ થાઉં છું, નવલકથામાંથી આંખ ઊંચી કરીને

સફેદ દીવાલ તરફ...

ચુપચાપ લાંબો શ્વાસ લઈને મનોમન પોતાને છેતરીને કહું છું  
તે બહુ બદલાઈ ગયો છે

તે હવે મારા જેવો નથી રહ્યો

મારો જોડિયો ભાઈ દુઃખ, અહીં બહુ દિવસોથી ખોવાઈ ગયો છે.

મારા મિત્રનું નામ ચિરંજીવ, આ તો બહુ

પહેલાંની વાત

ત્યારે હવા હતી સોનેરી

ત્યારે આકાશ હતું અત્યંત વ્યક્તિગત

ત્યારે માંસના લોભમાં અમારામાંથી કોઈ નહોતું જાતું ઊંચા પ્રતિજ્ઞાનોમાં

ચપળ આગ ખાઈને મધ્ય રાતમાં દેખાયા હતા હજારો જાદુ

ત્યારે હવા હતી... ત્યારે આકાશ હતું... આ તો બહુ પહેલાંની વાત.

આજે કોઈ બીજાના ઘરમાં ઘૂસતાં જ બધી વાતચીત

બંધ થઈ જાય છે

વિષય બદલતા કોઈ કોઈ તો ગરમીમાં પણ ઠંડીથી ધ્રુજવા લાગે છે

એમ તો સ્ત્રીઓ પણ

પોતાનો કઠોર ચહેરો વિચારહીન કર્કશ વાક્ય... હું પોતે જ ચક્ષિત થઈ જાઉં છું

જાણે એક રણભૂમિ, પીઠ દેખાડતાં જ હશે સૈંકડો તીર

મારા મિત્રનું નામ ચિરંજીવ... ચિરંજીવ? ઠીક નામ

યાદ તો છે ને ?



## ઓધવજની અકળામણ □ જ્યંત પાઠક

આજે ગોપી, કાલે ક્ષાન રિસાય-  
ઓધવજને આટા ફેરા થાય

હમણા મધુરા, હમણા ગોકુલ  
હમણા આકુલ, હમણા વ્યાકુલ

દોડાદોડી-ઓધવનો અડદાવો નીકળી જાય !

બે અતર વચમાનુ અતર-  
અધરો મેળ તણો છે મતર

જુદાઈની જમનાનો પહોળાતો પટ કેમ તરાય ?  
બે કાઠે સરખી આતુરતા  
વચ્ચે શી વસખી દુસ્તરતા !

ગિતરવુ જે તટ તે તટ આધો ને આધો જાય !  
વહાલ છતા આ શી વઢવાડો !  
રીસ-મનામણ રાતરી-દા'ડો !  
પ્રીતની રીત ન જાણે અણધડ ઓધાજી અકળાય





વૃક્ષની શાખાઓના વળાંકમાંથી  
 ટુકડાઓમાં વહેંચાયેલું આકાશ  
 કે પછી  
 એ ટુકડો જ આકાશ  
 અગાધ કે વિશાળની પરિભ્રાષામાં  
 પણ ન સમાય એ આકાશ  
 કે પછી  
 નજરને નજરથી કાપતું  
 એ સાંકડું આકાશ  
 પક્ષીના ટહુકામાં ગીત બનીને  
 વહેતું એ આકાશ  
 કે પછી  
 માત્ર ટહુકાને જીવંત  
 બનાવતું એ આકાશ  
 અનંત વિસ્તરેલા એ  
 આકાશના ઊર્ધ્વમૂલને  
 શોધતો હું હવે ક્યાંક  
 અટક્યો છું  
 કે પછી...  
 શું ત્યાંથી જ  
 શરૂ થશે આ આકાશ ?



## પચાસ વર્ષ □ વિપીન ધસીબ

અફસોસ થાય છે  
પાચ-દસ વર્ષ મોઝે જન્મ્યો  
નહી તો  
“ચલો, દેશની હાકલ પડી છે” નાદ સાબળી  
હુ પણ ધરની બહાર નીકળી પડ્યો હોત !  
વાનરસેના ઊભી કરી હોત  
ધરે ધરે ચોપાનિયા વહેચી લોકોને સાબદા કર્યા હોત  
અને હાથમા ત્રિરંગી ઝંઝે લઈ  
પોલીસને થાપ આપી સરકારી કચેરી પર  
તેને કરકાવી  
‘જપહિંદ’ ના નારાયી આકાશને ગજવી મૂક્યુ હોત  
છૂપા રેડિયો સ્ટેશનેથી ખબરો ફેલાવી  
શહેરને જાગતુ રાખ્યુ હોત અને  
ગોરા અમલદારને લઈને જતી કોઈ ટ્રેનને ઉડાવી દેવાના  
કાવતરામા હુ પણ સામેલ થયો હોત  
ગાંધીજીને પ્રણામ કરી  
જીવનભરનુ ભાધુ ગાઠે બાધ્યુ હોત  
અને ચપટી મીઠું ચોરી ફૂચમા ભાગ લઈ  
ઈતિહાસને બદલવાના સ્વપ્ના આખમા ભર્યા હોત !  
મારી નાનકડી પૂણીના ઘોડક તાતણાથી  
દૂરદૂરના કોઈ દીનહીન બધુના દેહને ઢાકવાનુ ગૌરવ માન્યુ હોત !  
ફનાગીરીના સ્વપ્નો લઈ  
રોજ સવારે સૂરજ ઊગતો હોત !  
દેશની સ્વતંત્રતામા રક્તની એકાદ ધાર  
મારી પજા હોત !  
ચાર દીવાલોમા બધિયાર મુક્તિની લાચાર હવા કરતા  
ક્રાંતિની ખુમારી ભરી અને થનગનતી હવામા જીવવુ  
મને વધુ ગમ્યુ હોત !



# પ્રત્યેક સંબંધનું એક આયુષ્ય હોય છે

(હિન્દી)

રમેશ અધિકત્વ □ કિશોર શાહ

સંબંધ

કોઈ આત્યંતિક સત્ય નથી

એ ભીતર ને ભીતર બદલાયા કરે છે

જૂના થતા કાગળની જેમ

અને આપણે

ધીરે ધીરે

એને સાચવવાનું પડતું મૂકીએ છીએ

કોઈ ભાંગી-તૂટી કારની જેમ

એને ઘરના ખૂણે નાખી દઈએ છીએ

ભંગારવાળાની રાહ જોતા

એના બદલાવને આપણે ઝહી નથી શક્તા

માત્ર

અનુભૂતિ કરી શકીએ છીએ ખુદની ભીતર

કોઈ જૂના ખંડેરની જેમ

વેરાન અને એકલો રહી

ખરે છે એ ચૂપચાપ

જ્યારે એ વૃદ્ધ થાય છે

ત્યારે ચૂપ થવા માંડે છે

માત્ર આંખેથી દૂરે છે

અશ્વત્થામાના જાખમની જેમ

પ્રશ્ન આપણી ઈચ્છા

અનિચ્છાનો નથી

સંબંધે બદલાવું જ પડે છે

કોઈ પગરવ વિના

આગળ વધવાનું જ હોય છે

આયુષ્ય પૂરું કરવા

કારણકે પ્રત્યેક સંબંધનું એક આયુષ્ય હોય છે.



## વૃદ્ધ પુસ્તક □ શિવકુમાર બટાલવી □ સુશી દલાલ

મારા દોસ્ત !  
તારુ પુસ્તક વાચ્યા પછી  
કેટલાય દિવસો થઈ ગયા  
હું સૂઈ ન શક્યો

મારે માટે તારુ આ પુસ્તક વૃદ્ધ થઈ ગયું છે  
એના શબ્દોના હાથ કપે છે  
એની પ્રત્યેક પદ્ધતિ કમજોર થઈ ગઈ છે  
એ બળી બળીને બુઝાઈ ગયેલો  
અર્થોનો અગ્નિ છે  
એ મારે માટે કોઈ ચિતાની રાખ છે

હું જ્યારે પણ વૃદ્ધ હાકતા  
એના શબ્દ વાચુ છું  
અને કરચલિયાળા વાક્યો પર  
નજર નાખુ છું  
ત્યારે પરમા ચિતાની  
રાખ જોઈને રડુ છું  
અને એના બળી ચૂકેલા  
અર્થોના અગ્નિમા બળુ છું  
જ્યારે મારા ઘરમા  
આ ઘાકેલી, વૃદ્ધ કિતાબ ખાસે છે  
ઊંધે છે અને હાકે છે  
અર્થોનો ધૂટડો માગે છે  
ત્યારે મારી નીંદના માયામા  
રાત કપે છે  
મારા દોસ્ત !  
એટલા માટે આ વૃદ્ધ પુસ્તક પાણુ આપુ છું  
જો જીવતું મળે  
તો પત્ર લખજે  
રસ્તામા મરણ પામે  
તો તમારા ઘરેરમા  
કબરોની તગી નથી

મારા દોસ્ત !  
 તારું પુસ્તક વાંચ્યા પછી  
 કેટલાય દિવસો થઈ ગયા  
 હું સૂઈ ન શક્યો.

□

## મૂરખ □ વિપીન પરીખ

એક કૂતરાના માલિકે  
 તેને ઢોર માર મારી  
 ઘરની બહાર કાઢી મૂક્યો.  
 પણ તે મૂરખ  
 વફાદારીના ખખડી ગયેલા આદર્શને વળગી  
 પૂંછડી પટપટાવતો, અપેક્ષાનું પોટલું જીભ પર હાંકતું રાખી  
 બંધ દરવાજાની બહાર આખી રાત ઊભો જ રહ્યો  
 મેં તેને કહ્યું,  
 “જરા સમજ,  
 આ ઘર સાથેનો તારો ઋણાનુબંધ  
 હવે પૂરો થયો  
 આ ઘરની માયા-મમતા છોડી બહાર પડ  
 આ મોટા શહેરમાં  
 બીજો કોઈ પણ સારો માલિક મળી જશે.  
 અને ન મળે તો પણ  
 પેટ પૂરતા રોટલાના બે ચાર કટકા તો  
 ગમે ત્યાંથી મળી રહેશે  
 પણ તે ત્યાંથી ખસ્યો જ નહીં.  
 સવારે જ્યું તો દરવાજાની બહાર જ  
 તેણે પ્રાણ ત્યજી દીધા હતા.

□

□ મહેશ દવે

હુ બિભો છું  
છલોછલ સરોવરની વચ્ચે  
મને માત્ર અનુભવ છે રેશમ જેવા જળનો  
ભરતી અને ઓટનો અનુભવ નથી

આસપાસ કેવળ જળનું સુખ  
મુખોમુખ માત્ર તું  
તું સ્વયં સરોવર  
તારા વૃક્ષ સમુદાયમાં સુકાળ  
સરોવર તારો પારાવાર પ્રેમ

હુ તારા આખાપ સરોવરને  
મારી છાતીના કાળા વાળમાં ગૂંથીને બેઠો છું  
હુ સરોવરમાં છું  
અને છતાંપ સમજી નથી શકતો  
કે સરોવર મારી બહાર છે  
કે તારી ભીતર

□

મધર ટેરેસા □ સુરેશ દલાલ

શ્વેત સાડીમાં સજ્જ આસમાની કોરમાં  
મધર ટેરેસા જોયા આજે નમતા પહોરમાં

પ્રભુની પ્રિયતમા જાણે જોઈ લિયો જ નિશ્ચલ  
એક વ્યક્તિમાં જોયા ગીતા, કુરાન, બાઈબલ

ઑરપોર્ટ ઘણો કેવો અચાનક અનુભવ  
હજીય હવામાં એની ઊડતી શ્વેત સોરભ

□

## વન્યસૃષ્ટિ □ હિમાંશુબ્રેમ \*

વન્ય વિશ્વથી સકળ વહેવાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;

શંખ, છીપલાં, ફીણ, મોજાં, રેતની સુવર્ણ કણ  
પુખ્ત, પીંછાં, પર્ણ, પરવાળા અને પાખાણ પણ  
સાત રંગો મેઘના શણગાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;

શુષ્ક રણ, ટાપુ લીલાછમ, ભેખડો, ઘનઘોર વન  
ખીણ, ગુફા, કોતરો, સમુદ્રતળ ને શિખર ઘન  
બ્રહ્મથી જે વિસ્તર્યો વિસ્તાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;

ફ્યાંક મૃગજળ, ફ્યાંક જંગલ, ફ્યાંક દરિયો ભીષણ હો,  
શરદ, શિશિર, હેમંત કે વસંત, વર્ષા, ગ્રીષ્મ હો  
દિવ્ય વૈભવ હો, છતાં પળવાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;

ઠેક, થનગન મોરની, કોકિલ, બ્રમર - ગુંજનનો રવ,  
વાંસ મર્મર, મેઘ-ઝરમર, સામટાં તમરાંનો રવ  
હર નિસર્ગી ગીતમાં રણકાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;

સ્તબ્ધ મૃગલાં, મુગ્ધ સસલાં, પતંગિયાંના કંઈક રંગો,  
ચંદ્ર કિરણો, વાદળો ને વમળનાં આછા તરંગો  
ગહેક ગૂંથો, મહેક્તો દરબાર મારો છે,  
પ્રકૃતિની હર ઋતુ તહેવાર મારો છે;



## ગાઝલ □ અશરફ ડબાવાલા

બોર મેં ચાખ્યાં હતાં એ ફ્યાં ગયાં?  
રામ પણ આવ્યા હતા એ ફ્યાં ગયા?

હું મને સંબોધી પણ શકતો નથી;  
નામ તેં આપ્યાં હતાં એ ફ્યાં ગયા?

છે ઠસોઠસ ફૂલથી આ ગામ પણ;  
બીજ મેં વાવ્યાં હતાં એ ફ્યાં ગયા?

મંજિલે ચકલુંચ ના કરકે જુઓ;  
દોડમાં કાવ્યા હતા એ ફ્યાં ગયા?

એક રૂમાને જ એની જાણ છે;  
પૂર જે વાળ્યાં હતાં એ ફ્યાં ગયા?

કોઈ સીધું ઓરડા અંદર ધસ્યું;  
બારણાં વાસ્ત્યાં હતાં એ ફ્યાં ગયાં?

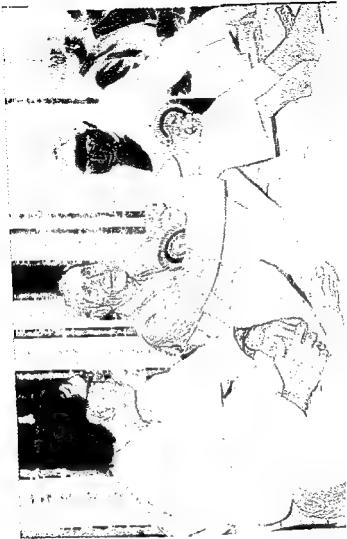
ફૂંક છોને જે હવામાં ઓગળી;  
વાંસ તો વાગ્યા હતા એ ફ્યાં ગયા?

હું સવારે માંડ પહોંચ્યો દ્વાર પર  
રાતભર જાગ્યા હતા એ ફ્યાં ગયા?

બુદ્ધને પણ ફ્યાં ખબર એની પડી!  
ઘર તજી ચાલ્યા હતા એ ફ્યાં ગયા?







સૂર્યભાગુ ગુપ્ત, ધર્મવીર ભારતી, જાવેદ આખતર



સજ્જવ પદ્મ

કવિતા

## ગીત

તકણ દઈને તૂટતી જાણો તાર લઈને  
 વગડાની છાતી પર જાણે બેસી રહીએ  
 દર્યાભર્યા આ ખેતર વચ્ચે સરતી જાતી  
 ઠેકીના એકાંત સોસરા ખેસી રહીએ  
 સીમને એ જ અભરખા  
 જળનાં તોરણ મૂકવા માથે ,  
 નદી, વેકળા, જરણાઓનું  
 સ્નાજનમાજન સાથે ,  
 પરિયાળીની ગંધ બંધા એ , વધ્યા ઘટ્ટ્યા બે  
 શ્વાસો માટે ચાલ , જરા ઉઘલાવી લઈએ...  
 વગડાને જો ટાઢ ચડે તો  
 વગડો કેવું તાપે ,  
 દાવાનળનું કસ્તૂર .  
 આંખોના ઊંડાણો માપે ,  
 અંધારાના મોજને ભીની આંગળીઓથી  
 ચાલ , જરા ફુંફોરની લઈએ ...  
 જળનું વસિયતનામું સ્ફેરે  
 છાલક થઈને વાગે ,  
 પરપોરાના હસ્તાકારથી  
 જાન સફાળા જાગે ,  
 શાંત નીરમાં કાંકરીઓથી ઊભા થતા  
 એ આંદોલન સંકેલી લઈએ...  
— સંજય પંડ્યા

## ‘હરિ ! તારે છાંયડે બેઠો છું’ □ અંચિન્

‘માધવ, હું જ તમારી રાધા

શા માટે આમ કરો છો મુજબી અળગા અળગા આપા’

□

‘અહીં તો અચરજના નહીં પાર !

રજરજનાં હું પ્રજને જોઈ સભર સભર કિરતાર !’

□

ભક્તદ્વયની આર્ત વાણીના ગીતો આ સગ્રહની વિશિષ્ટતા છે, તો જીવનના તત્ત્વજ્ઞાનને સરલ - સરસ વાણીના ગૂંથી લેતા - ચીતો, અદુરાતા રોમેન્ટિક પ્રેમના તેમ જ પરિપક્વ સતુષ્ટ પ્રેમના ગીતો એની બીજી વિશિષ્ટતા છે

‘એક છોકરો છોકરીને કાગળ લખે

અપાઢના પ્હેલેરાં વાદળ લખે’

અહીં કવિ ‘અપાઢના પ્હેલેરા વાદળ’ કહીને પ્રેમનો સંકેત કરે છે, તો હવે કવિ મુખરિત પણ ધામ છે

‘-કમાલ કરે છે

એક ડોશી ડોસાને હજી વહાલ કરે છે’

કૃષ્ણપ્રેમ, પરમાત્માપ્રેમના કાવ્યો લખનાર કવિ જીવનને જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી પણ જુએ છે

‘કાળ ખાડ છે : કાળ નદી છે : કાળ સદી છે : દરિયો

કાળને નાથે એવો કોઈ કૃષ્ણ નથી અવતરિયો’

□

‘ધું ભીતર કે બહાર

મનનો કોઈ ન પામે પાર’

પ્રસ્તુત સગ્રહની ત્રીજી વિશિષ્ટતા છે કાવ્યલેખનના પોતાના ઉદ્દેશ અને પ્રક્રિયાની કેન્દ્રિયત તેમ જ લેખન ઉપરાતની પોતાની વિવિધ સાંસ્કૃતિક - શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓનું સરવૈયુ રજૂ કરતું સંવિધત નિવેદન, તે સાથે જ છે ‘વાણી અને વર્તનમા જેમની સક્રિય સંલેદનશીલતા’ કોઈનેય તરત સ્પર્શી જાય એવા સુરેશભાઈનો અગત પરિચય અમિતાભ મહિયાની એટલી જ સ્પર્શશીલ કલમે આવેલીને, આ સગ્રહની કવિતાના રસસ્વાનો નિર્દેશતો ટૂંકો લેખ

પદભજન પ્રકારના ગીત, પ્રેમના ઊર્મિકાવ્યો, તત્ત્વજ્ઞાન - ચિંતનમનન આવેખતા ગીત, તેમ જ જીવનના વ્યયિત કરતા અનુભવોના ગીત અને ગદ્યકાવ્યો, સાથે જ જીવન આનંદમય હોય એવી અભિલાષા વ્યક્ત કરતા ગીતોય છે

‘નદીની સોડમાં

ઊગતા પરોઢમાં

પંખીના સ્વર હોય

એવું એક ઘર હોય’

~

કવિની કલ્પનાનું ઘર, કવિની કલ્પનાની આ ઘરતી : પ્રકૃતિનું સાંનિધ્ય હોય,  
પ્રેમનું સામ્રાજ્ય હોય, સાંવરાની સમીપતા હોય એ જ આનંદનું ધામ હોય. આ કવિ  
તો કહે છે :

‘.... મારે કશું જાણવું નથી

- કેવળ માણવું છે.

જીવન એટલે જ આનંદનો પર્યાય. તેને મનભર માણવું એમ દર્શાવતા કવિને  
જીવનની વિષમતાઓ અને વ્યથાવેદનાનો અનુભવ નથી એમ નહીં, કહે છે :

‘મને કેમ દેખાય છે વિશ્વમાં અશ્વનો ચહેરો, વાઘની ભૂખ,  
સિંહની ત્રાડ, દેખાય છે કાગળનાં નગર, પોલાદી ગલીઓ..’

ને એટલે જ તો એ ઝંખના સેવે છે :

‘ઝીત જેવું એક ઘર : ને ઘરમાં વહાલભર્યા લયતાલ.’

[દિલાલ સુરેશ, ‘એવું એક ઘર હોય’, પ્ર.આ. ૧૯૯૭, ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. લિ.,  
મુંબઈ, અમદાવાદ, ડેમી સાર્ઈઝ, પૃ. ૧૫૮, મૂલ્ય : રૂ. ૭૫.]



હેલી □ કૃષ્ણ દવે

ગઝલની મસ્તી ભરેલી હોય છે.  
આંખમાં હંમેશ હેલી હોય છે.

જાગરણની જોડ પહેરીને ફરે  
પાંપણોયે સાવ થેલી હોય છે.

ઘર વિશેનો ખયાલ જુદો છે જરા.  
એમની સાથે હવેલી હોય છે.

સાવ ખુલ્લેઆમ આલિંગન કરે  
વેલ પણ માથાફરેલી હોય છે.

હું ગઝલ ત્યારે લખું જ્યારે સનમ્  
ચાંદનીમાં નીતરેલી હોય છે.



### ગઝલ □ મનોશા દેસાઈ

હું તને મોજા બની ભીંજી પી રહું ભીંજવ્યા કરું  
ફ્યારેક તારે છીપમાથી બહાર નીકળવું પડે

હો ભલે એ તખ્ત મીસ, પાપાસ કે આરસ તસો  
રાગ દીપક માણવા એનેમ પીગળવું પડે

કોઈ પાસે પ્રેમ અનરાધાર ને કોઈ કને  
થોડાક છાટા પામવા કેવુય ટળવળવું પડે

પારખી જગને પછી જો જાત ઓળખવી હશે  
પૂરતો કાઢી સમય એકાન્તમા મળવું પડે

તેજ થોડું પ્રેમનું પ્રગટાવવું સહેલું નથી  
સિદ્ધરીની જેમ ધીમે પણ સતત બળવું પડે

□

### ગઝલ □ લલિત ત્રિવેદી

એક ઘર આપી દીવાલો ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ  
સ્વાસ આપીને હવાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

ફ્યાથી ફ્યા લખાઈ ગઈ તારા મુઘીની જાતસ  
મારા જુઓની ક્યાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

કેટલું સહેલું હતું નહિતર ગમનને સ્પર્શવું  
આ સપાટીની મજાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

હું હવે તારે નગર ડગલું ભરી શકતો નથી  
રોજ આશમતી દિશાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

હું ઠિરસના દેશમા એક અજાનબી ઈન્સાન છું  
આખમા ઓગળતી રાતો ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

□

## પાંચ મુક્તકો □ દિલીપ મોદી

(૧)

મહેક સાથે મિત્રતા બંધાઈ ગઈ  
ને તિજોરી શ્વાસની છલકાઈ ગઈ  
આંગળી ઝાલી બગીચાની પછી  
ફૂલની વ્યાખ્યા મને સમજાઈ ગઈ

(૨)

મેં સદા પાણ્યું હતું મારું કથન  
તું જ ભૂલી ગઈ હશે તારું વચન  
કોને સમજાવું; તને કે ખુદ મને ?  
છે નિરંતર એ દિવામાં મારું મન

(૩)

માત્ર એક જ વિચાર આવે છે  
આંગણે સૂનકાર આવે છે  
દ્વાર ખોલું ઉચાટપૂર્વક હું-  
શક્યતા ઠંડીગાર આવે છે

(૪)

સર્વે જોખમ ખેડીને પછા આવ તું  
બૂમ પાડે છે ઋજુ લાણ; આવ તું  
સ્વપ્ન થઈ જા, કેદ હું તુજને કરું  
ખુલ્લી રાખી છે મેં પાંપણ; આવ તું

(૫)

પાનખરનો અવાજ આવે છે  
કેં ભીતરનો અવાજ આવે છે  
દૂર જંગલમહી હું બેઠો છું  
ને નગરનો અવાજ આવે છે

□

## ગઝલ □ મનોજા દેસાઈ

હું તને મોજા બની ભીંજવી રહું ભીંજવ્યા કરું  
ફારેક તારે છીપમાથી બહાર નીકળવું પડે

હો ભલે એ તપ્ત મીણ, યાયાણ કે આરસ તણો  
રાગ દીપક માણવા એનેય પીગળવું પડે

કોઈ પાસે પ્રેમ અનરાધાર ને કોઈ કને  
ધોડાક છાટા પામવા કેવુય ટળવળવું પડે

પારખી જગને પછી જો જાત ઓળખવી હશે  
પૂરતો કાઢી સમય એકાન્તમા મળવું પડે

તેજ ઘોડું પ્રેમનું પ્રગટાવવું સહેલું નથી  
સિદ્ધરીની જેમ ધીમે ધણ સતત બળવું પડે



## ગઝલ □ લલિત ત્રિવેદી

એક ઘર આપી દીવાલો ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ  
સ્વાસ આપીને હવાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

ફ્યાથી ફ્યા લબાઈ ગઈ તારા સુધીની જાતરા  
મારા જન્મોની કથાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

કેટલું સહેલું હતું નહિતરે ગગનને સ્પર્શવું  
આ સપાટીની મજાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

હું હવે તારે નગર ફગલું ભરી શક્તો નથી  
રોજ આશમતી દિશાઓ ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ

હું કિરણના દેશમા એક અજ્ઞાનથી ઇન્સાન છું  
આખમા ઓગળતી રાતો ફ્યા મને લઈ ગઈ જુઓ





## પાંચ મુક્તકો □ દિલીપ મોદી

(૧)

મહેક સાથે મિત્રતાં બંધાઈ ગઈ  
ને તિજોરી શ્વાસની છલકાઈ ગઈ  
આંગળી ઝાલી બગીચાની પછી  
ફૂલની વ્યાખ્યા મને સમજાઈ ગઈ

(૨)

મેં સદા પાળ્યું હતું મારું કથન  
તું જ ભૂલી ગઈ હશે તારું વચન  
કોને સમજાવું; તને કે ખુદ મને ?  
છે નિરંતર એ દ્વિધામાં મારું મન

(૩)

માત્ર એક જ વિચાર આવે છે  
આંગણે સૂનકાર આવે છે  
દાર ખોલું ઉચાટપૂર્વક હું-  
શક્યતા ઠંડીગાર આવે છે

(૪)

સર્વે જોખમ ખેડીને પક્ષ આવ તું  
ભૂમ પાડે છે ઋજુ ક્ષણ; આવ તું  
સ્વપ્ન થઈ જા, કેદ હું તુજને કરું  
ખુલ્લી રાખી છે મેં પાંપણ; આવ તું

(૫)

પાનખરનો અવાજ આવે છે  
કેં ભીતરનો અવાજ આવે છે  
દૂર જંગલમહી હું બેઠો છું  
ને નગરનો અવાજ આવે છે



મુલાકાત

□ વર્જિનિયા ટેરિસ □ ઈન્દ્રજિત રાય  
(અમેરિકન)

વૃદ્ધાશ્રમમા એક વૃદ્ધા યાદ કરે છે પોતાની માતાએ  
એક રશિયન શિયાળામા એને ભીના વાળે કેવી  
ધરબહાર કાઢી હતી  
પોતાની સામે બેઠેલી દીકરીને એ કહે છે,  
મારા વાળ એવા તો ચીજી ગયા હતા માથા સુધી  
માઇલો સુધી લયડિયા ખાતી કેવી રીતે  
હુ ગઈ હતી બહેનના ઘર તરફ મારા સ્વાસ  
હિમકણ બની જતા હતા ફેફસામા  
ધાબળામા ખૂંધ કાઢીને બેઠેલી એ ડોકાય છે  
છાનીમાની દીકરીના ચહેરામા  
દીકરી માયુ હલાવે છે રેફિજરેટરમા ખાખાખોળા કરતી  
પોતાની દીકરીનો વિચાર કરતી કરતી  
મને લાગતુ હતુ કે હુ મરી જઈશ, વૃદ્ધા કહે છે  
દીવાલ પર પડછાયા અડધે પહોચે છે  
માના અવાજના ગણગણાટને  
કાય સાથે અથડાયા કરતી માખીને સાભળતા સાભળતા  
દીકરી હોઠ મરડે છે  
મા રાહ જુએ છે દીકરી કઈક બોલશે  
દીકરી કાઈ જ બોલતી નથી

□

## શ્વાસની ઝાંખપ □ સ્નેહલ જોષી 'પ્રિય'

ચોતરફ ભીંતો ચણાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો  
પ્રત્યેક દાણ એમ જ ઘવાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો.

સામઠું એકાંત લઈને નીકળ્યો છું દૂર-દેશાવર જવા,  
બારણે સાંકળ વસાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો.

જિંદગીભર ટેરવાં લખશે નહીં એ ખાતરી આપી દઉં,  
દર્દની આ રગ દબાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો.

ઈસવી સન પૂર્વેથી લખતો જાઉં છું મારી અધૂરી આ ગઝલ,  
પૂર્વવત્ એમ જ લખાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો.

શ્વાસની ઝાંખપ પ્રતિમા થઈ અને ચિતરાય પે'લા પથ્થરે,  
આ હયાતીની હયાતી જાય એ પૂર્વ મને આવી મળો.



### માલતી પરીખ

આમ તેમ મારા મનના પ્રાંગણમાં  
આંટા માર્યા કરું છું  
એક સાથે સાતેય સમુદ્રને ઊલેચવાની  
ઘેલછા જાગી છે.  
તારા બંનેય હાથ મારા હાથમાં જકડી દઈ  
આંખ મીંચીને ખોલતામાં તો હું તારી સામે.  
આખાઢી વાદળોની જેમ ઘેરાઈ  
તારા મનનાં રણોમાં વરસી જવું છે.  
પાંખાળા ઘોડા પર બેસી આખીય  
પૃથ્વી પર ધૂમવું છે  
સાચેતો દરિયાઈ પાળ પર સામે  
ઘડીક તારી સાથે બેસી  
વાતો કરવી છે  
જગત આખાયની વાત  
જગતને પેલે પાર લઈ જતી



## રજૂઆતનો રાજવી કવિ : કૃષ્ણ દવે

□ દિલેશ આનંદપરા

‘કૃષ્ણ દવેની કવિતાઓ વાચી હતી, પણ એને સાબળીને એવી પ્રતીતિ થઈ કે કવિતા કાગ હારા જ સાન અને ધ્યાન સુધી પહોંચે છે’ એન સી પી એ અને કાવ્યસપ્દાના સંયુક્ત ઉપક્રમે રૂઝી નવેમ્બરની રવિવારે સવારે અમદાવાદના યુવાન અને પ્રતિભાથી ફાટફાટ યતા કવિ કૃષ્ણ દવેનો પરિચય આપતા સુરેશ દલાલે ઉમેર્યું કે ‘એક કેય કવિએ કહ્યું છે Book is a death of a tree તો પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે Then Book Must be able to give a shelter like a tree કૃષ્ણ દવેની ‘મહાર’ નામની કાવ્યસંગ્રહ આપે જ છાપો આપે છે કવિએ સાચા અર્થમાં કાજની સદ્ગતિ કરી છે કૃષ્ણ દવે રજૂઆતનો રાજવી છે એની ખાસિયત એ છે કે એણે કટાક્ષકાવ્યો પણ લખ્યા લખ્યા છે, જે બહુ અઘરુ કામ છે’

લગભગ બે કલાકના કાવ્યપઠનના આ કાર્યક્રમમાં કૃષ્ણ દવેએ પ્રલબ્ધ ગીતોની લખબદ્દ છોળોથી શ્રોતાઓને ભીંજવી દીધા તેમણે રજૂ કરેલી પાત્રીસ જેટલી રચનાઓમાંથી, દરેકે દરેક રચનાને શ્રોતાઓએ મન ભરીને માણી અને વખાણી પ્રદ્વિતિને આત્મસાત કરી ચૂકેલા આ કવિના વૃક્ષ અને વિહંગ પરના ગીત, વર્તમાન વિષમતાઓ અને કથળી રહેલા જીવનમૂલ્યોને પતંગિયા, ફૂલ, ફૂલ કે વાદળી જેવા પ્રતિરૂપો દ્વારા નિરૂપતા ગીતોએ અલગ જ મિજાજનો પરિચય કરાવ્યો તેમની સવેદનશીલ અને નાટકીય રજૂઆતે કવિતાને ઓર નિખારી નગરજીવન પર પ્રહાર કરતી રચનામાં કે શીશવની ઝૂગળામણને અભિવ્યક્ત કરતા બાળગીતમાં કે અગ્રેજી શબ્દોને પણ જરાય ન કંઠે એવી રીતે યોજીને રચાયેલા માણસની કથા - વ્યથાના ગીતમાં આ કવિએ પ્રાણ પૂર્યા છે

શબ્દ, ભાષા, સમય, શૈશવ, માણસ, પખી, વૃક્ષ, જીવનની કડુજાતા ને વાસ્તવિકતા, કરુણાસભર હાસ્ય વગેરે વિષય અને સવેદનને ગીતોમાં તેમણે ઠાળ્યા છે સાદ સામાન્ય લાગતા મુખગ્રાથી શરૂ થતું ગીત જે ઊંચાઈએ પહોંચે છે તે કૃષ્ણ દવેની સારા અને સાચ્યા કવિ તરીકેની શક્તિ દર્શાવે છે બાપલા, ભાઈ કે છગનિયા જેવા શબ્દો અને બોલચાલના લહેકાઓ ગીતમાં પ્રયોજીને કવિતા નિબ્ધન કરવી તેમને સહજ છે કટાક્ષકાવ્ય માટે અનુરૂપ એવા અછાદસ પ્રકારને બદલે ગીતનું સ્વરૂપ સુપેરે યોજ્યું છે

શબ્દ, અર્થ, છંદ, પ્રાસ અને લયથી લયબદ્ધ ગીતોના યોગ્યક અશ

હે વિહંગ - આમ દૂર દૂર ના ઊડી જવાય

આ સંબંધ નીડ, ડાળ, પર્લનો નસે નસે ફરી ફરી

નહી નહી નહીં રચાય

□

ધગધગતા સૂરજની સાથે, બળબળતી રેતીની આંખે

મારે બળબળ વહેલું છે

બોલો બાપુ શું કહેવું છે ?

કવિના

જળની એસી તૈસી બંદા બાવળની મસ્તીથી ઊગે  
સ્થળની એસી તૈસી બંદા હવા બનીને સઘળે પૂગે.  
એકી શ્વાસે બંદાને આખાય વિશ્વને  
પળભરમાં ચાહી લેવું છે  
બોલો બાપુ શું કહેવું છે ?

□

જીવન કેવળ યુદ્ધ  
આ ધસમસતા પ્રવાહ મધ્યે તરવાનું જ વિરુદ્ધ

□

ઊંચું માથું કરી નીરખવા કુરસદ નહીં લગાર  
જીવણ સીવે સાંજ સવાર  
બુટ્ટી થાતી ઈચ્છાઓની કાઠી કાઠી ધાર  
જીવણ સીવે સાંજ સવાર

રોજ સવારે તાજીમાજી આશાઓ લઈ આવે  
લૂખી સૂકી આ બપોરને પેટ ભરીને ચાવે  
રોજ સવારે એક સાંજનો માથે ઊંચકી ભાર  
જીવણ સીવે સાંજ સવાર

□

મુ. શ્રી સુરેશભાઈ,

કવિતા ઑગસ્ટ, '૮૭ના અંકનું મને ગમતું કાવ્ય ચીંધવાનું કામ સોંપી આપે  
મને કસોટીની ઓરણ પર ચડાવ્યો, પણ એ નિમિત્તે કેટલીય ઉત્તમ રચનાઓ વારંવાર  
વાંચવા મળી એનો આનંદ વિશેષ છે.

અંકમાંથી પસાર થતાં, શ્રી જયંત પાઠક કૃત : 'રાત્રિ અને પ્રભાત : એક  
વર્ણન.' દાન વાઘેલા, મુકેશ જોશી અને રજની મહેતાનાં ગીતો ધ્યાનાકર્ષક લાગ્યાં.  
ગીત કોઈ પણ કવિના સૂક્ષ્મ વિવેક અને કળાસૂઝની કસોટી કરે એવો કાવ્ય પ્રકાર છે,  
ભલે અછાંદસ રચનામાં આવતી વાગ્મિતા, શબ્દાણુતા અને ઊભી કરાતી Linguistic  
Labyrinth માંથી એમાં બચી જવાનું હોય.

આ દૃષ્ટિએ વિચારતાં શ્રી યોગેશ પંડ્યા કૃત 'બંધ પોપચે' ગીત સવિશેષ ગમ્યું  
છે. ગીત એના ઉપાડ સાથે જ એક આખો પરિવેશ રચતું આવે છે. યૌવન, વિરહ  
અને સંવનન વિષયક ભાવોની રચાતી પેટર્ન મુખર બનતી હોવા છતાં ગીતનાં  
Texture ને નબળું થવા દેતી નથી. બીજા અંતરાની ત્રીજી પંક્તિમાં આવતું  
"આઘેથી...ના ઓરેથી...ના આઘેથી..." વિરહ- વ્યાકુળા નારીનના અજંપાને લય-  
લહેકાથી મૂર્ત કરે છે. આખુંય ગીત દૃઢ છે.

આવતી કાલની ગુજરાતી કવિતા માટે શ્રદ્ધા બંધાય, એવી નવી કલમો

કવિતા

કાવ્યપ્રેમીઓને મુખોમુખ કરી આપવા બદલ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રત્યેક સહૃદય  
આપનો આજન્મ ઝાલતી રહેશે

કવિશ્રી યોગેશ પડયાને અભિનંદન અને આપનો આભાર

- હરિહર જોશી



## મન લાગતું નથી □ સુલીલ ગંગોપાધ્યાય સુધી દલાલ

(બગાળી)

મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી  
કોઈ નથી સમજતું બપુ જ ગોપન છે ચહેરા પર છાયા સુદા નથી  
આખો ખુલ્લી છે તોપણ આખો જોતી નથી કોઈએ આ જોયું નથી  
દિવસ રોજ કપાતો જાય છે દિવસ કપાતા જાય છે કોઈ આશામા  
આશામા, આશામા, આશામા, આશામા  
હવે મારા હોઠને લાગતો નથી પ્રિય કોઈ સ્વાદ  
એવી કોઈ સ્ત્રી એવી કોઈ સ્ત્રી એવી કોઈ સ્ત્રી  
એવી કોઈ સુરા, એવી કોઈ ભાષા  
મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી  
સાજને સમયે એકલા એકલા રસ્તામા પૂમતા-ચૂમતા  
કથુ પણ શોધતો નથી ક્યાંય પણ જતો નથી કશામને પણ ચાહતો નથી  
કંઈ પણ શોધતો નથી, ક્યાંય પણ જતો નથી  
હું પણ મનુષ્ય તો છું, મારું શું છે અથવા હતું પણ શું  
મારું શું છે અને હતું પણ શું  
હૂણની અદર બીજની અદર લગનીની અદર  
જેમ અગમ આગ અગમ આગ અગમ  
મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી મન લાગતું નથી  
તો પણ દિવસ કપાતો રહે છે, દિવસ વીતતા જાય છે આશામા, આશામા  
આશામા, આશામા, આશામા, આશામા  
આશામા, આશામા



## □ ગીત □ જતીન બારોટ

આખો વરસાદ તારા ભાગમાં આવ્યો,  
ને મારા ભાગનું ખાબોચિયું'ય ખાલી.  
કે મને તારા વરસાદે દીધી તાલી.

ચોમાસુ પોંખવાને રાત અને દી',  
અમે આકરા તે કીધાંતાં તપ.  
તોય કમજાત તારા શહેરમાં પડ્યો,  
ને મારા ગામડાના એળે ગયા જપ.

ઓણસાલ ચોમાસુ આભમાં નહીં  
ને મારી આંખોમાં બેઠું છે ફાલી  
મને તારા...

ફરતો કચુંબો છે મારા તે હેતનો,  
તારી તે પ્રીત કેરા ડાપરા.  
ચુંદડી ને ચોખાની આણ છે તને,  
ઝટ વહેલા ભરાવ મારા માયરા.  
થોડી લીલોતરી ભાગમાં હતી,  
એ'ય મેલીને આજ મને ચાલી.  
મને તારા...

□

□ ગઝલ □ મેઘબિંદુ  
જે હતા મૂંગા બહેરા અંધ પણ  
ભાગ્યમાં એવા મળ્યા સંબંધ પણ  
બંધ જોઈ દાર એનાં સ્મિતનાં  
તરફડે છે જો હવે સંબંધ પણ  
હાલ તો પકડાઈ જા સામે જઈ  
છૂટવાનો થઈ જશે પ્રબંધ પણ  
પ્રેમ તો સુગંધ જેવો હોય છે  
ક્યાં સુધી રાખશો અકબંધ પણ  
આજ પહેલીવાર એવું સાંભળ્યું  
બાગથી ચોરાઈ ગઈ સુગંધ પણ.

□

## ચાર પદાવલી □ મકરન્દ દવે

૧.

તું વાધણ, તું મૃગનયની,  
કોણ તને સમજે કે જાણે ?  
નાગણ તું જ અભયની

મસાણજવાલામા તું ચઢન  
મુઝમાલમાં ચેતન  
તારા, તારા, તારા તું મુજ  
સદાય શૂન્ય- નિકેતન.  
કયા જુગની આ પ્રીતિ જાગી  
તવ લયમાહી વિલયની—  
તું વાધણ, તું મૃગનયની

૨.

અખિયા રસ ચૂતી, રસ ચૂતી  
સપન ઘેન આજયુ શ્યામાએ  
ઔરન કાજ આફૂતી.

ભસમ બની અબ દુનિયા સારી  
મણિમય બની ભભૂતી,  
દમ દમ મસ્ત કલદર મનવા,  
રંગ લગ્યો આવશૂતી

અખિયાં રસ ચૂતી, રસ ચૂતી.

૩.

હમ તો રામનામ કે ધુનિયા  
હમ તો ચલતે ચાલ હમારી  
બાક પડી તેરી દુનિયા.

દેખ, જોખ, ગુન-અવગુન સબ તૂ  
હમ તો હૈ નિરગુનિયા,  
જિન કા તાન-બાન કદુ નાહી.  
વો ચાદર હમ બુનિયા.-  
હમ તો રામનામ કે ધુનિયા



૪.

બાબા ભોલે સબવિધ ભોલે  
અબુધજનોની આગે અગણિત  
રતન- પદારથ તોલે.

જો માગે તો દેત મુક્ત મેં  
બાત રખે બિન બોલે,  
સાંઈ, હમરી અરજ ચુનો રી  
હિય કે બસો હિંડોલે-  
બાબા ભોલે, સબવિધ ભોલે



ગીત □ આશા પુરોહિત  
આ તે કઈ રીત છે ?  
સંબંધના ચક્ષતરમાં લાંબી તિરાડ  
અને પાયામાં શરતોની ઈંટ છે

શબ્દોને હોઠેથી અળગા કરું,  
તો મને બોલવાની આપો છો આજ્ઞા,  
રણમાં અમથી જ મને એકલી મૂકીને,  
પછી ચલાવવા આપો છો વ્હાજા !  
પ્રશ્નોના કિલ્લામાં રોંધીને કો' છો કે,  
'આ તો બસ પાણીની ભીંત છે !'  
આ તે કઈ રીત છે ?

નસનસમાં ઘગઘગતા ખીલ્યા ઠોકો,  
ને પછી અટકાવી કહેતા કે, 'જા',  
ઘસમસતા શબ્દોનું તીર એક છોડીને,  
કહેતા કે, 'ઝીલવા મંડ ઘા',  
આશાઓ - ઈચ્છાઓ બાળીને કો' છો કે,  
'તારી ને મારી આ ગીત છે !'  
આ તે કઈ રીત છે ?



ભોપા ભગતનું ભજન : સ્વ-સમજનું

□ પ્રાણજીવન મહેતા

ભોપાજી, જળમા જાળા બાધો

હો ભોપાજી, જરી જળમા જાળા બાધો

જળ ઉપર જળ જળ નીચે પણ જળ છે

જુવો તો ઝળસળ પીવો તો હળાહળ છે

હો ભોપાજી, તડકે બેસી તરસને સાધો

શબદ છે કળ ને અકળ આ કાગળ છે

ભીતર કેટલા વળ, અવળસવળ આ સકળ છે

હો ભોપાજી, કરી આંધર એકઠા ગઠરી બાધો

માથે ભરમનો ભારો ને થરવાને ક્યા ચારો ?

પડ પેખવાનો કહી ના આવતો વારો

હો ભોપાજી, જીવતર તો એક વચકો - વાધો

□

ગીત □ સંદીપ ભાટિયા

માણસ જેવો માણસ શણમા ધુમાડો થઈ જાય એ કઈ જેવી તેવી વાત નથી

ઘરઘર રમતા પળમા કોઈ પૂર્વજ થઈ પૂજાય એ કઈ જેવી તેવી વાત નથી

વીતી પળના પડછાયાને પકડી રાખે કેમ

કાચ નદીને પેલે કાંઠે કહું કકણ પ્રેમ

તારીખિયાને કોઈ પાને સૂરજ અટકી જાય એ કઈ જેવી તેવી વાત નથી

આગવીઓની વચ્ચે એના જૂજયા કરશે પડયા

છૂંકાળા એ સ્પર્શ ત્વચાથી ગ્યાસ જાય કે અળગા

ઘડી પહેલા જે ઘર કહેવાતુ દીવાલો કહેવાય એ કઈ જવી તેવી વાત નથી

□

### □ ગઝલ □ મધુસૂદન પટેલ 'મધુ'

સાવ ઉઘાડાં દ્વાર નિહાળી જ્યાં ડગલાંએ આળસ મરડી,  
થોડાં ડગલાં ચાલ્યો આગળ ત્યાં પડદાએ આળસ મરડી.

થોડી ઘરપત રાખે કહું પણ જો માને તો સપનું શાનું ?  
આંખો ઊંઘી ના ઊંઘી ને ત્યાં સપનાએ આળસ મરડી.

સાવ નમેલી ડોકે એણે ફરિયાદોની ચિઠ્ઠી આપી,  
સૂર્યમુખીની ચિઠ્ઠી મળતાં જો તડકાએ આળસ મરડી.

તારા ખુલ્લા કેશ નિહાળી એક અપાઠી વાદળ સમજી,  
સાવ કુંવારી ક્યારીમાં પણ જો ફણગાએ આળસ મરડી.

એકલતાથી કંટાળીને એક ગઝલ લલકારી ત્યાં તો,  
નામ 'મધુ'નું પડતાં વનમાં હર ભમરાએ આળસ મરડી



### □ ધીરુ મોદી

આંસુનો રંગ કયો ?

આટલું જ પૂછ્યું.

ત્યાં તો

આખો દરિયો જ શરમાઈ ગયો !



### પરિણામ □ ભરત ચતવાણી

સંદેશાવ્યવહારનાં

સાધનોનો ઉપદ્રવ

વધવાથી

બેકાર બની ગયેલાં

કબૂતરોએ

પોતાનાં નામ

નોંધાવ્યાં છે :

રોજગાર વિનિમય

કચેરીમાં.



તારા માટે રાકેશ, ખાલી હાથ  
□ ધર્મવીર ભારતી □ જગદીશ જોષી

હુ ખાલી હાથે આવ્યો છું

તારે માટે

જે કઈ લાવવા ઈચ્છતો'તો  
તે બધું શિશિલ અજલિની તરડોગાથી  
નદીના પાણીની જેમ  
ક્યા સરી ગયું ?

અરેરે, આજ હુ તને દઈ શક્યો છોત  
અલ્હાબાદની પેલી ઠંડી સવાર, જ્યા  
કપતો તડકો કેટલે દૂર સુધી આપણી છાયા ફેકતો'તો !  
અરેરે, હુ તારા માટે બાવી શક્યો છોત  
મારી તૂટેલી સાઈકલ પર લાદીને  
પેલા છાપરાની બપોર, નિરુદ્દેશ રખડપાટ,  
વિશ્વાસ સભર દિલનો પેલો નિષ્કપટ ઘડકાટ

વિશ્વાસ એ તો

મજબૂત દીવાલ પર ચીતરેલો  
ભામક દરવાજો જ માત્ર છે  
ભમસાના એ દરવાજા સાથે  
અનેક વાર તારું માથું બટકાયું  
અરેરે, હરેક વાર તારા માથા અને દીવાલની  
વચ્ચે મારી હથેલી છોત તો !  
પણ કોની હથેલી ખાલી છે ?

દરેકની હથેલી પર

પોતાનું જ માથું નિરાશાથી ટેકવેલું હોય છે !

હુ ખાલી હાથે આવ્યો ■

તારે માટે દોસ્ત !

અને, જ્યારે હાથમા હાથ ભિગવીને  
દિલ્હીના નિસ્તેજ રસ્તાઓ પર  
આપણે ચૂપચાપ ધૂમતા'તા  
ત્યારે આપણી સાથે એક અશબ્દ ખાલીપણુ પણ  
ચૂપચાપ ચાલતું રહેતું

આપણી હથેળીઓનાં ગૂંથનમાં છુપાઈને !

અને આપણે ઘેરથી નીકળતા' તા  
ઘર સુધી આવવા માટે  
અને વારંવાર અટકીને પૂછતા' તા  
ઘર ક્યાં છે ?

આપણે સૌ ખાલી હાથે આવીએ છીએ  
એકબીજાને માટે !

### □ સુરેશ દલાલ

હે ઈશ્વર, હે દેવદયાળુ હે પરમેશ્વર : પરમ કૃપાળુ  
જ્યાં જ્યાં હું તો જોઉં છું ત્યાં ત્યાં તમને હું તો ભાળું

સૂર્ય ઊગે ને વણકર થઈને

કિરણ કિરણનું પોત વણો છો

જીવન જેવું જીવન વાવી

ખેડૂત થઈને મોતલણો છો

જીવનમરણ ને મરણજીવન તો એક જ : નામ નિરાળું

તમે જ માતા-પિતા, પારણું - ચિતા : તમે છો અંધારું-અજવાળું

ચંદ્ર ઊગે ને તમે ચાંદની

થઈને પ્રસરો સ્હેજે

ફૂલ ફૂલમાં તમે વસો છો :

તમે તો તારલિયાના તેજે

તમે રૂપ છો, તમે અરૂપ છો

તમે વાણી ને તમે ચૂપ છો

મબલખ મબલખ મૌનમાં મોઘમ તમને તો સંભાળું

લીલમલીલું ઘાસ તમારું આંખોથી પંપાળું.

□

## પાયા વગરના મુકામોના મુસાફરો ॥ જગદીશ જોષી

જૂનો રે ડગલો જુદો નવ પડે,  
નવો મારે ચડે નહીં અંજ,  
ઉપરછા વણે તું નવ નવ તેજના,  
મને અહીં વાસી વળગે રંજ—  
કિરણો વરસે ને કાળપ ઝગમગે.

આભમાં જોઈ તો ઠપકો આપતો  
સૂરજ તપી તપી જાય,-  
નીચે રે જોઈ તો તરણું નાચતું  
ભાઈ, એનું હસવું નો માથ,-  
અમે રે માણસ, મારગ ક્યાં મળે ?

પહે પહે બિડવાની પાંખ નંઈ  
નંઈ કોઈ મૂળના મુકામ,  
છિત્તું રે અપવાદે અંધું પૂતણું  
ખેલ એનો ફૂંકમાં તમામ.-  
અંગારા ઝગે ત્યાં રાખી કરી વળે.

- મકરન્દ દવે

‘વજન કરે તે હારે, મનવા !  
ભજન કરે તે જીતે.’

— આમ લખનાર મકરન્દ દવેની કલમ પ્રસ્તુત કાવ્ય આપે એમાં શી નવાઈ ? આપણી કવિતામાં જો કોઈ આધુનિક ભજનિક લેખ તો તે મકરન્દ. કાવ્યના અધિક એક તત્ત્વકારને જ તત્ત્વકારમાં ભરીને એમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોનાર Narcissus વૃત્તિ એ આધુનિકતા નહીં. ‘આધુનિક’ શબ્દ સાપેક્ષ છે. કોઈ પણ કાવ્યના તત્ત્વકારને સામ્પ્રતીના સંદર્ભમાં તપાસો તો જ એના અંદરને તમે કાવ્યના નજીક ઉપર pin-point કરી શકો.

આ કાવ્યમાં અંતરાલ અટવાતા મ્હાનવજીવનનો ચિતાર અને મ્હાનવમનનો ચિહ્નકાર છે. સમાજના સ્વાસ્થ્ય માટે કે માનવીના ભૂતિર-ગ્ન સ્વાસ્થ્ય માટે સીધી અકળાવનાર પરિસ્થિતિ એ છે કે આપણે જૂનાનો ત્યાગ કરવા ઉત્ક્રાંતિએ તોપણ કરી નથી શક્યા અને નવાને સ્વીકારી નથી શક્યા. મૂલ્યોનો શૂન્યાવકાશ સર્જાય છે અને માનવી શૂન્યતાનો અનુભવ કરે છે. જૂની કાંચળી બિતરતી નથી અને નવા વાપા તંત્ર મનને બંધબેસતા થતા નથી. ‘One already dodd and the other powerless to be born’ એક મરી ચૂકેલી અને બીજી જન્મ થરવા માટે નિરાશાર એવી બે દુનિયાઓની અંતરિયાળ આપણે ટિજરાત્ત લોઈએ છીએ.

ઉપરવાળો કબીર નવા નવા ઉપરછા વડે જાય છે, પણ જેને વાસી રંજોની જ માયા વળગી છે તેને આ વળી નવતર શું ફાવે ? જે જૂનની આકત પશી ચઈ છે એ ડગલો હવે ડગલો મટીને ત્વચા , ૧૫૦ છે. વાસાસિ જીજ્ઞાસિ વધા વિદાય એ તો ઠીક છે, પણ ભગ્ના જ મૂળ આ ‘વધા’ની છે !

કવિના

અધીન જન્મ અને અધીન મરણ અને મરણ પછીનું (જેવું હોય તેવું) જીવન જેટલું સહેલું છે એટલું સહેલું આ બે બિંદુઓ વચ્ચેનું સ્વાધીન જીવન નથી. 'જીવનનો માર્ગ તો ઘરથી કબર સુધીનો જ છે, ટુંકો છે અને છતાં કે. .ટ. .લું શાકી જવું પડે છે !'

ઉપર સૂરજ તપી તપીને આપણને ઠપકો આપે. નીચે જુઓ તો ચેલું તણખલું આપણી ઠેકડી ઉડાવે.... તે એટલી હદ સુધી કે 'એનું હસવું નો માથ.' સૂરજને ઓળી નથી શક્તા અને તણખલા જેવા નિહિવદ્ ઘઈને એક વહેતી હવાના સ્પર્શ આપણા અસ્તિત્વને આપણે ધન્ય બનાવી નથી શક્તા. ઘરતીની માથા ઘૂટતી નથી અને આકાશે પહોંચવાની ઈચ્છા ટાળી શકતી નથી. કાનો મેં જરા કહ દે કી રાહ ભુલે થે કહાં સે હમ...' અમે તો ભાઈ, માણસ છીએ, માણસ ! એકેય મારગ અમે અમારે માટે ક્યાં મોકળો રહેવા દીધો છે ?

'શ્લેષે શ્લેષે જે નવરૂપ ધારે' એવું વૈવિધ્યસભર સૌંદર્ય નથી, એવી પાંખાળી ચેતના અમારી પાસે નથી કે અડીખમ વડલાની જેમ ફેલાઈ શકીએ એવાં ઊંડાં અગારાં મૂળિયાં નથી, ઘરતીને ધાવીને પોઢાં કરે ને ઘાય એવાં ઊંડાં મૂળ ક્યાં છે ? અમે તો પાયા વગરના મુકામોના મુસાફરો છીએ. અમારે નથી કોઈ મૂળ કે નથી કોઈ કુળ. શ્લેષભંજુર જીવનની વિષમતાનું કોઈ ભવ્ય સ્મારક અમે જ અમારે માટે જાણે રચ્યું ન હોય એવી આ બે પંક્તિઓ જુઓ :

‘ઊભું રે અધવાટે અંધું પૂતળું  
ખેલ એનો કૂંકમાં તમામ.-’

આ બાવલું અંધ છે અને વાટ પણ અંધ છે, બેમાંથી ક્યાંય ન પહોંચાડી શકે એવી અધવાટે-વચાળ, અંતરિયાળ ગતિહીન ઊભું છે, બાપડું. એક કૂંક- અને ખેલ ખતમ ! ક્યાંરેક, કોઈક વાર, જવલે જ એકાદ ઝગારા જેવું કંઈક ઝબકી જાય છે. પણ પાવન કરે કેવી રીતે ? અમે તો રાખનાં રખોપાં કરનારાં, ન ચ થે પ્રવૃત્તિના અમે તો એના એ જ ગુલામ.

અમારી વાટમાં કે અમારી વાતમાં શાંતિનો ‘સા’ કે ‘સમ’ ક્યાં મળે જ છે ? ભાઈ, ઈશ્વરનો ‘ઈ’ તો દીર્ઘ છે !



(‘એકાંતની સભા’માંથી)

□ સુ.દ.  
તું કેમ મને પૂછે.  
આ પ્રેમ જેવું શું છે ?

હું કાંઈ નહીં જાણું  
આ પ્રેમ તો ઉખાણું.  
સ્તનનાં સ્પંદન વહેતાં રહેતાં  
દાઢી અને મૂછે.

સગપણમાં એક જણ  
બીજું નહીં કોઈ પણ.  
સ્મિત પણ અકારણ.  
કોઈ આંસુ નહીં લૂછે.



## પાછળ પાછળ □ ભગવતીકુમાર શર્મા

દોડી દોડીને હાફ્યો છું હું મૃગજળ બની પાછળ પાછળ,  
સદીઓની સદીઓ ચાલ્યો છું હું એક પળની પાછળ પાછળ

કમોસમી ઝરમર માનીને અવગણના શુ કરીએ એની ?  
ગગન વરસતું લાગે છે આ આખના જળની પાછળ પાછળ

બની શકે એવું ન કદી કે તુ પોતે દોડીને આવે  
તે જ લખેલા 'હું નહીં આવું'ના કાગળની પાછળ પાછળ ?

ચહેરાવેલા બે-ત્રણ અક્ષર વાત કરી દે છે મોઘમમા  
આછો આછો વિખાદ કણસે લેમકુશળની પાછળ પાછળ

મારી નાડીઓમા ધૂધળે દરિયાના દરિયાઓ કિતું  
રજા પથરાયુ છે છાતીના વડવાનબની પાછળ પાછળ



## થાક □ ભગવતીકુમાર શર્મા

લાગ્યો છે મારા મનને હવે શાણપણનો થાક,  
બહીલા, સ્તબ્ધ, થીજેલા વાતાવરણનો થાક

ધારુ તો થોડું દોડી થકુ માર્ગ પર હજી,  
ઊતરે કદાચ એ રીતે મારા ચરણનો થાક

પ્રત્યક્ષ આવશે તો હું ઢગલો થઈ જઈશ,  
મારે ખભે છે જન્મની ક્ષણથી મરણનો થાક

આખો સમૂહ ઘાકી જશે તો ઉપાય શો ?  
વહેથી શકાય છે હજી એકાદ જણનો થાક

છે માત્ર બે વિકલ્પો, વધારે કશું નથી,  
એના વિરહનો થાક, કા એના સ્મરણનો થાક,





## પ્રીતમ લખલાણી

રોજ બિચારો !	રોજ સવારે
દરિયો પૂછે નદીને,	માછલી
અરે !	એકમેકને શંકાથી જુએ
પનિહારી કેવી હોય ?	અમારામાંથી
□	ચંદ્રને
	કોણ ગળી ગયું હશે ?
	□

## □ CANDLE IN THE WIND

Goodbye England's rose;  
may you ever grow in our hearts.  
You were the grace that placed itself  
where lives were torn apart.  
You called out to our country,  
and you whispered to those in pain.  
Now you belong to heaven,  
and the stars spell out your name.

And it seems to me you lived your life  
like a candle in the wind:  
never fading with the sunset  
when the rain set in.  
And your footsteps will always fall here,  
along England's greenest hills;  
your candle's burned out long before  
your legend ever will.  
Loveliness we've lost;  
these empty days without your smile.  
This torch we'll always carry  
for our nation's golden child.  
And even though we try,  
the truth brings us to tears;  
all our words cannot express  
the joy you brought us through the years.

Goodbye England's rose,  
from a country lost without your soul,  
who'll miss the wings of your compassion  
more than you'll ever know.

Bernie Taupin (b 1950)



કવિતા : આનંદનો પર્યાય

તંત્રી : મુરેશ દલાલ

વર્ષ : ૩૧ અંક : ૨ ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭

સાળંગ અંક ૧૮૨

મુખપૃષ્ઠ સમાવેશ : દિગ્દેશ દલાલ



કવિતા

મયારક ડબવાલા	૯,૨૨	મકરંદ દવે	૪,૩૮
આલ્બર્ટ આર્થનસ્ટાઈન	૨૭	મધુસૂદન પટેલ 'મધુ'	૪૧
આમ પુરોહિત	૩૯	મનોજા દેસાઈ	૩૦
ઈન્દ્રજિત રાય	૩૨	મહેશ દવે	૧,૫,૨૦
કિશોર શાહ	૧૭	માલતી પરીખ	૩૩
કૃષ્ણ દવે	૨૯	મેઘમિત્રુ	૩૭
મંદિર	૧૧,૨૮	મોના કપડિયા	૧૫
ચંદ્રકાંત ભટ્ટ	૪	રજની પહેલા	૮,૨૭
જગદીશ જોષી	૪૨,૪૪	રમેશ ઋષિકાલ્ય	૧૭
જતીન બારોટ	૩૭	રવીન્દ પારેખ	૩
જયંત પાઠક	૮,૧૪	લલિત ત્રિવેદી	૩૦
જય મહેતા	૧૨	વર્ણિનિયા ટેરેસ	૩૨
ટાગોર	૨૬	વિપીન પરીખ	૧૬,૧૯
દિલીપ મોદી	૩૧	શિવકુમાર બટાલવી	૧૮
ધર્મવીર ભારતી	૨૩,૪૨	સંજય પંડ્યા	૨૪,૨૫
ધીરુ મોદી	૪૧	સંજય શાહ	૧૦
નલિન રાવળ	૨	સંદીપ ભાટિયા	૪૦
પન્ના નામક	૬	સુનીલ મંગરોપાધ્યાય	૧૩,૩૬
પ્રાણજીવન મહેતા	૪૦	મુરેશ દલાલ	૨૦,૨૭,૪૩,૪૫
પ્રીતમ લખણજી	૭	મુશી દલાલ	૧૩,૧૮,૩૬
ફાઉ આવા	૮	સ્નેહલ જોશી 'રિયા'	૩૩
Bernie Taupin	૪૭	હરિહર જોશી	૩૫
ભગવતીકુમાર શર્મા	૪૬	હિતેન આનંદપાસ	૩૪
ભરત ચતવાણી	૪૧	સિયાંતુ 'પ્રેમ'	૨૧

# છેલ્લી મંજિલ

સંભાળ, ધરતી-હરેલી તુજ છેલ્લા દે મંજિલ !  
સંભાળ, દિન આ જશે, દિનગણી જોડેડી ઓ-  
ગ્રહાંધ, મધુરી પ્રભાતી. કંઠાળ કો મેખલા;  
ધરા પ્રભા-ધૂસરા તુજ રહેલી ધારી ધરી.

અરો સુખ હો મધું - ભખા નાદરે, મંજિલ !  
દુઃખની નાનગે, હૃદય નારો રાચ્યા કુખી,  
કુખી મુદ આલોકો, સુખભક્ષી ભક્ષી ભોજનો -  
સદા ય વધતું ગમે સુખદ સોભાને નાદરે.

અરો, ગદા સદા ન મંજિલ કાંઈ વાલો બને.  
નિરા ભખાની ધી મદભી અહીં નાનવી:  
પ્રભાત પ્રકાશી બાંધ સદ બાંધે માલવી.  
સદા સદુરી કાજ નો સ્વ-પદ મેજ સંગાઈ લા.

સંભાળ : તુજ ફરેલી ગમલે જશે, લા રહે;  
ફરી ન તુજ નાનું કંઠાળ કી અપરી.

૨૧. ૧. ૨૨



કવિતા : આનંદબો પર્ચાઇ

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

વર્ષ : ૩૧ અંક : ૨ ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭

સળંગ અંક ૧૮૨

મૃજપૂઠ સંપાદક : દિનેશ દલાલ



કવિતા

અસરક ડાવાલા	૮,૨૨	મહર્ષદ દવે	૪,૩૮
આલ્બર્ટ આઈનસ્ટાઈન	૨૬	મધુસૂદન પટેલ 'મધુ'	૪૧
આશા પુરોહિત	૩૯	મનોજ દેસાઈ	૩૦
ઈન્દ્રજિત રામ	૩૨	મહેશ દવે	૧,૫,૨૦
કિશોર શાહ	૧૭	માલતી પરીખ	૩૩
કૃષ્ણ દવે	૨૯	મેધવિહુ	૩૭
પ્રધિન	૧૧,૨૮	મોના કાકડિયા	૧૫
ચંદ્રકાંત ભટ્ટ	૪	રજની મહેતા	૮,૨૭
જગદીશ શ્રેષ્ઠી	૪૨,૪૪	રમેશ ત્રિવિકલ્પ	૧૭
જતીન બારોટ	૩૭	રવીન્દ પારેખ	૩
જયંત પાઠક	૮,૧૪	લલિત ત્રિવેદી	૩૦
જય મહેતા	૧૨	વર્જિનિયા ટેરિસ	૩૨
રાગોર	૨૬	વિપીન પરીખ	૧૬,૧૯
દિલીપ મોદી	૩૧	શિવકુમાર બટાલવી	૧૮
દર્મવીર ભારતી	૨૩,૪૨	સજય પાયા	૨૪,૨૫
ધીરુ મોદી	૪૧	સજય શાહ	૧૦
નલિન રાવળ	૨	સદીપ ભાટિયા	૪૦
મન્યા નાપક	૬	સુનીલ મનોજાધ્યાય	૧૩,૩૬
પ્રાણકવન મહેતા	૪૦	સુરેશ દલાલ	૨૦,૨૭,૪૩,૪૫
પ્રીતમ લખવાણી	૭	સુશી દલાલ	૧૩,૧૮,૩૬
શઉ આવા	૮	સ્નેહલ જોશી 'પ્રિય'	૩૩
Bernie Taupin	૪૭	હરિહર જોશી	૩૫
ભગવતીકુમાર ચર્મા	૪૬	હિતેન આનંદપરા	૩૪
ભરત ચતવાણી	૪૧	શિશામ 'ગ્રેમ'	૨૧

*My lips are still virgin :*

*come now, my dear.*

*I behold a picture of our relationship :*

*come now, my dear.*

*The day is our foe and the night is our friend :*

*come now, my dear.*

*We desire to meet, but cannot; how absurd it is :*

*come now, my dear.*



# કવિતા

વર્ષ ૩૧

તંત્રી: સુરેશ દલાલ  
અંક ૧૮૩ ફેબ્રુઆરી ૧૯૯૮  
પંદર રૂપિયા  
જન્મભૂમિ પ્રકાશન

*God is gracious and I am wicked – it is ok,  
God is a cup and I am wine – it is ok.*

*God is vaccum without me – it is ok,  
Godless I am – with a malicious mind – it is ok.*

*God is God and I am a man – it is ok,  
God is the sun and I am a lantern – it is ok.*

*God's preface is man – it is ok,  
God is man's concept – it is ok.*

*God is or not – it is a question – it is ok,  
If I am Arjun, then is He God Krishna ? – is it ok ?*



MARVIN BELL

## હરિને જડી □ રમેશ પારેખ

જડી, જડી, હું જડી હરિને માઝમ રાતે જડી,  
મંદિર માથે ઘજા ચડે એમ હુંય ઢોલિયે ચડી !

ચુમું મારા ભાયગને કે ચુમું હરિને, સૈ  
ખરી પડેલી ડાળ હું પાછી ઝાડે વળગી ગૈ,

કેમ કરી ઓળંગું, પરબત શી અવઢવની ઘડી !

ખાલીખમ ફૂવામાં આપોઆપ પ્રગટિયાં અમી  
હરિ જેટલા ગમ્યા એટલી મુંને મૂઈ હું ગમી !

મુંને આંબવા મુજ સોંસરવી હરિ કાઢતા હડી.....





## ગીત □ સંજય પંડ્યા

આ ભવની ઓળખ પર  
બીજા રે ભવની તે છાપ  
રે મને છેડા છૂટ્યાનો સંતાપ

ગળચટ્ટાં સપનાં પાલવમાં બાંધીને  
માંડ્યો મેં મારો સંસાર  
મારામાં ઠેરઠેર ઊભી નીકળ્યો છે હવે  
હવડ કૂવાનો અંધાર  
જીવતરની વેદીમાં આપણો હવન  
અને આપણે જ સહેવો રે તાપ

દુઃખસોતું મીઠળ તો દિવસોના કાંડા પર  
તાજું ને તાજું સૈ લાગશે  
હાથમાંની મેદીનો રાતોચોળ રંગ હવે  
જવાળા થઈ આંખોમાં વાગશે  
મનગમતા દિવસો તો ભડકે ગયા  
ને મારે કરમે લખાણી છે રાખ

આંખની એ વાત અને હોઠની ભીનાશ જેવું  
કેમ કરી પાછું તું વાળશે  
લાગણીથી ચીતરેલા આમખાના સાથિયાથી  
કેમ કરી છેડે તું ફાડશે ?  
દિવસની હુંફ અને સાંજનો ઉજાસ  
ભલે કટકા થયા હો પણ પાછા તું આપ  
રે મને છેડા છૂટ્યાનો સંતાપ.....



## નામ તમારું □ દિલીપ રાવલ

હરિ તમારું નામ લખીને પાનેપાનાં ભરીએ  
હરિ તમોને નામ સ્વરૂપે કાયમના સંઘરીએ

લોકો પૂછે પાનેપાનાં ભરવાથી શું મળશે ?  
મને એટલી જાણ હરિ તો દરિયો થઈ ખળભળશે  
નામની સાથે ફેરા ફરીએ નામની સાથે વરીએ  
હરિ તમારું નામ લખીને પાનેપાનાં ભરીએ.

હરિ તમારું નામ લખું તો તમને પણ ગમશે ને ?  
હરિ બનીને લોહી અમારી રગરગમાં રમશે ને ?  
હરિ અમારે નદી બનીને ભળી જવું તુજ દરિયે  
હરિ તમારું નામ લખીને પાનેપાનાં ભરીએ.



## કવિતા વિશે ગમલ □ જયન્ત પાઠક

અષ્ટપદ એક બખડ ને જંતર કવિતા;  
આમ જુઓ તો વળી માંહલો મંતર કવિતા.

અગડંબગડં બધું, છંદલયનું ડીંડવાણું,  
ને આકાશી શબ્દ તણું છે અંતર કવિતા.

હડફડ હડફડ ફરે, કરે કકળાટ ઘણા ત્યાં  
શાન્ત ખૂણે બેસી રહે મૂંગી મંતર કવિતા.

ભેળસેળમાં બધું અહીં આભડ છેટાણું,  
દુર્લભ એમાં એક જ- શુદ્ધ સદંતર કવિતા.

કિતાબમાં અમથો વાંચે તું કીડી-મકોડા,  
ઊંચી કરીને આંખ નિહાળ નિરંતર કવિતા.



## ગીત ૦ મુકેશ જોશી

હે ઈશ્વર !

તને આવો મેં કોઈ દિવસ ધાર્યો નો'તો  
છાંપડાઓ પીવડાવી હિંમત મેં આપી  
તેં તડકાથી ખૂબ એને ધાર્યો હતો.

તેં એની કેડી પર ખીંછ કોતરાવી  
ઉપરથી ભભરાવ્યા પહાડ  
મેં એને ભૂલવા ગીત એક આપ્યું  
તેં છીનવી લીધો ઉપાડ !  
એ સપનાં ફૂવામાં નાખવા જતો'તો  
મેં દોડીને અઘવચ્ચે ધાર્યો હતો.  
તને આવો મેં કોઈ દિવસ ધાર્યો નો'તો

એના ભૂતકાળનું ખાલી ખાબોચિયું  
ટાંપીને બેઠું'તું અપટાં  
તેં એની સામે કંઈ ડમ્બરીઓ ઉઘાડી  
ફરકાવ્યા રેતીના વાવટા  
સૂરજ તું આપવાનું ભૂલી ગયો  
વળી દીવોય એનો તેં ઠાર્યો હતો  
તને આવો મેં કોઈ દિવસ ધાર્યો નો'તો

તાલું છે રાજ તોય યાતના કરાવે છે  
એક એક જણને ગુલામી  
લાગતું નથી તને, તારી આ રચનામાં  
નાનકડી કોઈ એક ખામી  
તારે તો રમવું'તું એટલે તે માણસને  
ચોપાંચી ભવમાં ઉતાર્યો હતો  
તને આવો મેં કોઈ દિવસ ધાર્યો નો'તો.



## ગીત □ હિતેન આનંદપરા

આતમની અંધારી રાત :

હર કોઈ જીવનમાં એકવાર ઝેલે છે ઊગ્યા પહેલાંનું પ્રભાત

આતમની રાત એ શમણાંની રાત નહીં, નીંદરની રાત નહીં

રાત સાવ કાળી ડિભાંગ

પડછાયા પ્રેતના ભીંસે પીસે, પછી પીડે શોષે

અને સમસમતી ફટકારે ડાંગ

ચીસો ગળાથી ન નીકળી શકે

એમ અધમૂઠ થઈ જાતી જાત

આતમની અંધારી રાત

દુઃખના ડુંગર પડે માથે, પછા ડુંગરની માટીયે

અંતે તો માટીની જાત

ઘેરી નિરાશાને ખાતર બનાવી, આંસુને સમજી વરસાદ

તત્પર થઈ બેઠી, નવેસરથી ઊગતી

ફૂંપળનો ઝીલવાને નાદ

જીવનમાં એકવાર ઈશ્વરને પામવા

સૌએ ઝીલવાની, જીરવવાની ધાત

આતમની અંધારી રાત

□

## □ સુરેશ દલાલ

શબરી મીરાં ઘઈને આવી !  
ગયા જનમનાં બોરાંઓને  
બાજુ પર મૂકી દઈને એ  
મંજીરા લઈ આવી

રામ-શ્યામ તો એક છે :  
પણ જુદા છે અવતાર.  
શબરી-મીરાં અલગ નથી  
ને રણજીત એક જ તાર.  
મોહનજીને મન તો મીરાં  
અઢળક અઢળક ભાવી.

શામળિયાનો શ્યામ રંગ :  
મીરાંનો કંબલ કાળો  
દૂતો કોઈ ડાઘ નહીં.  
મારો હરિવર રત્નો હૂંફાળો.  
શિવધનુષ તો ઘણું મુરલિયા :  
ઘટઘટમાં એ સૂરને જોને  
દઈ દીધાં છલકાવી.



## □ દિલીપ મોદી

મેં દીવો ઝંઝાવાતમાં જલતો ક્યો છે  
જાદુ તારા નામનો ક્યાં ઓસર્યો છે ?  
છે અસંભવ; તે છતાં પણ માની લે તું  
એક પથ્થર જળ ઉપર હરખળ તર્યો છે



## પરિરંભ □ જયન્ત પાઠક

એક નદી  
વહી રહી છે- ખળખળ ખળખળ  
પડખેના પહાડોને  
ઘસાઈને સુંવાળા કરતી- મખમલ મખમલ;  
કાંઠે લીલાં લીલાં તુણ  
ઝીણાં ઝીણાં ફૂલ  
પતંગિયાંની ઊડાઊડ  
આમ-તેમ- પાંપણોની જેમ;  
પવન, પાતળું દુકૂલ- સળવળ સળવળ;  
પૃથિવી- શય્યાખંડ,  
આવ, હું તને પાથરી દઉં.  
લે, તું મને ઓઢી લે  
આશ્લેષે અભંગ.....



## બાકી □ મણિલાલ હ. પટેલ

હજી કેટલાં વળગણ બાકી  
અને છોડવાનાં પણ બાકી  
છોડી દીધે ક્યાં છૂટે છે  
ગામ લોહીમાં કણકણ બાકી  
કઠોર કાળની રચના જુઓ :  
સગાં નથી ને સગપણ બાકી  
ભૂલી જવાનું કહી ગયાં એ  
એ જ પીડતી છે કણ બાકી  
કણબીને ઘર જન્મ્યો'તો હું  
કણમાંથી કરવું મણ બાકી  
નદીઓ સાગર તરી જવાશે  
રે'શે સામે ભવરણ બાકી  
ગામ-ઘરે હું આવીશ પાછો  
ખેતર ને બિયારણ બાકી



## બ્રહ્મ પદ ૧ સુરેશ દલાલ

“સોના રૂપાના ઘડા ઘડૂલા, રૂપાની છે ઝારી”  
હું તો તારી ઉપર વહાલા જાઉં છું વારી વારી

મારા થડમાં ઝંગા, જમના ને આખું આકાશ  
ઝારીની ઝીણી જાણવારે રસિયા ! તારો રાસ  
ક્યારેક હું પણ રયામ થઈને લઉં મોરખિચ્છને ઘારી  
સોના રૂપાના ઘડા ઘડૂલા, રૂપાની છે ઝારી

સોના રૂપાના ઘડા ઘડૂલા રૂપાની છે ઝારી  
હીરાની ઈંદોણી : મારા હરિવરની બલિહારી  
મધુર મુરલિયા સાંવરિયાની રૂમઝૂમ પુષ્પયાળી  
હું તો તારી ઉપર વહાલા જાઉં છું વારી વારી

(પ્રથમ પંક્તિ ‘હસ્તીવલ્લભ’ની છે.)



‘હાં રે તે તો મનુષ્ય જન્મ ગુમાવ્યો, તેં તો ફોગટ ફેરો ખાધો રે’  
વસંતના આ વનમાં જોને શિશિર વાયુ વાધો રે

જન્મ્યો ત્યારે સમય હતો રે રેશમનું મખમલ પોત  
તેં તો ચીરેચીરા કર્યા ને આવી ઊભું મોત  
ગુલાબ જળ સમજને તું તો અગનકુંડમાં નાહ્યો રે  
હાં રે તેં તો મનુષ્ય જન્મ ગુમાવ્યો રે, તેં તો ફોગટ ફેરો ખાધો રે

અમનચમન ને રંગ વિલાસો અને જાતમાં ડૂબ્યો રે  
તારા આ તમસાને તીરે સૂરજ કદી નહીં ઊઘ્યો રે  
ગોવિંદનો એક રાગ હતો તે રહી ગયો વસંતગાયો રે  
હાં રે તેં તો મનુષ્ય જન્મ ગુમાવ્યો , તેં તો ફોગટ ફેરો ખાધો રે.

(પ્રથમ પંક્તિ ‘ચોહિદાસ’ની છે )



'દલ ખોજીને કરો દીવડો હો જી રે'  
 દીવડામાં સૂરજના તેજ અપાર રે  
 એક રે અખંડ દીવો તરતો મૂકો, એ વહી જશે ભવની પાર રે.  
 આ દીવડો નહીં કાળનો ઝપાટો નહીં કાળની થપાટો  
 એના અનેરા રહ્યા નૂર રે  
 અંધારે આળોટે એને પારકા પ્રભુજી  
 ને અજવાળે ઊજળો અવતાર રે  
 દીવડામાં સૂરજના તેજ અપાર રે

દીવડાની જ્યોતને કદી ઝાલી નહીં ઝલાય  
 નહીં ઝાલી રે ઝલાય  
 એમાં આપમેળે પ્રગટે કિરતાર રે  
 જ્યોતની આ ઝાલર મારે મંદિરિયે વાગે  
 એનો અમલકમલ રણકાર રે  
 દીવડામાં સૂરજના તેજ અપાર રે

(પ્રથમ પંક્તિ 'સરવણ' ની છે.)



□ કિશોર શાહ

ઘરનાં જાળિયાં  
 જાળિયાંને સળિયા

સળિયા બહાર જગત  
 સળિયા ભીતર હું  
 ફ્યારેક  
 સળિયા ભીતર જગત  
 સળિયા બહાર હું

મારી અને મારા મનની  
 આ અવસ્થા  
 સમીકરણ ગણાય  
 કે...





## ગીત ૨વીન્દ્ર પારેખ

હુ તો ધરતી પર અવતરવા વલખુ.  
તુ જ કહે તારા આ મુઠ્ઠીભર પેટમાંથી  
આખું આકાશ કેમ નીરખું ?

તારા આ શ્વાસ ભરી રે'વાનું તારામાં  
એવું જીવન હું ના માગું  
મારી યોમેર એવો ભીનો અધાર  
જરા હાલુ તો હું જ મને વાગું  
આવી હાલતમાં ન'ઈ આજુ રે'વાય  
આ તો રે'વું ન રે'વું છે સરખું .

તારા આ હાથ અને પગ તો મે લીધા  
પણ એવું ઉધાર હવે બધ  
તારી બે આખોને આખોમાં લીધી  
ને તોય મને લાગું હું અધ  
માડ આ જનમવાનું ઠેકાણે પડતું  
ત્યાં મોત કહે- લાવ, તને ભરખું .



ધિય મુરબ્બી શ્રી મુરેશભાઈ,

કવિતા ગિરો, '૯૦ના અકાશ પછા સુદર કાળો વાગવા અને માણવા મળ્યા થોડાક ગમતા  
ફૂલોમાંથી એક નખતુ ફૂલ પસંદ કરવામાં પ્રસન્ન વિશ્વતરંગ થઈ

કવિ શ્રી હિમાયુ પ્રેમ ફૂલ 'વનસ્પતિ', સજ્જ પદ્યમાં ફૂલ 'સાડકાં ફરોને તૂટેલી શણ', લલિત ત્રિવેદી  
તાથ અસરક ડાહ્યાવાલાની રચનાઓ તથા આશા પુરોહિતનું ગીત વગેરે કૃતિઓ ખૂબ ગમી

એક જ કાવ્યની સમઢગીમાં અને સદીપ ભાટિયાનું ગીત 'માણસ જવો માણસ પદ્યમાં પુખ્તો થઈ  
જાય' સંવિશેષ ગર્વ મૂલ્યની તીવ્ર વેદના અને અજ્ઞાપ સંકલિત વસાવટા જાણસની લાચારી, સુપેરે અભિવ્યક્ત  
થઈ છે સદીપભાઈને ખૂબખૂબ અભિનંદન સાથે અનસાધાર ગીતોની સેવી કરતા રહે એવી જાહેરજા

- મુકેશ જોશી

## ગાઝલ □ રમેશ પાટેલ

ન તારી પ્રતીક્ષાનો સૂરજ ઢળે, ઢળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 તને ઘેર આવી ન કોઈ મળે, મળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 કદમ કોનું ઝળહળે મહેકથી, સમય કોઈનો છલકે મોતી વડે,  
 નગર તારા સ્વપ્નોનું ભડકે બળે, બળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 લાખે, ભૂંસે, ધૂસે, ઘસરડા કરે યા કિસ્મતને કાઢીને ફૂચા કરે,  
 તને એ છળે યા પું એને છળે, છળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 તને વહાલા બહુમાળી જીવનર ઉપર, ગિંચા શાનો-શોહરતના ઘ્વજ કરકરે,  
 યા તારી બુલંદીના પાયા ઢળે, ઢળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 ખુશાલીથી ખાલી પટારા ભરે યા અંધારા નેલે સૂકવણી કરે,  
 યા તારી રમેશાઈ દૂળમાં ભળે, ભળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?  
 ન ખેતર, ન ખાતર, ન ઢાંઢા, ન મૌસમ, ન ઓજાર કે ના બિયારણ, રમેશ  
 છતાં પું કહે છે કે શ્રદ્ધા ફળે, ફળે તો શીલંકાના સૂબાને શું ?

□

## હોતઽ રમેશ પારેખ

મારું જીવતર ચકલીનો અવતાર હોત તો હું પણ ચકલી હોત  
હુંમ સાંજની પીંછીથી શણગારાયેલા મારા નીડને જોત.....

પાંખોમાંથી ખુલ્લુંખુલ્લા હુંમ મારું નભ ખોલીને એમાં ફરફર ફરત  
હુંમ પવનમાં કલરવનો વૈભવ વેરીને જુદેજુદે રંગોળીઓ કરત

ઝડબતી હરિયાળીમાં હું ડૂબકી મારી મારા દિવસો ઘોત

સાંજે નખશિખ નિરુપયોગી વસ્તુનો હું ગંજ ઘઈને ઊધમૂંઘ પછડાઉં  
ધરમાં ટોળે વળેલ તીસાતીસા અંધારાથી અંકરબહાર હું છોલાઉં

પાખું મારી ગાભા જેવી એકલતાના ચીંથરેચીંથરે મોત !



## રિસાયેલી કવિતાદેવીને ઉદબોધનઽ રમેશ પારેખ

એક તો લેખણ પણ ના જાણે- એમ છે તારું નામ લેવાનું  
ને પાછું આ સાવ કોરા કાગળ કનેથી કામ લેવાનું

એમ થાતું કે ઝરણાં, નદી, દરિયા લખું સામટાં તને  
લોહી પાસેથી કામ લેવાનું ચાલીનું તે ના આવડે મને

ગૂરવું તને હાંફળફાંફળ-એટલી મારી ગાંઠમાં મૂડી  
સાવ છે ખોલા જેવું મારું નભ એમાં હું લઉં છું ઊડી !

તું નહીં તો કોણ સંકેલે આ મારો ચોરસ ખાલીપો ?  
હું મોતની જેમ પાફ્યો છું, આવ, મારી ઉઘાડ તું છીપો

તું આ મારા જીવનાં અવડ બારણાં ઉઘાડ, ઓ સખી !  
સાવ કોરો ઊંબર છું એમાં પગલાં તારાં પાડ, ઓ સખી !



## સવાર □ રમેશ પારેખ

પાકેલા આંબા પર ચપચપ ચડતો સૂરજ મીઠો  
સગ્ગી આંખે એને મેં ઝળહળતો સામે દીઠો

આંબાના ગુંદરમાંથી ટપકે ચીકણો કલશોર  
અડતાં ચોંટી જાતો પંખીથી લહલહતો પહોર

છાતી ઉપર મંજરીઓની ગંધ ટકોરા મારે  
પૂછે કે તું આંબા પેઠે આમ પાકશે ક્યારે ?

હું આ મારા શ્વાસ ખોતરી ચપટીક વીરડો ગાળું  
ત્યાં તો એને તળિયે હું તગતગતો આંબો ભાળું

મને ચાખતો ભૂખ્યોભૂખ્યો કાળ અને હું દંગ  
મને ઘસાઈ જતા પવનને ચોંટે મારો રંગ !



□ અબ્દુલ મફાર કાઝી  
અરીસાના ટાઈપસાઈટર પર,  
એક ચકલી બેસીને  
રોજ સવારે,  
ટાઈપ કરે છે,  
પોતાના પ્રતિબિમ્બને...



## ‘બડકી, ફળિયું, ઓરડાઓ તો આંખને ખૂલે ભીંતો...’ □ ગ્રંથિન

માનવહૃદયનાં દેખાતાં, ન દેખાતાં, ઊંડિઊંડિ રહેલાં દુઃખ અને કવિતાનો અકબ સંબંધ રહ્યો છે. કવિઓ હૃદયનાં આંસુને કવિતામાં ઉઘાડ આપતા જ આવ્યા છે, તે કવિતામાં પ્રગટતા કુરુક્ષેત્ર અને કાવ્યાનંદનોય એવો જ અકબ સંબંધ રહ્યો છે અને સદૃશ ભાવકો કુરુક્ષેત્રનો આસ્વાદ માણતાં રહ્યાં છે.

‘રેતીતણા આ રસતમી આખીય ખારી જિંદગી!’

જીવનના અદીચીય ઓછા દાયકા જોયા ન જોયા ને ૧૯૩૨ની સાલમાં જન્મેલા કવિનું સન ૧૯૫૬માં રચાયેલું આ પહેલું કાવ્ય એમની કલમની દિશાનો સંકેત આપે છે અને પછી ઉદારી, એકલતા, યાક, નિષ્ફળ પ્રેમની વ્યથા, મૃત્યુ આદિનું આલેખન કરતોકરતો આ કવિજીવ બીજા બે દાયકામાં તો (સન ૧૯૭૮માં) ભરી મહેફિલમાંથી ઊઠી જાય છે. સન ૧૯૭૪માં બે જ દિવસના આંતરે લખાયેલી કૃતિઓની આ પંક્તિઓ :

□

અભગમનું આપખું લઈ લ્યોને, નાથ !  
મને મનગમતી સાંજ એક આપો...

□

ધારો કે એક સાંજ આપણે મળ્યાં અને આપણે હળ્યાં  
પણ આપણ આ આપખાનું શું ?

□

આ કાવ્યમાં કવિ અંતે પ્રશ્ન મૂકે છે ‘પણ આ મરિલી વારતાનું શું ?’ આ છે વ્યક્તિની વ્યથાકથા. વ્યક્તિની વેદનાનાં ઘણાં કાવ્યો અહીં છે જ, તો કવિ સમજિની વાત પણ ઘણી કૃતિઓમાં મારે છે. ઉક્ત કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિને જ એક નવા કાવ્યનું શીર્ષક બનાવે છે અને સમજિની કથા સાથે પરમાત્માનેય યાદ કરી લે છે :

□

શાલિખ.../ખરેખર તો એ હતો  
પૂરી અપદાન સાથેનો ખાનદાન ઈન્સાન :  
પ્રેમની બાંઝ પુકારીને છેક અલ્લા સુધી દોરી જનાર ઈન્સાન.

□

ગમે તેટલી વ્યથાવેદનાની વચ્ચેય હળવી ઘણો આવે છે, કવિજીવ વિસ્મયથી જગતને જુઓ, સૌંદર્યને માણે છે :

□

આ તો બીજમાંથી ફટી છે ડાળ  
કે એક એક પાંદડીમાં પ્રગટ્યું પાતાળ !

□

નાનકડી શેરીને છેલકડી પહેરાવો એવી આ ડેલી એક લાગશે

□

અમને પાગલને પાગલ કહી વારો નહીં,  
આમ બીડેલા હોઠને પુકારો નહીં

□

આ કવિએ ઝાઝાં ગીત ને અછાંદસ રચ્યાં, છંદ રચ્યા, થોડીક ગઝલો રચી, થોડાંક સૉનેટ રચ્યાં, ગદ્યસૉનેટ પણ રચ્યું, મુક્તક રચ્યાં અને દીર્ઘકાવ્ય પણ રચ્યાં, સાહિત્યિક પરંપરામાંય રહ્યા ને નવા પ્રયોગો પણ કર્યા, ચિત્રકળાની મોન્ટા -કૉલાજ- શૈલી પણ શબ્દરચનામાં અજમાવી. તળપદી બાની પ્રયોજી ને બોલચાલની છટાઓ પણ દર્શાવી, કૃતિઓમાં સંવાદનું તત્વ પણ આવતું રહ્યું, તાજગીભર્યા કલ્પનપ્રતીકો પણ પ્રયોજ્યાં, મુખ્યત્વે સ્વાનુભવલક્ષી અને સાથે જ પરલક્ષી રચનાઓ પણ કરી, - આવું બધું નામ પાડીને કહેવા માત્રથી કવિચેતનાની ગતિવિધિનો નિર્દેશ થઈ શકે નહીં. કવિની તીવ્ર સંવેદના અને એની અભિવ્યક્તિની કલાત્મકતા માણવા માટે તો સંચયનાં કાવ્યો તરફ જ ગતિ કરવી રહી.

[જગદીશ જોષી, ધારો કે એક સાંજ આપણે મળ્યાં (સમગ્ર કવિતા), પ્ર.સા. ૧૯૯૮, ઇમેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. સિ. (૧૯૯, ડિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૪૦૦ ૦૦૨) ડેમી કદ, પૃ. ૪૦૦, મૂલ્ય રૂ. ૨૨૫.]

□

# જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કાર વિજેતા પ્રગતિવાદી શાયર અલી સરદાર જાફરી

■ રમેશ પુરોહિત

ઉર્દૂ જ્ઞાનના પ્રગતિવાદી શાયર અને સર્જક અલી સરદાર જાફરીને ૧૯૯૭ના વર્ષનો જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ એનાયત થયો છે. પોતાના અર્ધપૂર્ણ આધુનિક ચોર્ધાસી વર્ષ વટાવીને એકવીસમી સદીને આવકારવાનો ઉજ્જાલ આજે પણ એમની નજરમાં દેખાય છે. એમને સાગ્રાહક દાયકાએ ધણીધણી વપાટો મારી છે પણ સાચો કિલસૂદી મિજાજ ધરાવતા આ સર્જકે પોતાના સર્જન પર કે પોતાના શરીર પર કે પોતાના મન પર ક્યોય ઊઝરડા પડવા નથી દીધા. ૮૪ મે વર્ષે ૨૪ વર્ષના યુવાન જેવી સ્ફૂર્તિ અને શ્વેત સ્થામ સુલ્હોવાળા એકવગ્યાવાળા અને દરેક રીતે ઊંચાઈ ધરાવતા આદમી રસ્તામાં મળી જાય તો એ નક્કી સરદાર જાફરી હશે એમાં શક નથી.

પોતે લખેલા સાહિત્યની વિયુક્તામાં રાખ્યા વગર આજે પણ એમની જ્ઞાનસાધનાની ધૂણી ધમી રહી છે. એમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ હતો 'પરવાઝ' અને પછી આવે છે 'નઈ દુનિયા કી સલામ', 'ખૂન કી લકીર', 'અમન કા સિતારા' તથા 'એશિયા જામ ઊઠા' પછી એ પાછા વળે છે એમના ચિંતનમાં અને આવે છે 'પથ્થર કી દીવાર'. આ કાવ્ય-સંગ્રહોના નામ પરથી એમની વિચારસરણી અને નીજ માન્યતાઓની જાણી મળે છે પણ એમની સાપરીનો અભ્યાસ કરતાં લાગે છે કે સામ્યવાદી - સમાજવાદી વિચારસરણીની અતર્જત કલાત્મક ઊંચાઈની સમૃદ્ધિ વધારે છે એમના સમસ્ત વિચારોનું કેન્દ્ર ફક્ત મનુષ્ય છે, અને માનવતાના ભવ્ય ભવિષ્ય પર એમને પૂરો ભરોસો છે.

સરદાર જાફરી તત્વજ્ઞાનના અને ઇતિહાસના વિદ્વાન છે. ઉર્દૂ, ફારસી, હિન્દીનો એમનો અભ્યાસ ઊંડો છે એ તો સર્વવિદિત વાત છે પણ તેઓ સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રખર જાણકાર હોવાની જાણ ફક્ત અગત્ય મિત્રોને જ છે. મુમુઈમાં નવાસવા આવેલા સરદાર જાફરી સ્થિર થવાના પ્રયત્નોમાં હતા તે વખતે ૧૯૪૫માં તબિયત નાદુરસ્ત થઈ ગઈ. પૈશા વગર ટકી શકાય નહીં એક દિવસ વાતચીતમાં તે વખતના ઑલ ઇન્ડિયા રેડીયોના ડાયરેક્ટર જુખારીસાહેબને ખબર પડી કે જાફરીસાહેબનો ભારતીય તત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યનો અભ્યાસ ઊંડો છે એટલે એમણે એમના પ્રવચનોની શ્રેણી શરૂ કરી. બાર રેડિયો વાર્તાલાપમાં છ વાર્તાલાપ સંસ્કૃતના મહાકવિ કાલિદાસ ઉપર હતા.

સરદારને આપણે આધુનિક ઉર્દૂ શાયરીના સાહસિક સાધર કહી શકીએ. એમણે વિદ્યાર્થીકાળથી જ પરત્વજતા, સામાજિકવાદ અને મૂડીવાદ સામે લડવાનું શરૂ કર્યું.

કવિના

હતું. આઝાદી પહેલાં અને પછી અનેકવાર જેલયાત્રા કરી પણ પોતાનો હોંસલો હંમેશા બુલંદ રાખ્યો. એ ક્યારેય રાજકીય કાવાદાવામાં પડ્યા નહીં કે મુંબઈમાં રહ્યા છતાં ફિલ્મી દુનિયાની ગ્લેમરથી આકર્ષાયા નહીં. સાહિત્યની સેવા અને પ્રસારનું કામ કરતા રહ્યા.

ઉત્તર પ્રદેશમાં ગોંડા જિલ્લામાં આવેલા બલરામપુર ગામમાં ૨૬ નવેમ્બર, ૧૯૧૩ના રોજ મધ્ય વર્ગના મુસ્લિમ પરિવારમાં જન્મ થયો. ઘરનું વાતાવરણ ધાર્મિક હતું. ઉત્તર પ્રદેશમાં તે જમાનામાં ‘અનીસ’ના મરસિયાનો પાઠ થતો. આમ સરદાર પર ઘરના મજહબી અને સાહિત્યિક વાતાવરણનો પ્રભાવ પડ્યો. એમણે પણ નાની વયમાં મરસિયા કહેવાનું શરૂ કર્યું. ૧૯૩૩ સુધી આવાં શોક કાવ્યો લખતા રહ્યા. એ દિવસોમાં એમણે લખેલો એક શેર આ પ્રમાણે છે :

અર્શ તક ઓસ કે કતરોં કી ચમક જાને લગી  
ચલી ઠંડી જો હવા તારોં કો નીંદ આને લગી.

બલરામપુરમાં હાઈસ્કૂલની પરીક્ષા પાસ કરી મેટ્રિક થઈને મુસ્લિમ યુનિવર્સિટી અલીગઢ ગયા. એ વખતે ઈતિહાસના અને ફિલસૂફીના મહાન પ્રોફેસર હતા કે. એ. અશરફ, મહમ્મદ હબીબ અને સાધીઓમાં હતા પ્રખ્યાત ઉર્દૂ લેખકો સજ્જાદ ઝહીર, કે. એ. અબ્બાસ, ઈસ્મત ચુગતાઈ, મજાજ, જાં નિસાર અખ્તર, જજબી વગેરે. વાલસરોયની કારોબારીના વિરોધમાં હડતાળ પડાવી અને યુનિવર્સિટીએ એમને ખારીજ કર્યા. એ ક્ષણેથી ઉપર દર્શાવેલ શેરો લખનાર શાયર રાજનૈતિક નામો લખવા માંડ્યા. દિલ્હીમાં બી.એ. કર્યું અને લખનઉ વિશ્વવિદ્યાલયમાં એમ.એ. કરીને મુંબઈ આવ્યા. સામ્યવાદી વિચારસરણીનો એ જમાનો હતો ત્યારે ઉર્દૂના મોટા ભાગના શાયરોએ કાબેરી વિચારધારાને અપનાવીને કાવ્યો લખતા હતા. જાં નિસાર અખ્તર, મજાજ, કેફી આઝમી વગેરે મોખરાના કવિઓમાં વધારે પ્રગતિશીલ જનાબ સરદાર જાફરી હતા. ‘પ્રગતિશીલ લેખક - સંઘ’ ખૂબ જ સક્રિય હતો. રૂઢિચુસ્ત અને મજહબી સમાજના માહોલમાં પ્રગતિવાદી વિચારોને માટે આગળ આવનારા આ લેખકો અને કવિઓ અસાધારણ મનોબળ ધરાવતા હતા. બેકારી - બેરોજગારીના અને ફાંકામસ્તીના વાતાવરણમાં સામ્યવાદી જીવન - વ્યવસ્થા પ્રત્યેનું તેઓનું આકર્ષણ સ્વાભાવિક હતું.

પોતાના ઈતિહાસના જ્ઞાન અને જિંદગીના અનુભવોથી સરદાર જાફરીને એક વાતની જાણ છે કે આ સંસારમાં કોઈ ચોક્કસ વિચારધારાની, ચોક્કસ જાતિ કે વર્ગોની અથવા સમૂહની હાર થઈ શકે છે પરંતુ મનુષ્ય અજેય છે. આથી એમની શાયરીમાં કોઈ પણ પ્રકારની નિરાશા, હતાશા, કલ્યાંત કટુપ્રતા કે અવિશ્વાસનો ઓછાંયો દેખાતો નથી. એમને ખબર છે કે દુઃખ, ગરીબી, મુશ્કેલીઓ તો છે પણ સાથેસાથે બાળકનું સ્મિત, કળીનું ખીલવું, સૂર્યકિરણનું ફૂટવું, ઝરણાઓનું નાથવું પણ



છે એમની રચનાઓ મનમાં નવા નવા ઉમંગો જગાવે છે અને એમનો આશાવાદ  
આપણને સ્પર્શે છે જેમ કે

ઓ મેરે સિર પે સિયહ રાત કી પરછાઈ હૈ  
મેરે હાથો મેં હૈ સૂરજ કા છલકત્ત જામ  
મેરે અફકાર મેં હૈ તલ્લી-એ ઈશરોઝ મગર  
મેરે અશઆર મેં હૈ ઈશરને - ફદા કા પયામ.

મારા માથા પર કાળી ડિભાગ રાતની પછેડી ભલે રહી પરતું એની સાથેસાથે  
આવતી કાલે સવારે ઝિંજનારા સૂર્યના કિરણોનો છલકતો જામ પણ હોવાનો. મારા  
ચિત્તમાં, મારા વિચારોમાં અત્યારે અનુભવાતી કડવાશ ભલે ભળી ગઈ હોય પરતું  
મારી શાપરીમાં ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત થનારા સુખનો પયગામ પણ છે.

અલી સરકાર જાકરી એક સશોધક છે. એમણે ગાલિબ અને મીર જેવા ઉર્દૂના  
સમર્થ કવિઓના સશોધિત દીવાન પ્રકટ કર્યા છે. નવા અર્થઘટનો આપ્યા છે. એમણે  
ઉર્દૂ કવિતાની ડિક્શનરીના છ વૉલ્યુમ તૈયાર કર્યા છે. આમાંથી બે ગ્રંથો પ્રકટ થઈ  
ચૂક્યા છે. એમને જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ એનાયત થશે તે વખતે કબીરભાની અને દીવાન -  
એ ગાલિબ પણ પ્રકટ થશે. એમની શાપરીનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર થયું છે જેનું  
પ્રકાશન કૅનેડામાં થયું છે અને મુલકરાજ આનંદે પ્રસ્તાવના લખી છે.

મહારાષ્ટ્ર ઉર્દૂ અકાદમીએ એમને જ્ઞાનેશ્વર એવોર્ડ આપ્યો હતો અને ત્યાર પછી  
સર્વોચ્ચ જ્ઞાનપીઠ પારિતોષિક પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે એમની શાપરી વિશે એમણે કહેલા  
શૈરથી સમાપન કરીએ

મેરે નગમે ફેદે - માકો - સાલ સે અગ્રાદ હૈ,  
મેરે હાથો મેં હૈ લાફાની તમન્ના કા સિતાર

મારી શાપરી, મારા ગીતો મહિનાઓ અને વર્ષોની કેદથી અગ્રાદ છે. મારા  
હાથમાં અમર આશાની સિતાર ગૂંજ રહી છે.





૧૯૯૭ના જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ વિજેતા  
અલી સરદાર જાફરી

## ટાંકીના ઉદયના ઠક્કર

(૧)

બાપ ખેતી ખમીસને સૂલટાવીએ તેમ આ ટાંકીને  
સવળી કરો..

કરી ? હવે સાભળો-

એને આયળેથી ચીકડા પડછાયા ઘાવતા કબૂતરોનું ગુટગું,  
છાને ખૂણે લીલને કૂટતા દાત  
સપાટીએ તરતા કોરોટામાથી તડક જન્મતું મરણ...

આ ટાંકી સહેજ ચોટી હોતે

તો મજરમજો સેલારા લેતા હોતે એમા

સહેજ નાની હોતે

તો મોઢે માડત.

ભર્યા ચોમાસે

પાણી અને પાણી વચ્ચે

પાતળુક પડ ઉગામીને ઊભા રહેવું

કેમ અમતું હશે આ ટાંકીને ?

(૨)

કેવી બિન્યાસ્ત છે પેલી

અગાસી પર આડે પડખે ઘઈને

ભીનાં અગોને ખુલ્લુંખુલ્લા સૂકવે છે

ચામડી ચળક ચળક.

મને ધાય, લાવને ભરી દઉં

બાપ, ખોલી નાખું

ઠાકણ અને અદર લળક ઢળક માડું

પ્રતિબિંબ જોઉં

નવાસિયા મક્કનોની સપનસુંદરી !

સવાર સવારમા

લગાર ગરમ ઘઈ બચુડાને નવરોડું નવરાવતી હોય

ઝીણુ ઝીણુ ઝૂલે પછી વોટરબોટલમા

તુલસીના ફ્યારે સીંચે શ્લોક

બપોરે તો ચોળીએથી ટપક ટપક  
 સંઘ્યાટાણે અંજલિમાં જળ લઈને વિચારે :  
 હું વાદળી હોત,  
 તો નળની નહિ, મોરની ચાંપે  
 વરસતી હોત.

ઘરમાં તો રાયરચીલાની રેલમછેલ :  
 ગલીયા ફરતે ગરબો લેતી ખુરશીઓ,  
 બગડાનો આંક ગોખતો અરીસો,  
 ઊથલપાથલિયો કબાટ, કુથલીખોર બારી,  
 વરસોથી ન ચીતરાયેલી દીવાલ,  
 સપને-સપને ચીતરાતી સેજ,  
 ફૂલના ચરણસ્પર્શથી અહલ્યા જેવું મલકી ઊઠતી ફૂલદાની...  
 આ બધી વસ્તુ વચ્ચે  
 વસ્તુ જેવી  
 ટાંકી પણ.  
 પંપના આવેગે સરે  
 ને નળના હુકમે ઊઠ-બેસ કરે  
 બાકી કોણ પૂછે એનો પાણીનોય ભાવ ?  
 પડી રહે છાનીમાની મેડીએ, કદીક અગાસીએ.  
 સાચું કહું ? ટાંકીને તો ઘરમાં  
 રાખેલ  
 હા, રાખેલ  
 જેથી રોજ રાતે ઘડકે ઘડકે પાણી ચડાવાય  
 અને આખો દા'ડો વાપરી શકાય.



## દેશ્યાવલિ કાવ્યગુચ્છ ◻ નલિન રાવળ

### ■ શાંત રાત્રિ

પૂર્ણરાત્રનું કિરણ નાનકું  
શાંત રાત્રિમા ફૂલ ઉપર જયમ લખે,  
વસતલ ઝાકળનું ટીપું  
શાંત રાત્રિમા ઘાસ ઉપર જયમ ઢળે,  
ત્યમ  
શાંત રાત્રિનું શયણ  
પવન ઉપર સરકીને હળવે  
આખ મહી જઈ રમે

### ◻ વૃક્ષ

શિશિરના સૂસવતા સમીરે  
ધીજી ગયેલા નભચન્દ્ર નીચે  
મધરાતમા એકલ વૃક્ષ ઊભુ  
રહીરહીને મનમા વિમાસે  
જાણુ નહીં  
જાણુ નહીં  
પખી અનેક ઢેવા / ફૂજ-ઝૂલી  
અળગળે ઊડીને  
સદાય માટે કર્ણી સૌ ઊડી ગયા ?

### ◻ ચંદ્ર

શીત સમીરે  
નીરવ રાત્રિએ  
સરવર તીરે  
ધીરેધીરે  
ઊતરી આવે ચન્દ્ર સરકતો જળમા  
ઊડે

### ◻ આકાશમાં

અધાર ઘેરી રાત્રિના આકાશમા  
એક પખી  
ફ્યારનું ઊડી રહ્યું છે  
શોધી રહ્યું છે  
એક ટહુકો કઠણી એના સપાં  
તેને  
આખા આભમા શોધી રહ્યું છે





ધારો કે એક સાંજ આપણે મળ્યા...

અમર મેઘ

નવદીપ જોષી

## દશ્યાવલિ કાવ્યગુચ્છ □ તલિન સવળ

### □ શાંત રાત્રિ

પૂર્ણરાષ્ટ્રનું કિરણ નાનકું  
શાંત રાત્રિમા ફૂલ ઉપર જયમ લળે,  
વસંતલ ઝાકળનું ટીપું  
શાંત રાત્રિમા પાસ ઉપર જયમ ઢળે,  
ત્યમ  
શાંત રાત્રિનું શમણું  
પવન ઉપર સરકીને હળવે  
આખ મહી જઈ રહે

### □ વૃક્ષ

શિશિરના સૂસવતા સમીરે  
ઘીછ ગથેલા નભચન્દ્ર નીચે  
મધરાતમા એકલ વૃક્ષ ઊભુ  
રહીરહીને મનમા વિખાસે  
જાણુ નહીં  
જાણુ નહીં  
પખી અનેક કેવા ! ફૂછ-ગૂલી  
ઢાળાળે ઊડીને  
સદાય માટે કહી સૌ ઊડી ગયા ?

### □ ચંદ્ર

શીત સમીરે  
નીરવ રાત્રિએ  
સરવર તીરે  
ધીરેધીરે  
ઊતરી આવી ચન્દ્ર સરકતો જળમા  
ઊડે

### □ આકાશમાં

અધાર ઘેરી રાત્રિના આકાશમા  
એક પખી  
ફ્યારનું ઊડી રહ્યું છે  
શોધી રહ્યું છે  
એક ટહુકો કઠથી એના ચર્ચો  
તેને  
આખા આભમા શોધી રહ્યું છે





ବିନୟ

୫୭୮



આંખ નો દદડી પડે તો શું કરી  
 શ્વાસ નો લપડી પડે તો શું કરી  
 કેટલું વાહો તમે તો જાન રહેવા  
 હોઠ નો ફફડી પડે તો શું કરી  
 હોથ વાહત દરમહાં એકાંતની  
 દ્વાર નો ખપડી પડે તો શું કરી  
 કેટલી જહેમત પછી પહોંચો ઉપર  
 રોથ નો ગલડી પડે તો શું કરી

- ક્ષિપ્ત પંડ્યા

# एक हाथ की ताली



सूर्यभानु गुप्त

# પ્રસ્તાવનાને બદલે.....

ધર્મવીર ભારતી □ અનુ. મુકેશ જોશી

પશ્ચિમ જર્મનીના બાબેરિયન આલ્બ્રુસ જ્યાં એ પરદેશી ગામડાનું નામ કદાચ ગારમિશ હતું. ડિસેમ્બર આગળ વધી રહ્યો હતો. સેંકડો માઈલો સુધી બરફથી ઢંકાયેલી સડકો પરથી જ્યાં પહોંચ્યા ત્યાં પણ ચારે બાજુ ફક્ત બરફ જ બરફ. પહાડોના શિખરથી તળેટી સુધી ન ઘાસ, ન પાન, ન પંખી, ન માણસ, ન માણસજાત. તડકામાં ચળકતો સફેદ બરફ અને દગ્ગાડી નાખે એવો શીત સન્નાટો. હીટર લગાવેલી કારમાંથી ઊતરીને એક સૂમસામ પહાડી રેસ્તોરાંમાં જઈ છું. અંદર ગેસથી હૂંફાળું બનાવાયેલું વાતાવરણ. થોડાક પર્યટકોના હસવાના - બોલવાના અવાજો. જમીન પર પાથરેલ મોટા ગાલીચા ઉપર મોટામોટા ઊન ગૂંથેલા રંગબેરંગી ફૂલો. દીવાલો ઉપર પણ એવો જ લટકાવેલ ગાલીચો, જેની ઉપર ફ્યાંક લટકી રહેલ દ્રાક્ષના ઝૂમખા, ભરતકામ કરેલી વેલ. ફ્યાંક પીળા ફૂલોની વેલ રેશમની દોરીથી ગૂંથેલી. ટેબલ પરના ફ્લાવરવૉઝમાં અસલીને ભુલાવી દે એવા નક્લી રંગબેરંગી ફૂલો -સૂરજમુખીના, ડાહલિયા ને કાર્પસેન્થમના અને હાન્ની હાફ્સના.

આ રેસ્તોરાંની વિશેષતા એ છે કે અહીં પીવા માટે તાજું 'મિનરલ વૉટર' મળે છે. એ જ પાણીમાં શાકભાજી બાફવામાં આવે છે. ઉપર પહાડોના ઢોળાવ પર બારેમાસ વહેનારા ઝરા. જેનાથી તાજું પાણી મળે છે. આ એવું પાણી જેમાં અનેક ખનિજો અને એનક જડી-બુટ્ટીઓ પણ ઓગળેલી હોય. કેટલાક માણસો તો સેંકડો માઈલનું અંતર કાપી માત્ર આ પાણી પીવા અને બોટલોમાં ભરીને લઈ જવા માટે જ આવતા હોય છે.

પ્રવાસીના 'મૂડ'નું ઠેકાણું થોડું જ હોય છે? ગરમગરમ કૉફીનો એક કપ પીને બહાર નીકળી પડ્યો છું, બધાની સલાહને અવગણીને. માત્ર બરફમાં જ ફરવા. કાન, ગળું, ઊનની ટોપી અને મફલરથી ઢાંકી તથા હાથમોજાં પહેરીને. ઇચ્છા છે કે કોઈ પર્વતીય ઝરણું નજરે જોઈ, પણ બરફની આ સેંકડો માઈલ ફેલાયેલી સફેદ ચાદરમાં શું એ જોવા મળશે?

આંગળીઓ ઘીછ રહી છે, પગ ઘીમા પડી રહ્યા છે. માત્ર પોતાના સ્વાસ્થ્યોસ્વાસ્તિ સિવાય કોઈ અવાજ નથી. 'પણ જેણે શોષ્યું તેને મળ્યું જ છે.' ત્યાં થોડેક દૂર બરફની રૂપેરી કોરને વીંધીને સ્વસ્થ પાણીની સાવ પાતળી ઘાર વહી રહી છે અને લ્યો જોતજોતામાં તો થોડેક દૂર જઈને એય ઠરીને બરફ થઈ ગઈ. હજુ આગળ ચાલુ છું. ત્યાં જુઓ, પાણીની પાતળી ઘારાએ બરફને છેદ્યો છે અને નીચે રહેલા પથ્થરો પણ ચમકી રહ્યા છે. ત્યાં, એક મોટો ઝરો છે. ચારેબાજુથી બરફ છેદાઈ ગયો છે અને

ગ્રેનાઈટ પથ્થરના જેવી જ શિલા દેખાઈ રહી છે. પણ એ શિલા નીચે શું છે? કોઈ

રૂપાળી રત્નીનું કર્ણફૂલ પડયું છે કે શું ? આસ ગટ્ટી ગયો છે છતાં લાફતો લાફતો રહે  
છે જરાક નમીને જોઈ છે અને ચમત્કાર ! બે પથ્થરોની વચ્ચે એક મોટું પાદુ ટકાર  
ઊભું છે અને પાનના ખૂણમાં હસી રહ્યું છે એક આસમાની ફૂલ હું સ્તબ્ધ છું ચેંકડો  
માઈલ સુધી ફેલાયેલા આ સેકડો ટન બરફના પથરીલા (બરફીલા) સામ્રાજ્યને  
પડકાર આપતું એક નીલ-રંગી ફૂલ

અદર, મને કશુંક થવા લાગે છે નહીં, કંઈક તો એવું છે કે જે હારતું નથી, મરતું  
નથી પણ પૃથ્વીના પેટાજમાં બીજ બનીને સત્તાઈ રહે છે શીત-સામ્રાજ્યને ચીરીને  
જાગી ઊઠે છે, ખીલી ઊઠે છે બર્ફીલા સન્નાટાને તોડીને ગુજે છે એક નાનું, અજાણ્યુ  
અને નામ વગરનું ફૂલ

તમે જાણો છો કે કવિતાની વાત કરવાને બદલે હું તમને ગારમિશના પ્રદેશની  
સફર કેમ લઈ ગયો ? એટલા જ મારે કે સૂર્યભાનુની કવિતાઓ વાચતા વાચતા મને  
થઈ વખત પેલા બરફની એકલતામાં ઊભેલા આસમાની ફૂલનો અનુભવ થાય છે  
આમ અવાનક મળેલું સુખ, છવનમાં અજબગજબની મદદ, એવી રસાળતા-એ  
બધું જ કવિતામાં

હું વિવેચક નથી આચાર્ય પણ નથી માત્ર એક રસિક વાચક છું છેલ્લા વીસ  
વર્ષમાં કવિતા અને ખાસ કરીને હિંદી કવિતાના જે હાલ થયા છે તે હું શીતધુગમ્ય  
લઈ જાય એવા નથી ? અને કેવી કેવી બધાનક હિમશીલાઓ છે ! ૬૦ની કવિતા,  
૬૦ પાછીની કવિતા, ૭૦ પાછીની કવિતા, અકવિતા, વિચાર - કવિતા, લોકભોગ્ય  
કવિતા, સસદ-છાપ કવિતા, સરક-છાપ કવિતા, જાણીતી કવિતા, અજાણી કવિતા,  
રમુવીર સહાય કવિતા, અસહાય કવિતા, અકસરવાદી કવિતા, તકવાદી કવિતા  
આવી ભૂલભુલામણીનો કોઈ અર્થ છે ?

પરંતુ આ જાદુઈ ચક્રવ્યૂહમાં તમે કવિતા સોષો એવી કવિતા જે માત્ર કવિતા  
હોય, સીધી-સાદી હોય, લેબલ વિનાની, બગલધોડીને બદલે પોતાની અદરની  
શક્તિથી ચાલતી હોય, જેનામાં પોતાની માટીની સુગંધ હોય અને સ્વાભાવિક હોય  
તો તમે મુશ્કેલીમાં પડી જશો એવી કવિતાઓ આજે મળે છે જ ક્યા ?

પરંતુ સૂર્યભાનુની સારી કવિતાઓની એ વિશેષતા છે કે તે કોઈ વિશેષજ્ઞના થમ્મા  
લગાવીને શો રૂમમાં નથી બેસતી ન આ વાદ ન પેલો વાદ, ન પેલા ગુરુ, ન પેલા  
આચાર્ય, ન સિતોરની, ન એસીની કવિતા ! માત્ર કવિતા જેવી એ સીધીસાદી હોવી  
જોઈએ પોતાના મિજાજથી વાત કરી અને વાચકની ભીતર પિતરી જનાર ક્યારેક  
ક્યનના વૈભવથી ઝળહળી ઊઠનાર, ક્યારેક ગલીપથી કરાવનાર, ક્યારેક અજાણ્યા  
નામોને પાદ કરાવી ઉઠાસી ભરી જનાર તો ક્યારેક પહેલા વરસાદથી માટીની મીઠી  
ગંધ જેવો સુખદ અનુભવ આપી જનાર

છતાં બધું સરસ ત્રિપટીઓ કે દુહાઓ કે ગ્રંથોમાં ક્યારેક ક્યારેક એવી નખળી  
પકિતઓ કે સોરો આવી જાય છે જે ક્યારેક રસવિશેષ કરી નાખે છે ચોમોક કંઠાળો

પણ છોડતા જાય છે. આવું તો એમની કવિતામાં ઘણું ઓછું થાય છે પણ થાય છે ખરું ! શા માટે ?

મને એક કારણ મળ્યું છે. ઉપરથી બહુ સરળ દેખાતી આ કવિતા લેખનમાં સૂર્યભાનુ કોઈ કઠણ જમીન ઉપરથી પસાર થતા હશે, વાત તો તેમણે નવી જ અનુભૂતિની કરવી જ છે. એના માટે તેમણે જે કાવ્ય સ્વરૂપો અપનાવ્યાં છે તે છે છંદ અને લયબદ્ધ દુહાઓ, ત્રિપદીઓ, ચતુષ્પદીઓ, (મુક્તકો), ગીતો તથા ગઝલો અને કાવ્ય સ્વરૂપોમાં એમના પ્રતીકો પણ ઘણા પરિચિત છે. સ્પષ્ટ કથન, ઉપમાઓ અને નાટ્યાત્મકતા ! બિહારના દુહાઓથી લઈ ઉર્દૂની ગઝલોના વિશાળ પટ પર આ પ્રતીકો, આટલાં જૂનાં પ્રતીકો લઈ, આટલી નવી વાતો કરી વાચકોને મુગ્ધ કરી દેવા, એ ઘણી મોટી ઉપલબ્ધિ છે, છતાં ક્યારેક લપસણો માર્ગ પણ આવે છે. જ્યારે કવિ એનાં રૂપકોની ઝાંકઝમાળથી સ્વયં અંજાઈ જાય. ઉંમરના પહેલાં ચરણમાં આ પ્રકારનાં આત્મસંમોહન ક્ષમ્ય ગણાય પણ ધીમેધીમે એ સાથે સર્જનની ભૂમિ પર ઊંડી આંતરિક શિસ્ત પણ વિકસાવી પડશે જે એમની કવિતામાંથી આવા કમજોર ઘાગાઓ સ્વયં બહાર ફગાવી દે અને ગૂંથણીમાં ક્યાંય ક્યાંય કે શિથિલતા ન આવવા દે.

એક બીજી વાત. ફાગણ, જેઠ, શ્રાવણ એટલે કે બદલાતી ઋતુઓના રંગ, ગામડાંઓનાં ઘર તથા ફૂલ-છોડ વૃક્ષનો નોસ્ટેલ્જિયા, રોમેન્ટિસીઝમ અને આધુનિક રાજકારણનાં મૂલ્યોના દ્વિમુખી વેશના સંકટ - આ બધામાં ક્યાંક વધારે ઊંડાણ ખેડવું પડશે, એની પાછળના ગહનતમ અર્થોને શોધવા. સાથે સાથે પોતાની અનુભૂતિઓ અને કાવ્ય પદાર્થને વધારે વિશાળ બનાવવાની. આ પ્રકારની બન્ને ક્ષમતાઓ એમનામાં છે જ જે મને એમની 'સૂર્યાસ્ત' કવિતામાં પ્રમાણરૂપે જોવા મળી, જે મને સૌથી વધારે ગમી અને બધી કવિતાઓમાં સશક્ત લાગી. એક મહાનગરની લોકલ ટ્રેન, સ્ટેશનોથી ફૂટતી પારાવાર ભીડ, ભીડમાં અનેક ચહેરા અને દરેક ચહેરા પાછળ એક આખી જિંદગીની પીડા-

ચેહરે ખત્મ હો ચૂકે મેલે  
ચેહરે ફૂટે હુએ મુબ્બારે  
ચેહરે ઠંડે પડે કહકહે  
ચેહરે બુઝે હુએ અંગારે

ચેહરે ખૂલી જેલ કે કેદી  
ચેહરે ચૂર-ચૂર આઈને  
ચેહરે ચલતી-ફિરતી લાશે  
ચેહરે અસ્પતાલ કે જીને

પરંતુ અંધારાથી સભર ચહેરાઓથી કે સૂર્યાસ્ત ઉપર પૂરી નથી થતી.

સૂર્યભાનુના જ સંબોધા

જાલ શામ ને ફિર ફેલાયા ઔર એક ચેહરા યાદ આયા

દુનિયા કા ચેહરા ધુધલાયા ઔર એક ચેહરા યાદ આયા

અને આ ચહેરો પેલા નાનકડા આસમાની ફૂલનો, બરફના અણસને પકારતા  
પેલા નીલા ફૂલનો પ્રસન્નતા પણ અને નજીકત પણ, બહાદુર પણ અને શ્રદાવાન  
પણ કોઈ પણ કામમા કોઈ પણ ભાષામા, સારી, સારી કવિતાનો આ જ ચહેરો  
હોય છે

વાદ, વિવાદ અને વિસવાદની વચ્ચેથી પસાર થતા સૂર્યભાનુના મનમા કવિતાનો  
તરો-તજ ચહેરો બની રહે એવી સૂબેચ્છા સાથે

(‘એક હાથ કી તાલી’ કાવ્યસંજ્ઞાની પ્રસ્તાવનાનો અનુવાદ)



**મંત્રશા □ કૃષ્ણા હવે**

કોક સૂતા છે, કોક જાગે છે, વર્ષોથી જાણુ છું, એક તાલ ચક્રિયા વાગે છે વાગે છે

અંદરની વાત કાંઈ ઝાઝુ કહેવાય નહીં, તમને જે લાગે તે અમને પણ લાગે છે

એક તાલ

સૂરજના ઈંડાને અધારુ સેવે ને ટહુકે જો નવલુ પરભાત

એમા તમને કા લાગે આપાત ?

એવુ તો બધુયે આવે આ કવિતામા સબદો તો પંખીની જાત,

ઈ તો બેઠા કે ઝીડવાની વાત

ગોતેગોતેને તોય કોઈને જરૂમ નહીં ગીતોની પાછળ સૌ ભાગે છે ભાગે છે

એક તાલ

પ્લાસ્ટિકના ફૂલોમા પરફુમ છાટે ને પાછી નોતરે પતંગિયાની નજાત

એમા તમને કા લાગે આપાત ?

એવુ તો બધુયે હોય મારા ભાઈ ભલે છેલરતા પોતાની જાત

એવા એક નહીં આખી જમાત

ઢેરઢેર ફરતા આ પિતૃજના પાછળમા સોના સમાન ભાવ માગે છે માગે છે

એક તાલ

ફિજમા કસાઈ ગયેલા ઝરણાના મોંમાથી ઓડાવે વહેવાની વાત

એમા તમને કા લાગે આપાત ?

એવુ તો કેટલુમ હાલે છે ભાઈ મારા ઈના ઈ દિવસ ને રાત

હવે મેલોને સુઘળી પચાત

કોને પડી છે આ તો દરિયો કહેવાય એક પરબોટો આજ દેહ ત્યાગે છે ત્યાગે છે

એક તાલ



## □ કિશોર શાહ

દોહવાતી ગાયના  
શેડકઢા દૂધની ધાર  
ત્રાંબાના વડામાં અથડાતાં  
જે ઘ્વનિ જાગે છે  
એને દૂર ઊભું વાછરડું  
કાનથી પીતાં પીતાં  
મારી સામે  
એકીટશે જુએ છે.

□

૨૫મી ડિસેમ્બરથી  
૩૧મી ડિસેમ્બર સુધી  
ઈસુનું જૂનું વર્ષ  
પોતાનો કોસ ખભે ઊંચકી  
આગળ ધપે છે  
૩૧મી ડિસેમ્બરે  
બાર ખીલા ઘરબાયાના  
અવાજ પૂરા થતાં  
બધું જ પૂરું.  
મેં જોયું છે  
કે  
૧લી જાન્યુઆરીનો  
ઊગતો સૂર્ય  
હંમેશ  
લાલચોળ હોય છે.

□

લીમડાના વૃક્ષ પર  
કપાયેલા પતંગની દોરીમાં  
ભેરવાઈ મરેલી ખિસકોલીના  
મૃત્યુને  
મારે  
હત્યા સમજવી  
કે  
આત્મહત્યા ?

□

સૂર્યભાનુના જ શબ્દોમા

જાલ શામ ને ફિર ફેલાયા ઔર એક ચેહરા યાદ આયા

દુનિયા કા ચેહરા ધુધલાયા ઔર એક ચેહરા યાદ આયા

અને આ ચહેરો પેલા નાનકડા અસ્તમાની ફૂલનો, બરફના અવાસને પડકારતા પેલા નીલા ફૂલનો પ્રસન્નતા પણ અને નજીકત પણ, બહાદુર પણ અને શ્રદાવાન પણ કોઈ પણ કાળમા કોઈ પણ ભાષામા, સાચી, સારી કવિતાનો આ જ ચહેરો હોય છે

વાદ, વિવાદ અને વિશ્વવાદની વચ્ચેથી પસાર થતા સૂર્યભાનુના મનમાં કવિતાનો તરોન્તાજ ચહેરો બની રહે એવી મુખ્યચિત્ર સચે

(‘એક હાથ કી તાલી’ કવ્યસંગ્રહની પ્રસ્તાવનાનો અનુવાદ)



મંજુરા □ કૃષ્ણ દલે

કોક સૂતા છે, કોક જાગે છે, વર્ષોથી જાણુ છું, એક તાલ મકિરા લાગે છે લાગે છે

અદરની વાત કાઈ ઝાઝુ કહેવાય નહીં, તમને જે લાગે તે અમને પણ લાગે છે

એક તાલ

સૂરજના ઈંડાને અધાતુ સેવે ને ટહુકે જો નવલુ પરભાત

એમા તમને કા લાગે આધાત ?

એવુ તો બધુયે આવે આ કવિતામા સઠ્ઠી તો પખીની જાત,

ઈ તો બેઝ કે ઊડવાની વાત

ગોતેગોતેને તોય કોઈને જડેમ નહીં ગીતોની પાછળ સૌ ભાગે છે ભાગે છે

એક તાલ.

પ્લાસ્ટિકના ફૂલોમા પરફ્યુમ છાટે ને પાછી નોતરે પતંગિયાની નાત

એમા તમને કા લાગે આધાત ?

એવુ તો બધુયે હોય મારા ભાઈ ભલે છેલરતા પોતાની જાત

એવા એક નહીં આખી જમાત.

ઠેરઠેર કરતા આ પિતલના પડછાયા સોના સમાન ભાવ માગે છે મારે છે

એક તાલ

કિજમા કસાઈ ગયેલા ઝરખાના મોમાથી ઓઝવે વહેવાની વાત

એમા તમને કા લાગે આધાત ?

એવુ તો કેટલુય હાલે છે ભાઈ મારા ઈન્દ્ર ઈવસ ને રાત

હવે મેલોને સપળી પચાત

કોને પડી છે આ તો દરિયો કહેવાય, એક પરપોટો આજ દેહ ત્યાગે છે ત્યાગે છે

એક તાલ





## □ કિશોર શાહ

દોહવાતી ગાયના  
શેડકઢા દૂધની ઘાર  
ત્રાંબાના ઘડામાં અથડાતાં  
જે ધ્વનિ જાગે છે  
એને દૂર ઊભું વાછરડું  
કાનથી પીતાં પીતાં  
મારી સામે  
એકીટશે જુએ છે.

□

૨૫મી ડિસેમ્બરથી  
૩૧મી ડિસેમ્બર સુધી  
ઇસુનું જન્મ વર્ષ  
પોતાનો કોસ ખભે ઊંચકી  
આગળ ધપે છે  
૩૧મી ડિસેમ્બરે  
બાર ખીલા ઘરબાયાના  
અવાજ પૂરા થતાં  
બધું જ પૂરું.  
મેં જોયું છે  
કે  
૧લી જાન્યુઆરીનો  
ઊગતો સૂર્ય  
હંમેશ  
લાલચોળ હોય છે.

□

લીમડાના વૃક્ષ પર  
કપાયેલા પતંગની દોરીમાં  
ભેરવાઈ મરેલી ખિસકોલીના  
મૃત્યુને  
મારે  
હત્યા સમજવી  
કે  
આત્મહત્યા ?

□

# ગોપીગીત : રસદર્શી પરિચય

■ હરિવલ્લભ ભાયાણી

સમૃત વગેરે ભારતીય ભાષાઓનું સ્તોત્રસાહિત્ય અત્યંત વિશાળ છે તેમાં ભાગવતપુરાણના સ્તોત્રોનું તેમના ભાવ, અલંકાર, ભાષા વગેરેની રમણીયતાને લીધે આગવું સ્થાન છે. ભાગવતમાં ૮૭ જેટલા સ્તોત્રો - સ્તુતિઓ છે એનું સંવિસ્તર નિરૂપણ 'ભાગવતપુરાણ એ ક્રિટિકલ સ્ટડી' (૧૯૮૦)ના સ્વાતંત્ર્ય પ્રકરણમાં સુશીલા દેસાઈએ કરેલું છે. તેમાં ગજેન્દ્રમોહનસ્તુતિ, પ્રહ્લાદસ્તુતિ, બ્રહ્મસ્તુતિ, ભીષ્મસ્તવ, વેદસ્તુતિ વગેરે વધુ જાણીતી છે એ સહુમાં ગોપીગીત અને બ્રમરગીત શ્રિરમોર છે.

ભાગવતના દશમસ્કંધમાં યત્નકીડાના વર્ણનમાં ૨૯માં અધ્યાયને અંતે કહ્યું છે કે ગોપીઓને કૃષ્ણ પાસેથી પાનસન્માન મળતાં તેમને સૌભાગ્યમુદ જથ્થો અને અભિમાન આવ્યું અને જગતની બધી સ્ત્રીઓ કરતાં તેઓ પોતાને ડ્રમ્ય માનવા લાગી. તેમનો મદ અને માન ઉત્તરવા અને ચિત્તના પ્રસાદ માટે કૃષ્ણ તેમની વચ્ચેથી અતરધાન થઈ બધા ૩૦માં અધ્યાયમાં કૃષ્ણનું અન્વેષણ કરવા મથતી - તલસતી ગોપીઓનું વર્ણન છે. તે પછી ૩૧માં અધ્યાયમાં ગોપીઓની ઉત્કટ ચિરસંવેદના અને અનન્ય ભક્તિભાવને પ્રગટાવતું ગોપીગીત છે.

ગોપીગીતના ૧૯ પદ્યોમાં જે આસક્તિ, ભક્તિ અને વ્યાધાની અભિવ્યક્તિ થઈ છે તે શુભારમણ છે. તેમાં જેમ અનન્ય તેમ અહીં પણ કૃષ્ણ-ગોપીના સંબંધમાં સાંસારિક પ્રણયભાવ તીવ્રપણે પ્રગટ થયો છે.

કૃષ્ણને ગોપીઓ પ્રિય, કાન્ત, રમણ, દયિત, સખ, સુસ્તાનાથ એવા સંબોધન કરે છે, તું કપટી છે એવો પ્રેમભાવે ઉપાલબ્ધ આવે છે. કૃષ્ણના કરકમળ કામદ છે એ પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિએ તેમને જુએ છે. સુરતવર્ધન અપરામૃતનું પાન કરવા દેવા, અઘરસુરાના પાનથી ઘરવવા અને પોતાના કઠિન સ્તન પર કોમળ ચરણાબુજ સ્થાપવા વિનવે છે.

કૃષ્ણના ચરણકમળ, કરકમળ, વદનકમળ, કમળલોચન, કુટિલ નીલ, કુંતલ, મધુર ગિરા વગેરેનો વારંવાર નિર્દેશ કરી તેની રૂપાપેક્ષા કરે છે અને એણે પોતાના પરાક્રમથી વ્રજવાસીઓના અનેક સકટ હર્ષાનું ક્ષેત્રે છે.

બીજી તરફ ગોપીઓ કૃષ્ણને પ્રાણાધાર કહે છે, તેના દર્શન માટે તલસે છે, તેનું નોતા એક લક્ષ પણ યુગ જેટલી દીર્ઘ લાગે છે. સસારીઓને માટે, ભક્તોને માટે કૃષ્ણના ચરણકમળ પાપનાશક અને વિશ્વમંજળકારક હોઈને કવિઓ કૃષ્ણના

કથામૃતને વર્ણવતાં ન થાકતા હોવાનો નિર્દેશ કરે છે.

પરંતુ કૃષ્ણગોપીનો સંબંધ વર્ણવતાં ભાગવતકાર સમક્ષ દ્વિવિધ કક્ષા રહેલી છે. તેમાં બે સ્તરે સહવર્તી હોય છે તેનો સ્પષ્ટ પુરાવો ગોપીગીત પણ પૂરો પાડે છે. એ સંબંધનું નિરૂપણ ઘણુંખરું શૃંગારરસની ભાષામાં થયેલું છે પણ અહીં એક સ્થાને ગોપીઓ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહે છે : ‘ન ખલુ ગોપિકાનંદનો ભવાનખિલ દૈહિનાં અંતરાત્મદક્ષ એટલે કે ‘આપ ખરેખર તો યશોદાનંદન નહીં, ગોપાલબાલ નહીં પણ પ્રત્યેક શરીરધારીના અંતરાત્મા છે.’ વળી કહે છે કે બ્રહ્માની પ્રાર્થનાથી આપે વિશ્વના રક્ષણ માટે (ભગવદ્ગીતાના શબ્દોમાં) ધર્મસંસ્થાપન માટે યદુકુળમાં જન્મ લીધો છે. આ પ્રમાણે કૃષ્ણ અને ગોપીઓનો સંબંધ એ ખરેખર તો પરમાત્મા અને જીવાત્માઓના સંબંધ હોવાની અને કૃષ્ણ જગન્નાથ, જગદુધારક હોવાની વાત કવિએ પ્રગટ કરી છે. કૃષ્ણગોપીસંબંધનું શૃંગારભાવે નિરૂપણ કર્યાનું પ્રયોજન એ છે કે વિરહાવસ્થામાં પ્રિયતમ માટેની ઉત્કંઠા, ઝંખના પરાક્રાષ્ઠાએ હોય છે અને તે અનુસાર જીવાત્માની પરમાત્મા માટેની ઝંખના તીવ્રતમ રીતે નિરૂપવાનો વિપ્રલંબશૃંગાર અવકાશ આપે છે. આ કારણે ભાગવતમાં નિરૂપિત વિરહભક્તિ ભક્તિના ઇતિહાસનું સર્વોચ્ચ શૃંગ ગણાય છે.

ગોપીગીતની બીજી પણ બે સ્વરૂપગત વિશિષ્ટતા છે. એક તો છે તેનું છંદોવિધાન.

જયતિ તેઝધિકં જન્મના પ્રજ, શ્રયત ઈન્દિરા શશ્વદત્ર હિ ।

દયિત દશ્યતાં દિશુ તાવકાસુ, ત્વયિ ધૃતાસવાસુ ત્વાં વિચિન્વતે ॥

અહીં પ્રત્યેક ચરણના બીજા વર્ણનો પ્રાસ મળે છે. સર્વત્ર ચકાર. તે જ પ્રમાણે ૧૮ પદો સુધી બીજા વર્ણનો પ્રાસ યોજાયો છે. આ છંદલક્ષણ દક્ષિણની દ્રાવિડી ભાષાઓ માટે લાક્ષણિક છે અને તે નિશ્ચિતપણે ભાવગતકાર દાક્ષિણાત્મ્ય હોવાનું બતાવે છે. આ ઉપરાંત સર્વત્ર ચરણવાર અનુપ્રાસ પણ યોજાયો છે, જેથી આ ગીતની ગેયતા સમૃદ્ધ બની છે.

ત્રીજી વિશિષ્ટતા છે તે ગોપીગીતના છંદને લગતી છે. આ છંદ ભાગ્યે જ અન્યત્ર યોજાયો છે. માત્ર ભરતનાટ્યશાસ્ત્રના છંદ વિભાગમાં તેનું ‘ગિરા’ છંદને નામે નિરૂપણ છે. (૩૨,૮૬). ભાગવતકારની છંદવિષયક નિપુણતા અને તેમના વિનિયોગ પાછળ રહેલી કવિદષ્ટિ પ્રશંસનીય છે અને વધુ તો ભાવવાહી, મધુર કંઠે થતા ગોપીગીતના આન દ્વારા જે ભાવાનુભૂતિ નિષ્પન્ન થતી હોય છે તે તો અનન્ય હોય છે.



**ચસનાલા □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ સુશી દલાલ**  
(બગાવી)

આવ્યા હતા હજારો લોક, આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 હજારો લોક આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 આવી હતી પોલીસ, જીપ, વાન, ટ્રક, આવ્યા હતા અગણિત  
 કેમેરા સુલાવતા  
 આવ્યા હતા દેશી અને વિદેશી  
 આવ્યા હતા શ્રમિક, આવ્યા હતા માલિક  
 આવ્યા હતા પખાલી, આવ્યા હતા બદામ, ચણા અને કોકાકોલા  
 હલવા, બરફી, ગુલાબ રેવડી  
 આવ્યા હતા હજારો લોક, આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 હજારો લોક આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 આવ્યા હતા વ્યાકુળ, આવ્યા હતા નિર્દય, આવ્યા હતા મલિન  
 આવ્યા હતા બાળકો, આવી હતી છોકરીઓ, આવી હતી ગૃધ્ર  
 અને આવ્યા હતા અને આવ્યા હતા ગાડીઓના શબ્દ અને પગના શબ્દ  
  
 અને આવ્યા હતા, અને, અને, અને  
 આવ્યા હતા હજારો લોક, આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 હજારો લોકો આવ્યા હતા, જોયા હતા  
 જોયું તું ? જોયું તું ? શું સાચેસાચ કંઈ જોયું હતું ?  
 જોયું નહીં કંઈ, જોયું નહીં કંઈ, જોયું નહીં કંઈ  
 એણે એનું મો, એણે એનું મો  
 કોણ કોનું મો જોતો રહ્યો, જોયું નહીં, જોયું નહીં  
 કંઈ પણ જોયું નહીં



## ગીત □ રજની મહેતા

તારા વિના પળપળની આ કચ્ચર કચ્ચર કાપી  
ઝીણ ઝીણી ચબરખી ઉપર  
નહીં લખેલી લાગણીઓને  
કેવળ વિરહ કરીને છાપી

દિવસ આખો રણનો રસ્તો  
ને રાત તો જાણો  
વલવલતી ટળવળતી જોને વૈદર્ભીનું વન  
રોમ રોમ રણઝણતી અને ઝણઝણતી કોઈ  
નર્તકીનું જાણો શિલ્પ થઈને થીજી ગયું  
તાકધીનાઘીન તબલા ઉપર  
સળવળતી આ હથેળીઓની સાવ અચાનક અટકી ગઈ છે થાપી.

પવન ક્યારનો પડી ગયો  
ને ઝાડ એકલું સુનમુન સુનમુન  
સ્તબ્ધ થઈને ઊભું છે સૂમસામ  
કાળા ભમ્મર દળ વાદળની પાછળપાછળ  
સૂરજ છે કે નહીં એની ખબર પડે નહીં  
ખબર એટલી કે આ મારી નજરમાં સળગે તારું નામ  
તારા વિના આ આંખો અપરાધી થઈને ઝૂંપ્યા કરે છે  
રે પુણ્ય ગયું પરવારી  
ને એ જીવ્યા કરે થઈ પાપી

□

### □ વસંત છેડા

સણની ભૂલ હતી  
સદીઓએ સહન કર્યું  
સદીઓ તો વીતી ગઈ  
સણો નથી વીતતી.

□

ને જ્યાં ન મારો ખપ, મને ત્યાં લૈ જતા ન કૃપા કરી,  
 નરજાતિ સંગે મૂકતાં, પગ મૂકજો નિત્યે ડરી;  
 કો મલ્લને એવું કહ્યું જો, ‘ક્યાં ગયાં’તાં આપ જી?’  
 જોજો મળે નાં તરત, મુક્કાનો મહા સરપાવ જી...૭

તો મિત્ર, મારી નમ્ર અરજી, આટલી મનમાં ઘરો,  
 લખતાં અને વદતાં મને ના, સ્વપ્નમાં ચે વિસ્મરો;  
 હું રમ્ય ગુંજન ગુંજતું, નિત જ્ઞાનના પુષ્પે ઠરું,  
 અજ્ઞાનમાં પણ ડુંબું -કિંતુ એ કથા નહિ હું કરું...૮

(દોહરા)

અનુસ્વારનું આ લખ્યું, સુંદર અષ્ટક આમ  
 પ્રેમ થકી પાકું ભણ્યો, પામો સિદ્ધિ તમામ...૯

છાપે છાપે છાપજો, પુસ્તક પુસ્તક માંહ  
 કંઠ કંઠ કરજો, થશે શારદ માત સહાય...૧૦

પાકો આનો પાઠ જો, કરવાને મન થાય,  
 સૂચન એક સમર્થું તો, કમર કસી લો ભાઈ !...૧૧

નકલ કરો અષ્ટક તણી, એક ચિત્ત થઈ ખાસ,  
 અનુસ્વાર એંસી લખ્યાં પૂરાં, તો બસ પાસ...૧૨

(કડીવાર અનુસ્વારોની સંખ્યા ૮+૫+૧૩+૪+૧૪+૧૨+૯+૧૫=૮૦)



## □ મહેશ દલે

આપણે આપણા મૌનથી પછી  
 કહીશું જૂની વાત  
 રાતરાણી મને રાત આપે  
 પારિજાત દિયે પરણાત  
 મોગરો મને વૈશાખ આપે  
 ને મોર આપે છે શ્રાવણ  
 ઝરમર ઝરમર નીકળી પડે  
 રાત તણી મહિયારણ  
 ચાંદની મને આપતી રહે  
 રાત અહો રણિયાત  
 તાપશું મને આપે શિયાળો  
 વ્યલભરી સોગાદ  
 ધાબળા તબે આપણી જોને  
 ગુપચુપ કેવી ખૂંક  
 રાતની શીતળ શીતળ હવા  
 આલિંગીને ગૂંચ

□

હાડેવીજે □ અનુ. સુ.દ.

(નિરખી સદીની અવસ્થા)

પ્રેમનું પાગલપન એ નસીબની વાત છે  
 આટલું સમજાય પછી : બધું બાકાત છે

છિન્નવિછિન્નને એ કરે છે એક  
 કડવાશ તો થાય દ્રાક્ષ જેવી ખીટી :  
 આ છે સત્યમય લેખ

પારકાને એ તો કરે પોતીકાં  
 મધમને એ તો ઉન્નત કરે  
 પામરને એ તો પરમ કરે :  
 એવી એની લાગણી લીલા

□

## મરીના સ્વેતાચાવા □ રજની મહેતા

(રશિયન)

કોઈક નાનકડા શહેરમાં  
મને તારી સાથે રહેવું ગમે,  
અનંત સંધ્યાકાળ  
અને અનંત ઘંટનાદ.  
શહેરની નાની અમથી હોટેલ-  
કોઈ પ્રાચીન ધરિયાળમાંથી આવતો ઝીણો ધ્વનિ,  
જાણે કે કાળનાં ઝીણાંઝીણાં બુંદ.  
અને ક્યારેક સાંજના કોઈક ભંડારિયા ખંડમાંથી  
વાંસળી,  
બારી પાસે ઊભેલો બાંસુરીને બજાવનાર  
બારીમાંથી દેખાતાં આંખ ભરાઈ જાય એવડાં મોટાં ફૂલો  
અને પછી  
તું મને પ્રેમ નહીં કરે તોપણ હું ચલાવી લઈશ.



## મહાનતમ □ સૂર્યભાનુ ગુપ્ત □ સુશી દલાલ

(હિંદી)

કવિતા કરીને  
કવિ,  
વાર્તા લખીને  
વાર્તાકાર  
અને સમીક્ષા કરીને  
સમીક્ષક  
હસે છે,  
પણ,  
સૌથી મહાન છે  
મારી ગલીનો રદ્દીવાળો  
જે કંઈ પણ ક્યારે વગર  
સૌથી વધુ હસે છે





**મેકટીલ્સ □ અનુ. સુ.ક.**

(ત્રિપી સદાની ક્ષયિની)

અને ઇશ્વરે આત્માને કહ્યું :  
વિશ્વનો પ્રારંભ થયો એ પહેલાંથી  
મેં તારી ઇચ્છા કરી હતી,  
અત્યારે પણ તને ઇચ્છું છું  
જેમ તું મને ઇચ્છે છે એમ  
જ્યાં બે જણની જંખના એકાકાર થતી હોય  
ત્યાં પ્રેમ પૂર્ણ થતો હોય છે.

□

પ્રભુ ! તમે મારા પ્રિયતમ  
મારી ઝૂરણા  
મારું વહેતું ઝરણા  
મારો સૂર્ય  
અને હું તમારું પ્રતિબિંબ

□

મારી પ્રકૃતિ છે  
કે હું તને સતત ચાહું છું  
કારણકે હું સ્વયં પ્રેમ છું  
ઝૂરાપા અને મારી પ્રતીક્ષાને કારણે  
હું તને ચાહું છું આટઆટલી તીવ્રતાથી  
કારણકે તું એને કદપથી ચાહે  
એવું જંખું છું, ઝૂરું છું  
આ મારી શાશ્વતી તને  
પ્રસંબકાળ માટે ચાહવા પ્રેરે છે  
કારણકે તેનો અંત નથી

□

ઇશ્વર કઈ રીતે આત્મા પર અવતરે છે-  
હું મારા ભક્ત પર અવતરું છું :  
ફૂલ પર ઝાકળની જેમ

□

## બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ

□ નીતા રામૈયા

બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.

વચ્ચે નહીં આવું.

તમતમારે ગાજો, નાચજો, સમજ્યો કાંઈ.

ગુડા ભાંગ્યા છે ને.

દુનિયા ને મારા વચ્ચે સાત ગાઉનું છેટું.

દુનિયા ને મારા વચ્ચે સાત ગાઉનું છેટું.

ઘરમાંય તે, ખાઈ ખોદી હોય તેવું.

ખબર છે, બધાંની વચ્ચે ખાઈ.

ખવડાવે, પીવડાવે, પહેરાવે, ઓઢાડે.

પૈસા ખરચે. દાકતર આંટો મારી જાય.

દવા - બવા ગરકાવે. ઠીક છે ભાઈ.

બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.

વચ્ચે નહીં આવું.

તમે ગીત ગાવ ત્યારે હું ઝીણું અમથું

ગાઈ લઈશ. તમે નાચો ત્યારે હું

ઝીણું અમથું નાચી લઈશ. તમે હળો

મળો ત્યારે હું હળી લઈશ મળી લઈશ

ઝીણું અમથું. વચ્ચે નહીં આવું.

હાથમાં લાકડી પરખાવે. ટેકો આપે.

બધાં બધું બકે. કહી કહીને કરે.

કોઈ દિલ ન આપે.

ઘરડાંને કોઈના દિલનો ખપ નહીં શું.

એકલા પડ્યા રહેતાં શીખવાનું.

ભાવે ન ભાવે ગરચી લેવાનું.

પોતાના ઊંહકારા પોતે સાંભળવાના.

બેટા, હું બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.

વચ્ચે નહીં આવું.

તમતમારે એચ્ચને.

બધા જ પ્રશ્નોના જવાબ તૈયાર હોય છતાં

જવાબ નહીં આપવાનો.

મેકટીડ□ અબુ. સુ.દ.

(તિરખી સદીની કવચિત્તી)

અને ઇશ્વરે આત્માને કહ્યું  
વિશ્વનો પ્રારભ થયો એ પહેલાથી  
મે તારી ઇચ્છા કરી હતી  
અત્યારે પછ તને ઇચ્છુ છું  
જેમ તું મને ઇચ્છે છે એમ  
જ્યા બે જાણની ઝખના એકાકાર થતી હોય  
ત્યા પ્રેમ પૂર્ણ થતો હોય છે

□

પ્રભુ ! તમે મારા પ્રિયતમ  
મારી ઝરણા  
મારુ વહેતુ ઝરણ  
મારો સૂર્ય  
અને હું તમારુ પ્રતિબિંબ

□

મારી પ્રકૃતિ છે  
કે હું તને સતત ચાહુ છું  
કારણકે હું સ્વય પ્રેમ છું  
ઝૂસાયા અને મારી પ્રતીક્ષાને કારણે  
હું તને ચાહુ છું આટઆટલી તીવ્રતાથી  
કારણકે તું એને કદયથી ચાહે  
એવું ઝખુ છું, ઝરુ છું  
આ મારી શાશ્વતી તને  
પ્રલબ્ધકાળ માટે ચાહવા પ્રેરે છે  
કારણકે તેનો અત નથી

□

ઇશ્વર કઈ રીતે આત્મા પર અવતરે છે-  
હું મારા ભક્ત પર અવતરુ છું  
ફલ પર ઝાકળની જેમ

□

## બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ

□ નીતા રામૈયા

બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.  
વચ્ચે નહીં આવું.

તમતમારે ગાજો, નાચજો, સમજ્યો કાંઈ.  
ગુડા ભાંગ્યા છે ને.

દુનિયા ને મારા વચ્ચે સાત ગાઉનું છેટું.

દુનિયા ને મારા વચ્ચે સાત ગાઉનું છેટું.

ઘરમાંય તે, ખાઈ ખોદી હોય તેવું.

ખબર છે, બધાંની વચ્ચે ખાઈ.

ખવડાવે, પીવડાવે, પહેરાવે, ઓઢાડે.

પૈસા ખરચે. દાકતર આંટો મારી જાય.

દવા - બવા ગરકાવે. ઠીક છે ભાઈ.

બેટા, હું અહીં બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.

વચ્ચે નહીં આવું.

તમે ગીત ગાવ ત્યારે હું ઝીણું અમથું

ગાઈ લઈશ. તમે નાચો ત્યારે હું

ઝીણું અમથું નાચી લઈશ. તમે હળો

મળો ત્યારે હું હળી લઈશ મળી લઈશ

ઝીણું અમથું. વચ્ચે નહીં આવું.

હાથમાં લાકડી પરખાવે. ટેકો આપે.

બધાં બધું બકે. કહી કહીને કરે.

કોઈ દિલ ન આપે.

ઘરડાંને કોઈના દિલનો ખપ નહીં શું.

એકલા પડ્યા રહેતાં શીખવાનું.

ભાવે ન ભાવે ગરચી લેવાનું.

પોતાના ઊંઘકારા પોતે સાંભળવાના.

બેટા, હું બેસી રહીશ. આ ખૂણામાં.

વચ્ચે નહીં આવું.

તમતમારે એચ્ચને.

બધા જ પ્રશ્નોના જવાબ તૈયાર હોય છતાં

જવાબ નહીં આપવાનો.

શાસપણ હોય છતાં શાસપણ છતું ન થાય  
 તેવી અગમચેતી વાપરવાની  
 અનુભવ જેવી વાતની વરાળ કરી નાખવાની  
 પડ્યા રહેવાનું રોજ રોજ ક્યાય સુધી  
 હવામા તાકીને  
 ચકલીની ચીં ચીંમા ચિત્ત ચોટાડીને  
 સફેદ વાળ ખેરવ્યા કરવાના  
 ચકલીના માળા માટે  
 ઘાસો રાખવાનો  
 માથામા ચકલી માળો બાધી કાઢશે એવી બીકે  
 સમજ્યો કાઈ  
 ગુડા ત્યાગ્યા છે ને  
 દુનિયા ને મારા વચ્ચે સાત ગાઉનું છેડું  
 ધરમાય ખાઈ ખોદી હોય એવું  
 ખબર છે, બધાની વચ્ચે ખાઈ  
 એકવાર, થાય છે, બધાને કહી દઉં  
 તમે ધરડા થયા છો ધરડાને દિલમાથી તજીને  
 જવા દો શું ફરક પડવાનો છે કોઈને  
 આ ખોખલાની માલ જગતી દીવડી  
 બોલી પડે છે અવારનવાર  
 બેટા, હું અહીં બેઠી રહીશ આ ખૂસામા  
 વચ્ચે નહીં આવું  
 તમતમારે ગાજો, નાચજો  
 તમે ગીત ગાવ ત્યારે હું ઝીંજી અમથુ  
 ગાઈ લઈશ તમે નાચો ત્યારે હું  
 ઝીંજી અમથુ નાચી લઈશ તમે હળો  
 મળો ત્યારે હું હળી લઈશ મળી લઈશ  
 ઝીંજી અમથુ વચ્ચે નહીં આવું  
 તમતમારે એવ્યને



## પી લીધું હશે □ ભગવતીકુમાર શર્મા

એણે કશુંક તેજભર્યું પી લીધું હશે  
અથવા ગુલાબી મુખડાને ચૂમી લીધું હશે.

તારા નગરમાં તારી ગલી ને ગલીમાં ઘર,  
સરનામું તારું મહેકને પૂછી લીધું હશે.

નહિતર ન હોય આટલી આંખો ઉદાસ ઉદાસ,  
આકાશે તારા શહેર પર વરસી લીધું હશે.

સહસા ગગનમાં મેઘધનુ આથમી ગયું;  
દોરી ઉપરથી વસ્ત્ર તેં ખેંચી લીધું હશે !

હેલી પછી ઉઘાડ છવાયો છે તેજમય;  
એણેય આંસુ આંખથી લૂછી લીધું હશે.

છાતીમાં ગોપવી લીધો કાગળ હર્ષભર્યો.  
રોકીને શ્વાસ નામ તેં વાંચી લીધું હશે.

છે ભેદ આટલો જ નયનરમ્ય ભાતનો;  
ચંદરવા જેમ આયખું સીવી લીધું હશે.



# કવિતા : મૌનમ્ શરણમ્ ગચ્છામિ

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

વર્ષ : ૩૧ અંક : ૩ હેલ્પલાઈન, ૧૯૯૮

સર્જન અંક : ૧૮૩

મુખપૃષ્ઠ સંગ્રહ : દિનેશ દલાલ



# કવિતા

અબ્દુલ ગફાર કાઝી	૧૩	મહેશ દવે	૩૩,૪૦
અલી સરદાર જાફરી	૧૯	મુકેશ જોશી	૪,૧૦,૨૭
ઉદયન કક્કર	૨૦	મેકટીલ	૪૨
હિશોર શાહ	૯,૩૧	રજની મહેતા	૩૭,૪૧
કિશ્મી પડયા	૨૪,૨૫	રમેશ પારેખ	૧,૧૧,૧૨,૧૩
કૃષ્ણ દવે	૩૦	રમેશ પુરોહિત	૧૧
કમિન	૧૪	રવીન્દ્ર પારેખ	૧૦
જગદીશ જોષી	૨૩	રોબલ કોર્ન	૪૭
જયન્ત પાઠક	૩,૭	વસંત છેઝ	૩૭
દિલીપ મોદી	૬	મુનીશ જગોપાધ્યાય	૩૬
દિલીપ યવલ	૩	મુન્દરમ્	૩૮
ધર્મવીર ભારતી	૨૭	સુરેશ દલાલ	૬,૮,૯,૪૭,૪૦,૪૨
નલિન શવળ	૨૨	સુશી દલાલ	૩૬,૪૧
નીતા સમૈયા	૪૩	સુધાન્તુ મુખ	૨૬,૪૧
પાબ્લો નેરુદા	૩૩	સજય પાઠા	૨
ભગવતીકુમાર સર્મા	૪૫	હરિવલ્લભ ભાયાણી	૩૪
મંજિલાલ હ પટેલ	૭	હોલીવે	૪૦
મનોજા દેસાઈ	૩૨	હિતેન અનંદપરા	૫
મરીના સ્વેતાપારા	૪૧		

ખાસ સૂચના : કોઈ પણ કાવ્ય એક વખત બીજે ક્યાય લખાયેલું હોય તે કૌંઈથી માફતાપુ નહીં  
અંગ્રજી કાવ્ય જ મોકલવું પ્રતિબંધિત છે તથા લેખીના અધિકારીની જવાબદારી સેવકની છે  
સૂચના : પાસમાં ૩ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે  
કૃતિ ગમે તેટલી ભાતી હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈલેવેન્ડ લેટર કે ભાતી સપરધીઓ પર ન લખતા  
ફોન્ટેપ કાગળ પર નોટા અહરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે કૃતિ વિશે  
જવાબ તથા અસવીકૃતિ પાછી મેલવા ટિકિટ લખાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું ૬૫૨ બોડેનુ જરૂરી  
છે નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકલ્પિતેશ વિભાગ સાથે કરવો કૃતિવિશેષક મિત્રોને  
વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિભાગ થવા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો  
લખાજમ : દેશમાં ૮૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂા ૧૭૦/-, એરમેલ રૂા ૨૦૦/-,  
આ અંકમાં રૂપિયા ૧૫/-

બહારનામનુ લખાજમ "SAURASHTRIPATRUST" બાનામથી મનીઓડર / ટ્રાફ્ટ મોકલવા વિનંતી  
પત્રવ્યવહાર અંગે : સંસ્કૃતિશીલ સેક્રેટરી, જાનમણી લખાજમ, જાનમણી માર્ગ, પો. ૭૦૨૮  
બોક્સ નં ૬૨, મુબાઈ ૧ ૬૫ ૨૪૭૦૮૩૧, FAX NO ૦૨૨ ૨૪૭૪૦૭૭  
મુદ્રક અને પ્રકાશક : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી ધીરુભાઈ દેસાઈ, જાનમણી કાર્યાલય, જાનમણી  
માર્ગ, કોટ, મુબાઈ ૧  
મુદ્રણ સ્થળ : એ પ્રીન્ટેજ પ્રા લિ સંગ મિલ કમ્પાઉન્ડ, સંગ મિલ રોડ, લેબર  
પોર, મુબાઈ ૪૦૦ ૦૧૩



શ્રીમતી કાકિલાલબહેન અંબાદત્તી, પૂજ્ય મોરારીબાપુ, શ્રી સુરેશ દલાલ અને શ્રી અભિજિત જગદીશ જોષી ('વારો કે એક સાંજ આપણે મળ્યું' કાવ્યસંગ્રહના વિગોચન પ્રસંગે)



## તરસ (ગીત) □ શિવજી રૂખડા

ખોબાના નીર થયા ખાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

પાણીના સેરડે પાણી દેખાય નંઈ કાળજે તરસુંના કાપા,  
પાણીના પગરવની પાછળ પાછળ છે તરસના સિન્દુરિયા ઘાપા,  
કોરી ગાગર લઈ ઠાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

કાળઝાળ ગરમીના ઝાળઝાળ વાયરાઓ ચારે દિશાએથી વાય  
ભીનાશે લીધો છે ભેજવટો ને ઓલ્યાં વીરડામાં રેતી છલકાય,  
ઝાંઝવાની ઝાંઝળી મેં ઝાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

સવારે સૂરજની સાખે હું નીકળું આથમે છે આખોયે વાટમાં  
આ તરસનું નામ કોણે પાડ્યું મારી બઈ ! પાછું લમણે લખ્યું છે લલાટમાં  
નજરુંને ચડી ગઈ ખાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.



Octavio Paz

## તરસ (ગીત) □ શિવજી રૂખડા

ખોબાના નીર થયા ખાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

પાણીના સેરડે પાણી દેખાય નંઈ કાળજે તરસુંના કાપા,  
પાણીના પગરવની પાછળ પાછળ છે તરસના સિન્દુરિયા થાપા,  
કોરી ગાગર લઈ ઠાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

કાળઝાળ ગરમીના ઝાળઝાળ વાયરાઓ ચારે દિશાએથી વાય  
ભીનાશે લીધો છે ભેજવટો ને ઓલ્યાં વીરડામાં રેતી છલકાય,  
ઝાંઝવાની ઝાંઝાળી મેં ઝાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

સવારે સૂરજની સામે હું નીકળું આથમે છે આખોયે વાટમાં  
આ તરસનું નામ કોણે પાડ્યું મારી બઈ ! પાછું લમણે લખ્યું છે લલાટમાં  
નજરુંને ચડી ગઈ ખાલી  
સૈયર, હું તો પાણી ભરવાને પછી હાલી.

## આમજ ને ? કૃષ્ણ દવે

બસ બધું આમજ ને !

શબ્દોના ખાલીખમ ખોખાના લેબલ પર છાપો છો કવિતાનું નામ જ ને ?  
બસ બધું આમજ ને ?

એક દિવસ સૂરજ તો પોતે જઈ પૂછે છે, સાચ્ચે આ સૂરજનું ગામ છે ?  
જેને પણ પૂછ્યું એ બદાયે કહેતા હું પોતે હું બોલો શું કામ છે ?

સાચુકલા સૂરજને હસવું તો આવે ને, આખ્યુંયે આગિયાનું ગામ જ ને ?  
બસ બધું આમ જ ને ?

મીનરલ વૉટરની એક માછલીથી આજકાલ આખ્યોયે દરિયો હેરાન છે.  
પાણીને કેમ કરી ચોખ્ખું રખાય એનું દરિયાને સ્હેજે ક્યાં ભાન છે.  
માછલીના મોઢેથી અંગારા ઓકાવી આપો છો દરિયાને ડામ જ ને ?  
બસ બધું આમ જ ને ?

એવી તે કેવી આ વાગે વાંસળી, તે આખ્યુંયે ગોકુળ છે ચુપ્પ.  
કામકાજ છોડીને રાસમાં જ મશગૂલ છે સતદિવસ ગોપીઓના ચુપ  
ખૂલીખૂલીને છોઠ રાધાના ખૂલે તો બીજું શું બોલશે ? શ્યામ જ ને ?  
બસ બધું આમ જ ને !

□ રાધાનાં આંસું □ અબ્કુલ ગફાર કાશુ

ગોકુળની  
હર ગલીમાં  
મને દેખાય છે,  
કૃષ્ણનું સ્મિત,  
ને  
રાધાનાં આંસું...

□

## □ હિમાંશુ પ્રેમ

સફરમાં કોણ કોના પર મૂકે પ્રત્યય? સમય કહેશે  
ને મળશે ક્યાં સુધી, ને કેટલા વ્યત્યય? સમય કહેશે

તમે મદમસ્ત થઈને હાંકતા રહેશો જીવન નૈયા  
સમય વિણ કોઈ અહીંયાં છે નહીં અક્ષય, સમય કહેશે

વિચારોમાં ગરકવાનો કરે છે ડોળ અહીં લોકો  
ખરેખર કોણ અહીંયાં કેટલું તન્મય, સમય કહેશે

સમસ્યાનું નિવારણ ભીતરેથી શક્ય છે મળવું  
તમારી વર્તણૂકનો ક્યાં તૂટે છે લય, સમય કહેશે

નજરના વ્યાપને ઘેરી વળ્યા છે કંઈક ફૂંડાળા  
પ્રલય થાશે કે મળશે આ ભવે સંજય, સમય કહેશે

હૃદય વિહ્વળ, સ્વજન વિહ્વળ, નગર વિહ્વળ, જગત વિહ્વળ  
અકારણ ક્યાં સુધી તોળાઈ રહેશે ભય? સમય કહેશે



## □ પ્રીતમ લખલાણી

રખડું અંધારું  
ક્યાંય અથડાય નહીં  
એ બીકે  
એક દીવો  
રાત આખી  
ડેલીએ બળતો રહ્યો.



□ સુરેન ઠાકર જુલ

આ મનપાંગમની તિથિ સમું કંઈ આવ્યું છે  
લો ધુમ્મસ ધુમ્મસ ચહુ દિશાએ જાયું છે.

આ કલરવ કલરવ જેવા કિસ્સા કોના છે?  
આ કોણ અગોચર અણધાર્યું મનભાવ્યું છે?

શું સોળ વરસનાં સપનાં બેઠાં ખોળામાં!  
આ મીઠી હલચલ કોણ અહીં લઈ આવ્યું છે.

તું દૂર દેશમાં તારી દિગન્તો બેઠી હરો  
અહીં મધરા મધરા થઈને વ્યાલું વાયું છે.

આ આજ પરાઈ પાંખો વસમી લાગે છે  
મને ઉડવાના આનંદે મેઠું માયું છે.

આ વાત વસૂડી જાય એ પહેલાં પૂછી લે  
મેં મૌન કયા કારણસર મુખ પર ધાર્યું છે



□ સુ.દ.

માસ કાળા શરીર પર  
અચાનક ફરફરવા લાગ્યો  
ધાસનો લીલોછમ રંગ  
મને એક જ પ્રશ્ન થયા કરે છે  
આટલી બધી લીલાશ  
જરવાશે ખરી?



## □ બનીને □ ભગવતીકુમાર શર્મા

જુદા થઈ ગયાં કેવાં સરહદ બનીને !  
મળી જઈશું ક્યારેક સુદ-વદ બનીને.

નથી તાણ, ત્રાગું, તકાજો-કશુંયે,  
નિવેદન કરું છું હું ગદ્ગદ બનીને.

કદી સંઘર્યો સાપ પણ ખપમાં આવે;  
સ્વીકારું છું જે આવે આપદ્ બનીને.

પડી છે શિલા કંઈક ઝરણાની આડે,  
નહ્યો છું મને હું જ હું પદ બનીને.

જીવન તો સદા તંગ હાલતમાં વીત્યું,  
મરણ આવશે ક્યાંક કુરસદ બનીને.

કદી એક બિંદુ ન વરસી શકાયું,  
કદી ઘસમસ્યો છું મહાનદ બનીને.

ન પીછું, ન ટહુકો, ન પાંખો, ન ફંડફંડ;  
કબૂતર તે શું આવે કાસદ બનીને ?

ન કરશો કોઈ શોક હાવાં રસિકડા !  
ફરીથી હું આવીશ નર્મદ બનીને !



## □ ગીત □ રજની મહેતા

દરિયામા મોજાઓ ભાગે ભલે  
પણ દરિયો તો ક્યાય કદી ભાગતો નથી  
પરપોટો ઘઈને કદી દરિયો તો જીવે નહીં  
દરિયો કાઠાને ક્યાય સાધતો નથી

કાઠાને એમ છે અમે બાઘ્યો છે દરિયાને  
પણ દરિયો તો પોતામા ઊછળ્યા કરે  
કાળમીઠ ખડકો કે માછલી, મગર  
કે હોડીના સદ્ ભલે સૂસવ્યા કરે  
દરિયાની લેણદેણ ઊંચા તે આભ સાથે  
વરસાદ ઊછીનો કદી માગતો નથી

રેતી કે મોતી કે ભરતી કે ઓટ હોય  
એણે કોઈ દિ' તમા કોઈની ચાખી નથી  
ગમા કે અણગમા બધાથી ઊંડો ઘઈ  
એણે જિંદગીને એઠી કરી ચાખી નથી  
એ તો વહેતો રહે અને ઊછળતો રહે,  
પોતે પોતાથી કદી ભાગ્યો નથી



## □ સુરેશ દલાલ

જળનો ઝીણો નાદ ઝરે છે  
એક સરોવર સાદ કરે છે

કમળના વન ખીલ્યા અને ભમરાઓની હેલી  
રસપેલી આ રમણામા તો કામણગારી કેલી  
ધરતી અને આભ તો જાણે મૂંઝેરો સવાદ કરે છે

ક્યાકથી જાણે પ્રગટી ઊઠ્યો પ્રથમ પ્રેમનો જદુ  
લોકલાજને છોડી, તોડી મનની આ મરજદુ  
આશ્લેષ અને આલિંગનો જનમોજનમ યાદ કરે છે





## □ ગઝલ □ સ્વીન્દ્ર પારેખ

કોઈ પણ રીતે ન એની ગડ મળે,  
બીજમાંથી કઈ રીતે એક વડ મળે ?

બંધ ઘરમાં જેમ કોઈ તડ મળે,  
એ રીતે મારા મને વાવડ મળે.

એટલે લઈને ફરું માથું બધે,  
શક્ય છે કે ક્યાંકથીયે ઘડ મળે.

કોઈ મરતાંને પડે સાંસાં સતત,  
ને હવા ચોમેર આડેઘડ મળે.

કોઈ કાળે ત્યાં નદી જેવું હશે,  
એ વિના ના ભીતરે ભેખડ મળે.

કોઈ, ફૂંપળને કહે છે પણ સતત,  
રોજ એવો એક તો અણઘડ મળે.



□ સુ.દ.

જિંદગી નહીં જોખીએ

મરણને નહીં પોખીએ

મૂળથી ઊખેડીને

કોઈનું પણ ઝાડ

આપણા આંગણમાં કદી નહીં રોપીએ



## ગીત □ કિષ્ના પંડ્યા

એ સઈ, હું તો કોરીકટાક રહી ગઈ  
રંગોની મહેફિલમાં પછોડું ન પછોડું  
ત્યાં આખી મહેફિલ ઊઠી ગઈ  
હું તો કોરીકટાક રહી ગઈ

મનમાં તો થાતું તું ફાગણિયો આવશે ને  
છંટાશે આપખાના આભમાં ગુલાલ  
રૂંદેરૂંવામાં પછી કેસૂડી મ્હોરશે ને  
સપનાને ફળશે કાંઈ પીળચઢ વ્હાલ  
કોકે બતાવ્યું તો પૂજને આવી હું  
આખું પલાશવન જઈ  
તોય કોરીકટાક રહી ગઈ.

શેરી ને ફળિયું ને ગામના સીમાડા એ રંગોમાં  
કેવા થયા છે ચકચૂર  
દોડીદોડીને હું તો રંગાવા જાઉં ત્યાં  
રંગો પણ ભાગે છે મારાથી દૂર  
ફાગણમાં જન્મી ને તોય મારી કુંડળી  
રંગવિહોલી રહી ગઈ.  
સાવ કોરીકટાક રહી ગઈ



□ સુ.દ.

તારી આપેલી વાંસળી હોઠે અડાડી  
પણ ફૂંક મારી વગાડવાનો  
સ્વાસ પણ ક્યાં છે ?

# ગોપીગીત □ નર્મદ

લલિત

૧

શ્રીજિ જન્મથી શ્રી દશે અહીં, ચપળ તે છતે સ્થિર રે રહી;  
વૃજ બધું બહુ પામતું જય, નહિ જ કોઈને કોઈનું ભય.  
ગમત આ વૃજે ભારિ દીસતી, તમવડે હમે સંધિ જીવતી;  
તમવિષે ધર્યા પ્રાણ રે હમે, છળ કરી ગયા કેમ રે તમે?  
દશ દિશા હમે ઢૂંઢિયે છિયે, ભુખડુ દાસિયો કેમ જીવિયે;  
કરિ કૃપા ક્ષમા દેવ દીનના, દરશ દો તમે લાલ નંદના.

૨

શરદ સ્વચ્છ એવાં સરોવરે, કમળ ગર્ભશ્રી નેન જે હરે;  
વધ થઈ ચુકો તેથિ છે ખરે, વધ વિયોગ તે શો હવે કરે?  
સુવર આપવે છોજિ લાયક, સુરતનાથ છો મુક્તિદાયક;  
વગર મૂલની દાસિયો હમે, દરશ જાચિયે દો હરી તમે.

૩

સરપરૂપ તે જોઈ રાક્ષસ, બળદરૂપ તે જોઈ રાક્ષસ;  
મયતનૂજ તે જોઈ રાક્ષસ, મસાળિ મેળવ્યા છે જસો મ્હસ.  
અસુરદુષ્ટથી ઝેરિ નીરથી, પવન વીજ ને વૃષ્ટિકોપથી;  
હમતણાં ઘણાં રક્ષણો કર્યા, સહુ અસહાય જે કષ્ટ તે હર્યા.  
રતિપતી પ્રભૂ પ્રાણવલ્લભ, દરશ આ સમે કેમ દુર્લભ;  
ત્રફડિયે છિયે ત્રેહતાપથી, ટટળિયે જઈ છેક આપથી.

૪

સુત છતે નથી ગોપિના તમે, કર્યું છ નક્કી એ ક્યારનું હમે;  
જગતજીવના સાક્ષિભૂત રે, જગતજીવના જીવ દો હરે.  
અવનિ ભાર ઊતારવા બહુ, ભગત જનને તારવા સહુ;  
વિનતિ સાંભળી બ્રહ્મદેવની, યદુકુળે લીધો જન્મ ઓ ઘણી.

૫

ભવભયેથિ જે શર્ષ આવતો. અભય તેહને શ્રેષ્ઠ આપતો;  
પુરિ જ પાડતો મંનકામના, વરદ હસ્ત જે કાંત ગોપિના.  
બ્રહ્મ લક્ષ્મીનું પ્રેમથી ભર્યું, કમળ દિવ્ય જે હસ્તથી કર્યું;  
અભય હસ્ત તે મસ્તકે કુંળો, મુકિ સમાવિ દો લાગતો પુળો.

સ્વજન ગર્વનો નાશ તો કરે, હસવું એહવું છે સખે ખરે;  
વૃજજનોતસી પીડને હરો, મુખ ન કિકરી સામું કાં કરો?  
કૃપમ નથી તમે પ્રેમ આપતા, અબળ નારિનાં દુઃખ જાણતા?  
કમળમૂખડું વીર દાખવો, સુરત સુતીથીજ માત્ર ચાખવો.

નમન ભાવથી માણી જે કરે, સકળ તેમનાં યામ જે હરે;  
વળિ મુશોભિતું ધેનુનીં પુઠે, ચરણ ચાલતું સર્વને તુઠે.  
સરપ ફેણ ઊંધેર જે રચ્યું, ચરણ ચારુ તે તો બહુ ગમ્યું;  
સતનવિશે પ્રભુ તે તમે ઘરો, દુખદ કામને શાંત તે કરો.

સમજુનેં ઘણાં છે મનોહર, મધુર વાણિયે વાક્ય સુંદર;  
કમળનેત્ર હે તે ગિરાધકી, અતિસ મોહમાં તો પડી નકી.  
તરસિ એવિ જે દાસિયો હમે, તૃપત તેહને રે કરો તમે;  
અધરે પાનથી જે વળી હરે, અમૃતગૂણને સ્લેજમાં ખરે.

સ્તુતિ કરી સહુ, જ્ઞાનિયે ધણી, સરસ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ તે ભણી;  
શુભ કથામુધા આપની હરી, મૃતસજીવની તે ખરેખરી.  
ભવતણે હુને તાપથી તપે, તરત તે સમો થાય આપવે;  
સુખદ શોભતી પાપને હરે, જિવનમુક્ત તે તો ખરે કરે.  
શ્રવણ ધૂંટો શેરઢો પડે, ફરિયે છાપ ના ભૂમિયે પડે;  
ભય નહીં કદી કોથિ કો નડે, યશ ધનુષ્ય તે રોજ રે ચડે.  
વિગતવાર જે તે સુધાતણાં, જગતમાં કરે વર્ણવો ઘણાં;  
સુજન તે સુદાતાર જાણવા, દરથ દો પ્રભુ તાપ હાજવા.

હસવું જોવું તે પ્રેમ પૂર્વક, વળિ વિલાસ તે યુક્તિપૂર્વક;  
સુખદ યામ ધ્યાને કરી બહુ, ભુલિ ગયા તમે દાસિને સહુ.  
હૃદયમાં કરે સ્પર્શ ને રમે, હસતિ વાત સંકેતની ગમે;  
સથળે તે હવે ભારિ રે દમે, કપાટિ કાંત હે નકી છો તમે.

વૃજથિ જે સમે ગાયઢોરને, વળિ ચરાવતા ચાલતા તમે;  
કમળપાદ તે ફલેશ પામતા, તણ ખલાં બહુ ખૂબ ખૂંચતા.  
જિવ નથી કંઈ સ્થિર બેસતો, સલુણ સામળા સ્વામિ આજ તો;  
પ્રત લિધેલ રે દાસિયો છિયે, મુખડું જોઈને રોજ પાઈયે.

દિન સમાપ્તિયે ચિત્રવેશ છે, ફરફરે મુખે શ્યામ કેશ તે;  
કમળ દીપતું વીટળાયલું, લલિત કૂંમળા તંતુથી ભલું.  
ગિરદધૂળ જે ઘેનુથી ઉડી, દિપિ રહી મુખે જે ઘણી રુડી'  
મુખડું વીર તે નિત્ય દાખવો, મનવિષે તમે કામ જાગવો.

ચરણ સેવતો બ્રહ્મદેવ જે, ભુષણ પૃથ્વીનું સૂખકાર જે;  
નમનકારની કામના ભરે, વિપતકાળમાં સાહ્ય જે કરે.  
ચરણ પદ્મ તે છાતિયે ધરો, મનડું શાંત તે સ્વામિજી કરો;  
મનનિ વેદના ટાળનાર છો, રમણ તો તમે કામબીજ છો.

સુરતરંગને વૃદ્ધિ આપતું, ચુંબન વાંસળી લેતિ સૂરનું;  
અવર સૂખ જે વીસરાવતું, અધરપાન તે વીરછે મિઠું.

દિન પડે જવું થાય છે વને, દુયકી યૂગવત્ જાય હંમને;  
મુખડું દેખતાં ના ધરાઈયે, તરસ ભૂખને સહેજ વ્હાઈયે.  
કુટિલ કેશથી વીટળાયલું, મુખડું શોભિતું શ્રીજિનું ભલું;  
નિરખનારને પાંપણો કરી, વિધિ ઘણો જ છે મૂર્ખ ઓ હરી.

પતિ સુતો અને ભાઈ ભાંધવ, સહુ સગાં કુટુંબી તજી ભવ;  
કરિ ઉલંઘનો હર્ષનો રવ, સઘળિ આવિયો પાસ માધવ.  
ગતિ તમારિ તો સર્વ જણાતી, મધુર ગીતથી મોહ પામતી;  
અબળ નારિયો એવિનો ખરે, કપટિ ત્યાગ કો રાત્રિયે કરે !

ઉદય કામનો તો કરે મને, હસિત મૂખડું જે બહૂ અને;  
હસવું ગુપ્ત સંકેતનું રુડું, સરસ જોવું તે કારમું કુડું.  
હૃદય પદ્મ યહાં લક્ષ્મિ રેહ છે, નિરખવાનિ ઈચ્છા જ થાય છે;  
મનડું મોહ પામેછ રે બહૂ, અધિરતાથકી જોઈયે સહૂ.

વૃજવનોતજાં રેહનારનાં, દુઃખ મટાડવા સામટાં ઘણાં;  
દરશ આપનું પૂરતું જ છે, જગતને બહૂ લાભકાર છે.  
તમવિષે અધીરાં અમે છિયે, હૃદય રોગથી કેમ જીવિયે;  
દરદ કહાડતું દો જિં ઓસડ, તમવિના ન કહો કહાડશે જડ.

૧૯

(વસતતિલકા)

લેતા ધિરે રહિ જ કર્કશ છાતિયે જો,  
પાદારવિંદ મૃદુ લાગતિ બહીક છે તો,  
પીડે ન શૂં ચરણને વન કાકરી રે ?  
આયુષ્ય છો, હમતણી ભમતી મતી રે

૨૦

(અનુષ્ટુપ)

એ પ્રકારે પ્રલાપે ને, ગીતે જિએ સ્વરે રુએ,  
કૃષ્ણ અર્થે ગોપિયો તે, બહાવરી પરિને જુએ



□ મહેશા દવે

લાલ નળિયાના ઘરના માથે ઊગ્યો સૂરજ લાલ  
ભીના ઘાસના ફળિયે કિરણો કરતા લીલુ વહાલ

મધુમાલતીની ફૂંલી નજર તો ગઈ અચાનક ચમકી  
પખીઓના સ્વરની વીણા રણગણ રણગણ રણકી  
મદ સમીરણ હળવા હાથે આપે છે લપટાલ  
લાલ નળિયાના ઘરના માથે ઊગ્યો સૂરજ લાલ

છતની ઉપર બે પારેવા કરતા ઝીંકી વાત  
રાત અને પરભાત ઊગ્યુ એ કોની છે સોગાદ  
ચાદ પરોવી ચાચોમા ને કિરણોની વરમાળ  
લાલ નળિયાના ઘરને માથે ઊગ્યો સૂરજ લાલ



## □ બે વસંત કાવ્યો □ જયન્ત પાઠક

હવા ફરે શી-

હવા ફરે શી પાગલ, પાગલ

આસપાસ પાછળ ને આગળ !

કોણ જુએ કોને આ રતમાં-

સૌ સૌના અરીસાની આગળ !

કોયલની શું વાત કરો છો ?

ટહુકી ઊઠે કાગ પલેપલ !

ભ્રમર-કળીનું સમજયા, આ તો

હું જ મને ચૂમવાને ચંચલ !

ટેબલ પર આ આવી પડ્યો તે

તડકો ? કે પછી તારો કાગળ ?!

એક તારો સ્પર્શ-

એક તારો સ્પર્શ, ને બીજી હવા :

વાહવા ભૈ, વાહવા ભૈ, વાહવા !

છોડવા ટાણે જ કાં બાંધી રહ્યાં ?

ગુલ્ફને ગરદન ઉપર દો ગૂલવા.

આ લવારા, આ ઈશારા, કંપ આ

કેમ ડહાપણને તરાજુ તોલવા ?!

હોઠ ઉપર હોઠ છે ને એમને

કહેવાય કે કંઈ આપણાંથી બોલવા ?

પ્રાર્થનામાં હું હજી સ્થિર થાઉં ત્યાં

ખુદ ઈશ્વરજી જ મંડ્યા ડોલવા !



## □ બે કાવ્યો □ મુકેશ જોશી

દાર્જિલિંગ જતાં પહેલાં

બર્ફાલા પહાડોની ગોદમાં લપાશું

તો ઇશ્વરને લાગશે નવાઈ

ને, પૂછશે : આ બાજુ ક્યાંથી, તું ભાઈ !

ધુમ્મસના બારણાં અઢેલીને ઝરણાંઓ કરતાં હશે જો તોફાન

ઇશ્વરજી કહેશે કે બારણાં ઉઘાડો : કવિઓ યથા છે મહેમાન

ઝરણાંઓ માટે લઈ જાશું બિસ્મિટ અને ચોકલેટ - દૂધની - મલાઈ

તો પહાડોને લાગશે નવાઈ.

સૂરજનાં કિરણો તો ઘબ્બાઓ મારીને કહેશે કે સ્વેટર તો કાઢ

આપણે ય કહી દેશું ટાઢ બહુ વાય છે, પહેલાં તું તડકો ઓઢાડ

ઇશ્વરજી કહેશે કે તડકો શું ઓઢે છે, ઓઢ મારા નામની રજાઈ

તો સૂરજને લાગશે નવાઈ

રાતની ગોદમાં માથુ મૂકીને દૂર સૂતો હશે ત્યાં સન્નાટો

પાછલાં જનમનાં ડૂસકાંઓ સાથેની કહી દેશું ઇશ્વરને વાતો

પાછા ફરશું તો, આપણા જેટલી જ ઇશ્વરને કઠશે જુદાઈ

તો લાગશે કોને નવાઈ !

દાર્જિલિંગ જોવા પછી

સ્નેહે હજુ કાગળ પર ખંખેરું આંખ અને ઢોળાતા લીલાછમ ખાડ

ખાડમાંથી ખળખળતું ઝરણું આ નીકળ્યું ને જોવા જિભું એક ઝાડ

ઝાડના એક ખભે બેઠેલું ધુમ્મસ ને બીજા પર બેઠેલો તડકો

તડકો પીવાયો ના પાંદડાંથી એટલે પંખીએ પાઈ દીધો ટહુકો

ટહુકાના દડદડતા રેલાને ગાલવા ખોબો ધરીને જિભાં વાદળ

વાદળના ખોબામાં જળનું વરદાન દઈ ભાગી ગયું કોઈ આગળ

આગળ તો વરરાજા જેવો જ જિભો'તો ગાપટું પ્હેરી વરસાદ

વરસાદે કોણ કોણ કેતું ભીંજ્યા પછા આંખો ભીંજાયાનું પાદ

પાદની કેડી પર જિભેલા ભાગના ચહેરા પર ફૂલોનું તેજ

તે જ વાત મેં પાછી ઇશ્વરને પૂછી : તું મારામાં ખૂબ કે સ્નેહ ?





## □ મહેશ દવે

હું મારા શૈશવની શેરીએ આવ્યો  
કે જીવ મારો કેમે કરી રહ્યો નહીં જાલ્યો.  
-હું મારા શૈશવની શેરીએ...

મુઠ્ઠીમાં માય એવું નાનકડું ગામ  
એનું કોઈ નહીં ઠામ કે ઠેકાણું  
સાઠને વટાવી આજ જોયું જરી :  
મારી આંખો અંજળનું તરભાણું  
શું લઈને આવ્યો 'તો ને શું લઈને ચાલ્યો  
-હું મારા શૈશવની શેરીએ...

ક્યાં ગઈ ખંચાળી ને ક્યાં છે એ ખડકી  
અહીં ઓસરીમાં જૂલતી 'તી ખાટ  
ભાંભરતી રાતડીનો ખીલો છે એકલો  
ને ક્યાં છે રૂવાંટીનો ગમતો થરકાટ ?  
માખો ઉડાડતી રાતડીનાં પૂંછડાનો  
જોરૂકો ઝાટકો ન ભાળ્યો  
-હું મારા શૈશવની શેરીએ.

કાલાના ઠાલિયાનો અહીં હતો ટેકરો  
ન્યાં ડેલીમાં બામણિયો વાસ  
બેમાંથી એકેય જડતા નથી :  
હવે ધૂળ પરે ડામરિયો પાસ  
કુંડિયું હતી ન્યાં પાણીની નેકો  
હું તો અણગમતા શ્વાસમાં ઘેરાયો  
-હું મારા શૈશવની શેરી.

વળીઓ કડડભૂસ મોભ તૂટ્યા મેડીના  
 સ્મરભોની ડેરીના ખડર ધપા  
 કોઠી, ડામચિયો, ઢોલિયા પટરા ને  
 ગોખલાના દેવલા બજર થયા  
 જતા મારા જીવતરને ભીતરથી એવો તો  
 સજસજાતો સજસજાતો સજકો સાલ્યો  
 હુ મારા રૌસવની શેરીએ

ગામના તળાવમા પાણી નથી  
 ને ફવામા રેટ હવે ફરતા નથી  
 ઓરડો ઓઢીને બધી નહાતી વહુઆરુના  
 એધાણ મને તો ફયાય મળતા નથી  
 એક પાછી એક બધુ ભૂસાતુ ચાલ્યુ  
 અરે, પાણીનો વોકળો ભૂસાયો  
 -હુ મારા રૌસવની શેરીએ



૭ મહેશ દવે

તને તો જવા ને	ત્યા પળપળ	ધિવે હુ	સ્મરી	રહ્યો
કદી આખોથી આ	જળ શીતળને	હુ	ઝરી	રહ્યો
પુરાણ જન્મોની	તસવીર	લઈને	ફરી	રહ્યો
વિલાપ રંગોને	મનદ્વંદ્વમા	હુ	ભરી	રહ્યો



## ‘થઈ શકે તો આ ભૂરા આકાશ નીચેના બધા હાલાતની તું વાત કર’ □ જયા મહેતા

માત્ર મળવાનો છે હેતુ એટલે,  
દારકામાં અથવા કાબામાં મળું.

□  
તમે કોણ છો ને હું પણ કોણ છું-ની,  
અણીદાર શંકાની વચ્ચે ઊભો છું.

□  
તોય બાંધું છું બંધ બુદ્ધિનો,  
ગામ ઊર્મિનું, ડૂબમાં આવે !

□  
બગીચા વિશે હું લખું શી રીતે,  
ઊગ્યું તું અમસ્તું તે ખડ ક્યાં ગયું ?

કવિ એસ. એસ. રાહીની કલમનો પરિચય આપવા ‘હજુ અજવાસ કાળો છે’ સંગ્રહના આટલા શેર પૂરતા છે. નવીન-મૌલિક ભાવકલ્પનો, તેમાં પ્રકૃતિ તત્વોનું બાહુલ્ય, ચાક્ષુષ શબ્દ-ચિત્રો, ક્યારેક પૌરાણિક પાત્રોના સંદર્ભો ઈત્યાદિ દ્વારા સામાજિક જાગૃક્તતા અને વ્યથા, આપણે કંઈક કશુંક ગુમાવી બેઠા છીએ એની વેદના, છતાં કાંઈ તાર સ્વરે નહીં, આછે લસરકે વ્યક્ત થાય છે. કુદરતની અચરજભરી લીલા તેમ જ મુગ્ધ હૃદયના ઊમળકા પણ ક્યારેક અભિવ્યક્તિ પામે છે : કરી’તી નગરમાં મેં તડકાની ફેરી, બરફની એક કણીથી ચીરું કઠણ તડકો, એમ સારું નથી જળને છંછેડવું, તમે સગડી ઉપર જૂની યાદ તાપો, સભ્યતાનાં સૂકાં વૃક્ષો ઊંટ પર બેસી આવતું રણ, શબ્દની તાણી છે રાવટી, વૃદ્ધને જોઈ આયનો ભૂતકાળમાં ડૂબી જાય, આરસીનું તરડાવું, ઝાંઝવાનું ઘણ, કોઈને આંગળીની ચિંતા ને કોઈ રડે વીંટીના નંગ વિશે, નવા ઘરમાં અરીસો જડતી દુલ્હન, - કવિની સંવેદનશીલતા અને અભિવ્યક્તિ- કૌશલ્યનાં આવાં અનેક ઉદાહરણો અહીં છે.

બીજો સંગ્રહ ‘લેન્ડસ્કેપ’ રાહીનાં મોનો- ઈમેજ- કાવ્યગુચ્છોનો છે. ઈમેજ એક. તેને કેન્દ્રમાં રાખીને વિવિધ ભાવનાં લઘુ કાવ્યોનો ગુચ્છ. દરેક ગુચ્છમાં એકથી વધુ કાવ્યો હોય, તેની સંખ્યા નિશ્ચિત નહીં. આ પ્રકારની કાવ્યરચનાઓમાં પણ રાહીએ નોંધપાત્ર કાળો આપ્યો છે. ‘ઝરુખો’ કાવ્યગુચ્છ સાત કાવ્યો છે. તેમાંથી ફક્ત ચાર અહીં મૂકું છું :

૧.  
સૂરજ ઊઠે છે  
પછી  
ઝરુખો જાગે છે.

૨

જુઓ

ઝરુખામા

વસત બેઠી

૩

આ ઝરુખો છે કે

રાજાની રૂપરૂપના અબાર સમી

એકની એક કુવરીનું

જેલખાનું ?

૪

કમાનમાથી તીર

ભૂલભૂલમા જ છૂટી ગયું

ને જઈ પડ્યું

સામેના ઝરુખામા

(એસ એસ રાહી, (૧) ૭જુ અજવાસ છે કાળો, મ.આ ૧૯૯૬, રનાદે પ્રકાશન,

પટ/૨ બીજો માળ, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, ડેમી, પૃ ૮૮, મૂલ્ય રૂ

૫૦ (૨) લેન્ડસ્કેપ મ આ ૧૯૯૭, પૂર્વી પુસ્તક ભગ્ગર, ૩૦, અપર, સમુદ્ર,

એલિસ બ્રિજ, અમદાવાદ-૬, ડેમી પૃ ૪૦, મૂલ્ય રૂ ૨૦ -



## ‘કરે વિવશ અણદીઠ દૂરથી’ ૦ જયા મહેતા

‘દૂરપાશ અને સોડો’ રધુવીરનો જુદો તરી આવતો કાવ્યસંગ્રહ છે. રધુવીર ગામ છોડીને નગરમા વસ્યા, પણ સદ્ભાગ્યે ગામ ‘દૂરપુ’ નથી ગામછાવનની અનુભૂતિઓ અકબજ જળવાઈ હોય એવા સંગ્રહના કાવ્યો છે

નવલકલા- વાર્તા- નાટક- રૈખાચિત્ર- પ્રવાસ- ધર્મચિંતન- અનુવાદ- સપાઠન બહુમુખી પ્રતિભાવત રધુવીરે ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદનેય જીવંત કરી છે

અત સવેદના વૈશ્વિક માનવીય સવેદના સુધી વિસ્તરતી અનુભવાય છે અને ભાષાકર્મના કોઈ અભિનિવેશ વગર ભાષાના સુદર વિનિયોગની પ્રતીતિ પણ થાય છે. આ સંગ્રહના કાવ્યોમા ને તેમજ શિશુઓ, માતા, વાસ્તવજનતા તેમજ કલ્પનાજનતા અને પુરાકથાના પાત્રોની સાથે જ, સંગ્રહના કુલ ૫૩ કાવ્યોમાં ‘બાવનબારો’ પણ કયાક સુપકીથી રોકાઈ જાય છે ને મળે છે ‘કરે વિવશ’ ઈત્યાદિ જેવા કેટલાક કાવ્યો

જળની વિવિધ અનુભૂતિઓનું સબળ આલેખન (અતિવૃષ્ટિના અને અન્ય કેટલાક કાવ્યો), ઊંડી માનવીય સવેદનાની પ્રતીતિ આપતા કાવ્યો (‘ત્રીજુ

લખનગિ', પાછા મળે એ મર્યાદાની સ્મૃતિ' વગેરે), એકત્વની વિશિષ્ટ અનુભૂતિ (હું કે તું), પાત્રલક્ષી કૃતિઓ, ભાષા સુચારુ તથા સરળ, અનિષ્ટો પ્રત્યે પણ આક્રોશ નહીં, વ્યથા ને કરુણા, આ સંગ્રહનાં કાવ્યોનાં સ્પર્શી જાય તેવાં લક્ષણો છે.

‘અહીં વર્તમાન કરતાં ભૂતકાળ મોટો કેમ ? (પૃ. ૫૨), ‘કુરુક્ષેત્ર વિનાની એક ગીતા’ (પૃ. ૧૧), ‘માને તો માયા એ જ મોક્ષ’ વગેરે ઘણી પંક્તિઓ કદા વગર ઘણુઘણું કહી જાય છે.

સહજ જો મળાયું (પૃ. ૫૮)ની અતિ સુંદર ભાવાલેખનની સહજતા સ્પર્શી જાય છે. ‘વાંદરા’, ગામમાં ઉતરાણ’, ‘શબવાહિની’, ‘આધાઢ સુદી બારશે’, ‘કેરલ અવિરત શાંત’... ઘણી કૃતિઓ નિજ અનોખાપણું દાખવે છે.

કવિમાં જ્યારે વાર્તાકાર ભળે છે ત્યારે (આમ તો ઘણાં કાવ્યોમાં ઓછેવત્તે અંશે વાર્તાકાર ભળતો જ રહે છે), અત્યંત હૃદયસ્પર્શી કથાપ્રધાન કાવ્ય કહો કે પાત્રપ્રધાન કાવ્ય કહો, મળે છે : ‘જીવલેણ જળનાં સંભારણાં.’ તળપદું ગ્રામજીવન અહીં જીવંત થાય છે, તીવ્ર સંવેદના પરાકાષ્ટાએ પ્રગટે છે, કરુણ અને કરુણા જાણે એકમેકના પર્યાય બની જાય એટલી બધી સબળ અભિવ્યક્તિ સિદ્ધ થાય છે. અન્ય કાવ્યોની પંક્તિઓ પણ જોઈએ :

□

તમારી અવેજી તમે છો, પ્રભુનાં ભલે રૂપ લાખો. (પૃ. ૫૮).

□

જળ જીવંત કે કળા મગરની ?

પાની ગ્રહે યુવા શંકરની.

□

એ અકસ્માતમાં કોણ હતું ?

હું કે તું ?

□

મશાલ લઈને નીકળ્યો માણસ

પથર લઈને આવ્યો.

□

આ કવિ કાવ્યોમાં પથર નહીં, મશાલ લઈને જ આવ્યા છે, એની પ્રતીતિ કાવ્યો જ આપે છે.

[ચૌધરી રઘુવીર, ફૂટપાથ અને શેઢો, પ્ર.આ. ૧૯૯૭, રંગદાર પ્રકાશન, આઈ.-૫૧૧, જી.આઈ.ડી.સી. એસ્ટેટ, માણસા-૩૮૨૮૪૫, ડેમી કદ, પૃ. ૯૪, મૂલ્ય રૂ. ૬૦-૦૦.]

□

□ લઘુકાવ્યો □ રમેશ પારેખ

□ વસંત

વસંત એટલે

ઈશ્વરના ગુના

માફ કરી દેવાની ઋતુ !

□ વ્યાખ્યા

શૂન્યને કદાચાવીએ તો ઝૂં !

□ માતાનું દૂધ

માતાના દૂધ પર

'ડા' નો માકો હોતો નથી !

□ જરૂરત

મારી ઉદાસી જોશો

તો સમજાશે

કે મારે

કેવડા મોટા આનંદની જરૂર છે...

□

□ સુ.દ.

સૃષ્ટિને નજર ન લાગે એટલા માટે

કાગડો : મેશનું ટપકું

□

□ અમિતાભ મડિયાના ચિત્રોને જોઈને □ સુ.દ.

બિલીપત્રના વનમાં  
પલાંઠી વાળીને બેઠેલા  
શંકરને જોયા કરું છું

મનોમન મુદ્રામાં જોયું મેં  
લાસ્યનું લાવણ્ય

આ કાયા  
અંતે તો રાખ છે  
એવું સૂચવતો રાખોડી-રંગી દેહ  
દેહ છતાં વિદેહ એવા મહાદેવ

ચટાપટાળા વ્યાઘ્રચર્મથી  
ઢંકાયેલો કમરની નીચેનો ભાગ

રક્તરંગી વાઘ પર  
આસન જમાવીને બેઠેલા નીલકંઠ  
ગળામાં સૂસવતા કાળા સર્પની  
લાલમલાલ જાસૂદ જેવી ફેણ

જાણે કે સાપના બંધાના શિંગડાં ઊગ્યા હોય  
એવા આછા આછા હળદિયા બળદને  
અઢેલીને બેઠા છે ભોળાનાથ  
અગનજવાળા જેવા છુટ્ટા ફરકતા વાળ-  
ગ્રીષ્મની લૂ જેવા  
એ જવાળાની આંચ પામીને ખીલતો  
બીજનો પીળચટ્ટો ચંદ્ર

લીલુંછમ બિલીપત્રનું વન  
રાખોડી દેહ

રક્તરંગી વાઘ  
 સૂસવતો કાળો સાપ  
 જસૂદ્ધી કેજ  
 હજારો બળદ  
 ઊડતી અગનજ્વાળા  
 પીળચ્છો ચંદ્ર

મને ખબર નથી પડતી  
 કે હું મારી આંખમાં  
 સિતારાની જેમ રણઝંજીર  
 રંગ ભરીને બેઠો છું  
 કે આકાશને ઊંચકીને ચાલું છું ?!

૫

### □ મીનાદી પંડિત

દીવાનખાનાના ખૂલે સજવેલા ફૂલ પર  
 જો પતંગિયાં ઊડી શકે તો માનજો કે  
 આપણે ફોન પર સાચું બોલીએ છીએ !

ટ્રાફિકમાં અટવાઈ ગયેલા લંગડાતા ફૂતરાને  
 હવાલદાર હાંકતો હોય ત્યારે જો કોઈ  
 ઊંચકી લે તો એને દંતકથા ગણજો !

લાગણીના નામે મહેફિલો માણતાં  
 આપણે, આપણા વંશજોને

પુસ્તકોને બદલે પાંડિત્યાશ્ર આપતાં જશું  
 વીડિયો જોતાં જોતાં કદાચ એમને  
 ભૂખ લાગશે તો ?!!

□





सिमांशु प्रग

अविना

વ્યગ્ર તરવૈયો વમળ ઝાઝા મળ્યા

જિવ્ન દષ્ટિ ને પડળ ઝાઝા મળ્યા

આંધી જેવું એક હોયે, તો વળી પ્રહોંચીય વળીએ,  
મોતનો ખડકાર ધામે, તો કદિ સામાય મળીએ ;

એક લકપૈયો ને દળ ઝાઝા મળ્યા

વ્યગ્ર તરવૈયો વમળ ઝાઝા મળ્યા

પ્રામવા એક આશયે મેં આત્મમાં વ્યાપી લીધું,  
જળાશયની લીલ હેઠળ જળ બધું માપી લીધું ;

ત્યાં કપાયેલા કમળ ઝાઝા મળ્યા

જિવ્ન દષ્ટિ ને પડળ ઝાઝા મળ્યા

કોડિયાનું તેલ ખણુ ક્યારે ખૂટે કોને ખબર ?  
જિંદગીની દોર આ ક્યારે વૂટે કોને ખબર ?

દોર દૂંડી તોય વળ ઝાઝા મળ્યા

વ્યગ્ર તરવૈયો વમળ ઝાઝા મળ્યા

- હિમાંશુ પ્રેમ

मुझे दूर का दिखाई देता है,  
मैं दीवार पर लिखा पढ़ सकता हूँ,  
मगर हाथ की रेखाएँ नहीं पढ़ पाता ।

सीमा के पार भड़कते शोले  
मुझे दिखाई देते हैं ।

पर पाँवों के इर्द-गिर्द फैली गर्म राख  
नज़र नहीं आती ।  
क्या मैं बूढ़ा हो चला हूँ ?

हर पचीस दिसम्बर को  
जीने की एक नई सीढ़ी चढ़ता हूँ,  
नए मोड़ पर  
औरों से कम, स्वयं से ज्यादा लड़ता हूँ ।

मैं भीड़ को चुप करा देता हूँ,  
मगर अपने को जवाब नहीं दे पाता,  
मरा मन मुझे अपनी ही अदालत में खड़ा कर,  
जब ज़िन्ह करता है,  
मेरा हलफ़ नामा मेरे ही खिलाफ़ पेश करता है,  
तो मैं मुक़दमा हार जाता हूँ,  
अपनी ही नज़र में गुनहगार बन जाता हूँ ।

तब मुझे कुछ दिखाई नहीं देता,  
न दूर का, न पास का,  
मेरी उम्र अचानक दस साल बढ़ जाती है,  
मैं सचमुच बूढ़ा हो जाता हूँ ।



### □ કેતન મહેતા

એક પછી એક દિવસ ઊંઘે ને આઘમે  
ને એમ કહી વહી જાયે કાળ.  
કોણ જાણે કેમ મને લાગ્યા કરે છે :  
આ જિંદગી તો ધૂળિયા નિશાળ.

વિસામો લેવાને ક્યાંક એક ઝાડ મળ્યું  
બેસવાને મળી એક ડાળ.  
ત્યાં તો કોઈ આવીને વેરી ગયું છાંયો  
ને ડાળ કાપીને કરી ગયું કંગાળ.  
શૂન્યના સૂના સૂના સરવાળા થાય  
ને બાદબાકી બિછાવે જાળ.

પૂરવ ને પશ્ચિમ ને ઉત્તર ને દક્ષિણ :  
દિશાઓ ઘઈ ગઈ દીવાલ.  
દરવાજો ક્યાંય નથી : ક્યાંય નથી બારી પણ :  
અંધ પક્ષીની પાંખમાં સવાલ.  
ઉત્તર વિના આમ આઘડતું ક્યાં લગી ?  
કોઈ કહેતું નથી કે હવે ચાલ.



## □ ગઝલ □ અશરફ ડગાવાલા

મંદિરમાં તારે તો છે ઝાલર ભયોભયો.  
માણસ છું, મારે થોડો આદર ભયોભયો.

જે તારી પાસે છે તે દરિયાને શું કરું ?  
ધર આંગણે જો હો તો ગાગર ભયોભયો.

જણા છવતાને ઓછાં પડતાં હતાં મલક;  
ને પાણિયાને માટે પાદર ભયોભયો

જે પર થયા છે પળથી એ આભને અડે;  
પળમાં રહ્યા છે તેને ટાવર ભયોભયો.

હું વસ્ત્રપરિધાન આ હવાથી શું કરું ?  
મારે તો શ્વાસની છે ચાદર ભયોભયો.

ગ્રંથો ને પોથીઓમાં ભલે સાક્ષરો રહે;  
અક્ષર છું, મને કાનો કે માતર ભયોભયો.

અનહદનો નાદ અમને મળે તો ભલે મળે;  
છે ત્યાં સુધી તો અમને ઝાંઝર ભયોભયો.



### શું બદલાઈ ગયું છે ? □ જયા મહેતા

ચહેરો તો એ જ છે  
બચપણના ફોટામાં તરત ઓળખી કઢાય એવો  
ત્યારે જરા કુમળો હતો  
ને ખીલ્યો'તો ક્યારેક  
આજે અરીસામાં દેખાય છે  
જરા ઝાંખો પડી ગયેલો  
પણ ચહેરો તો એ જ છે,  
તો શું બદલાઈ ગયું છે ?



## □ ગામાણ □ દયા પવાર □ જયા મહેતા

(પરાઈ)

આજે વિધાદ થાય છે, કેમ નભાવી મણમણની બેડીઓ કાઢવમા લાખીનુ રુડ રૂબે, એમ ધ્યેય-આકાશ રૂબેલા

પાપાણ નીચે હાથ હતો તોય પાડી નહીં છાતીફાટ થીસ કેટલા જન્મોની કેદ, કોણે નિર્માણ કરી આ ગમાણ

કેદીની જેમ થાળીવાટકી આપણે જ આપણા ચકચકિત કરવાના હમેશનો આપણો પરિત્યક્ત ખૂણો, ઉપર તલવાર ટાંગેલી

આગળ સરકીએ તો એકદમ ગાળાગાળી, આણે અભડાવ્યુ રસોડુ અદર ને અદર ગૂંચળાવાનુ - આપણે કોણ? શો આપણો ગુનો?

આવ્યા ફ્યાથી? પાપાણયુગના ઘોર અવકારમા જોવુ ફરીફરીને ખરે જ, શા માટે થઈ પુસ્તકોની ઓળખાણ? વહેળાનો પથરો સાચો

ગામની ગાયો હરીફરી હોત, વીંછી ડસ્યા ન હોત

■

આદરણીય સુરેશભાઈ,

કવિતા ફેબ્રુ '૯૮ના અકમાના કાવ્યો વાચ્યા, કેટલાક કાવ્યો ખરેખર મનને પ્રસન્ન કરી ગયા

આ સર્વ કાવ્યોમા સોથી વધુ પ્રસન્નકર અનુભવ નલિન રાવળના 'દશ્યાવલિ કાવ્યગુચ્છ' નો થયો 'દશ્યાવલિ કાવ્યગુચ્છ'ના 'વૃક્ષ' કાવ્યમા મધ્યરાત્રિએ વૃક્ષની પખીના ટહુકાની ઝખના ખૂબ સુદર રીતે અભિવ્યક્ત પામી છે વળી કાવ્યના કલ્પનોની સ દશ્યતા આખોની આગળ દશ્યનો ઉઘાડ કરી આપી ભાવકવિતામા નવા પરિમાણ પ્રગટાવે છે

એક સશક્ત-સુદર આખ કાનને ઉત્સવ કરાવનારી કવિતા વાચ્ચાનો ખૂબ આનંદ થયો

-અભય દોશી

## □ જૂઠીબાઇનું ગીત □ નયન દ. દેસાઈ

આંખો ઉપર કરી નેજવું અંધારા ને ચાળવા બેઠાં,  
સાંજ પડીને જૂઠીબાઈ તો પડછાયાઓ વાળવા બેઠાં

સૂરજ બારીમાં ઊગે ને તડકે તડકે ઘરમાં આવે  
જાણે વીત્યા અવસર દિલના થડકે થડકે ઘરમાં આવે  
પાણી સમજી સાવ ધૂજતા હાથ અશ્વને ખાળવા બેઠાં  
સાંજ પડીને જૂઠીબાઈ તો પડછાયાઓ વાળવા બેઠાં

રોજ દિવસનું ઢળવું એનો અરથ જૂઠીબાઈ ચપટીક જાણે  
એકલવાયા ઘરમાં ફ્યાંથી જીવવું હોંકારા પરમાણે  
કોઈ ન આવ્યું તોય અમસ્તા ભણકારા પંપાળવા બેઠાં  
સાંજ પડીને જૂઠીબાઈ તો પડછાયાઓ વાળવા બેઠાં



## કનડ્યા કરે છે મને □ જયા મહેતા

હવા ભલે સ્થિર હોય  
અવાવરુ મંદિરના ગર્ભગૃહમાં;  
રંગો તો બદલાતા જ રહે છે :  
ઘોળાંઘોળાં ઘેટાં ચરે છે  
લીલુંલીલું ધાસ  
છંટાય છે ક્યાંક  
લોહી રાતુંચોળ.  
ગર્ભગૃહની કાળીડિબાંગ શાંતિ  
શબ્દહીન, કનડ્યા કરે છે મને  
ગંગામાં તરતી મુકાય છે એક પેટી  
ખળખળ વહેતા શીતળ જળમાં  
ભળી જાય છે એક ઉષ્ણ ચીસ  
ને કનડ્યા કરે છે મને  
કાળીડિબાંગ શાંતિ, રાજમહેલની-



**ભાષાંતર □ પ્રણયેન્દુ દાસગુપ્તા □ સુ.દ.**  
(બગ્યાળી)

શરૂઆત તો કરીએ છીએ આ બગ્યાળી બાષાથી  
પણ પછી બધું ભુલાતું જાય છે

જ્યારે પવન ફૂકાય છે, ત્યારે આખું આકાશ  
જગલ પિયાનોની જેમ વાગે છે  
તરત જ ફુવાસે અને ખડક

એક બાજુ નર્મો વિસ્તાર  
સસ્ત્રુતપ્રચુર શબ્દોનો,  
પ્રાકૃત અને પરદેશી શબ્દો,  
કેટલાક શબ્દો ચળકાટથી વીંટાયેલા,  
કેટલાક વધુ પડતા વપરાયેલા, ગદાગોબરા -  
પછી જ્યાં જુઓ ત્યાં  
ખાસ્તો પહોળો પથરાયેલો  
સળગતો આલીપો -  
કેવળ હોઠની હલનચલન  
કઈ ભાષા એવું કશુંય યાદ નથી રહેતું



**અમ્સુર-દાનવ □ સુબોધ સરકાર □ કિશોર શાહ**

માછીમાર કવિતા નથી વાચતો  
મધ વેચનાર પણ કવિતા નથી વાચતો

મરણોન્મુખ કિશોર, ભાઈ તું પણ નથી વાચતો !  
જ્યોતિબાબુ કવિતા નથી વાચતા

કવિતાના પ્રકાશક કવિતા નથી વાચતા  
કોલેજમાં ભણાવે છે, તેઓ પણ કવિતા નથી વાચતા

તો શું અમ્સુરો વાચે છે બધી કવિતાઓ ?  
તો શું દાનવો ખરીદે છે કાવ્યસંગ્રહો ?





## રુદ્ર અને રતિ વચ્ચે કવિ ! □ રાઘેશ્યામ શર્મા

કોને કહું ? □ નિરંજન ભગત

કોને કહું ? છું એકલો !  
રૂપની રંગત બધી જોઈ રહું છું, એકલો !  
લાલી ઉપાના ઉરથી  
ઊઘડે અને લાજી રહું,  
સંધ્યા તણા સિંદૂરથી  
હું આંખડી આંજી રહું;  
સ્નેહની આ સ્વપ્નલીલા હું લહું છું એકલો !  
રુદ્રનું લોચન દહે  
ક્યારેક તો મધ્યાહ્નમાં,  
મુઘ્ધ મારું મન રહે  
ત્યારે રતિના ગાનમાં;  
આભ જેવા આભનો રે ભાર વહું છું, એકલો !  
કોને કહું છું એકલો ?  
૧૯૫૦

(‘છંદોલય’, ૧૯૯૭, પૃ. ૮૪)

મહાભારતકાર સાથે જેમનો અધ્યાસ સંકળાયો છે એમનું નામ, એક પરિચય કૃષ્ણ દ્વૈપાયન વેદ-વ્યાસ પણ છે. દરિયા વચ્ચે દ્વીપ હોય છે એકલો અટલો. એમાં જેની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તેમ જ ગતિ છે એને સુખેથી દ્વૈપાયન કહી શકાય.

ભીડની ભડકથી ભાગેલો મનુષ્ય પોતાનો અલગ દ્વીપ સર્જી ‘દ્વૈપાયન દશામાં રહેવા ચાહે છે. એ એનું નિરુપાય પલાયન છે, ‘ઈર્રેઝિસ્ટિબલ ઑસ્ટેપ’ છે.

પણ એકલવાયાપણું (લોન્લીનેસ) અને સ્વૈચ્છિક વરણીથી સભાન એકલતા (અલોન્લીનેસ) વચ્ચે જમીન-આસમાનનું અંતર છે.

બૉદલેર પોતાની એકલતા સાચવવા તાકે કે કાલિદાસ પોતાના, નિજી એકાંતનું રક્ષણ વાંછે એ જગતથી કંટાળેલા પલાયનપ્રેમીઓથી જુદી જ ચીજ બની રહે.

‘કોને કહું ?’ ગીતનો એકલો નાયક કવિ નિરંજનનો પ્રોટેગોનિસ્ટ છે જેનું કુલગોત્ર કાલિદાસ બૉદલેર સાથે સંકલિત છે.

પ્રસ્તુત ગીતની વિશેષતા એની પ્રારંભિક પંક્તિ અને અંતિમ પંક્તિની સંરચનામાં સંનિહિત છે. શરૂઆત છે આવી : કોને કહું ? છું એકલો ! કોઈ સંવાદ કરવા સામે નથી એટલે કોને કહું જેવી સ્વગત એકોક્તિ પછી પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન છે, પણ પછી તો જાત સાથે વાત જામે છે, આત્મસંવાદ સ્થપાય છે અને ગીત પૂરું થતાં પૂર્વ પંક્તિમાં આવતું પ્રશ્નાર્થચિહ્ન ખસીને આમ જતું રહે છે : કોને કહું છું એકલો ! અહીં જાણે એકલો છતાં એકલો નથી કેમ કે, ‘આભ જેવા આભનો

**ભાષાંતર □ પ્રણવેન્દુ દાસગુપ્તા □ સુ.દ.**

(બગાળી)

શરૂઆત તો કરીએ છીએ આ બગાળી ભાષાથી  
પણ પછી બધું ભુલાતું જાય છે

જ્યારે પવન ફૂકાય છે, ત્યારે આપ્તુ આકાશ  
જગલ પિયાનોની જેમ વાગે છે  
તરત જ ફુંવારો અને ખડક

એક બાજુ નર્મો વિસ્તાર  
સસ્કૃતપ્રનુર શબ્દોનો,  
પ્રાકૃત અને પરદેશી શબ્દો,  
કેટલાક શબ્દો ચળકાટથી વીંટાયેલા,  
કેટલાક વધુ પડતા વપરાયેલા, ગદ્યગોબસ -  
પછી જ્યાં જુઓ ત્યાં  
ખાસ્સો પહોળો પથરાયેલો  
સળગતો ખાલીપો -  
કેવળ હોકની હલનચલન  
કઈ ભાષા એવું કશુંય યાદ નથી રહેતું



**અસુર-દાનવ □ સુબોધ સરકાર □ કિશોર ચાહ**

માછીમાર કવિતા નથી વાચતો  
મધ વેચનાર પણ કવિતા નથી વાચતો

મરણોન્મુખ કિશોર, ભાઈ તું પણ નથી વાચતો !  
જ્યોતિબાબુ કવિતા નથી વાચતા

કવિતાના પ્રકાશક કવિતા નથી વાંચતા  
કોલેજમા ભણાવે છે, તેઓ પણ કવિતા નથી વાચતા

તો શું અસુરો વાચે છે બધી કવિતાઓ ?  
તો શું દાનવો ખરીદે છે કાવ્યસંગ્રહો ?



ગોવર્ધનધારકની જેમ વહેનારો એકલો જ છે તે પૂરતો સમર્થ છે ।

‘રૂપની રંગત બધી જોઈ રહુ છું, ક્યનાર એકલો છે તે પ્રકૃતિ-જગતના કેવા કેવા આવિષ્કારોને પોતાની જ છત્રધી ઝીલે છે એનું ઉપા-સધ્ધા (સિવાર-સાજ)ના કાવ્યમય વર્ણનથી અને છેવટે રાત્રે ‘સ્નેહની સ્વાભાવીલા’ના ઉલ્લેખથી નિજ સાઆજયનો વિસ્તાર સૂચવે છે ‘લાજ’-‘આજ’ જેવા પ્રાસ નિરંજન માટે સહજ લીલા જેવા મનાય, પણ ‘હુ લહુ છું એકલો’મા આવર્તન થામેલા ‘હું’નો ક્ષબ ધ્વાનાઈ છે

બીજો અંતરો મનની મુગ્ધ જ નહિ પણ બેકાબૂ પવન જેવી મુક્ત દશાનુ પણ સૂચન આપે છે અહીં ‘રુદ્ર’ અને ‘રતિ’ના વિરોધી કુવ વચ્ચે રમતા મનની વ્રીક્ષ અને પીડા આભલા જેટલા આભભારના ઈંગિતથી પ્રસ્તુત થઈ છે એકલા જ આભલાના ભારને વહેવાની તત્પરતા નાથકનુ અસ્તિત્વાદી ઉત્તરદાયિત્વ દર્શાવે છે

આના સદ્ભવે કવિની બીજ એક કૃતિ ‘એકલો’ (પૃ ૪૩) જોવાની જિજ્ઞાસુઓને વિનંતિ ત્યાં મનુષ્ય, વ્યક્તિરૂપે ‘એકલો’ ક્યા છે તે પ્રથમ તેમ જ અંતિમ પક્તિમા આમ અવતર્ણુ છે ‘હુ એકલો છું મુજ ગેહમાલી’ ‘હુ એકલો છું મુજ ગેહમાલી’ ‘ગેહ દેહ’ અહીં પ્રાસ-ખાતર-પ્રાસની રીતે નથી, પણ દેહમા ગેહ અને ગેહમાં દેહ પ્રદર્શિત કરી ‘સ્નેહસધિ’ રચવા તાકતી એકલાની અગત અભિવ્યક્તિ છે....

અમેરિકન નાટ્યકાર એંડર્સ એલ્વી વિશુદ્ધ એકલતાનો મહિમા કરતા લખે છે  
Aloneness is inevitable in being human People cannot accept this  
They should be aware of it and use it  
It heightens your perceptions

નિરંજને તેમ જ તેમના ચીતનાયકે આ લઘુ ચીતાકૃતિ વડે ભાવકની કળાજ્ઞાન-અનુભૂતિની ઉન્નાતિમા યોગદાન આપ્યું ગણાય



□ સુ.દ.

રાત્રને સમયે હું

ચંદ્રનો સાફો પહેરીને વાસળી વગાડુ છું ત્યારે

મારી આખ સામે રચાય છે તડકાનું રૂપેરી તથાવ



## ઢે કાવ્યો □ કિશોર શાહ

વૃક્ષને કૂપળ ફૂટે  
એને સુખ કહેવાય ?

વૃક્ષમા પાનખર ઝરે  
એને દુ ખ કહેવાય ?

મે વૃક્ષને  
એના સુખ-દુ ખની  
પરિભાષા પૂછી

એ ક્ષયિની જેમ  
અકળ મૌન ધરી ઊભુ રહ્યું  
અને  
એનો છાયડો  
મારા પર છવાતો રહ્યો

□  
ચિતાને દાહ આપ્યા પછી  
કોઈની પસ નજર  
પોતાના જમણા પગના અગૂઠા તરફ  
જાય છે ખરી ?



## રુદન □ પંકજ ચતુર્વેદી □ કિશોર શાહ

હું તમને  
મારી કવિતા સંભળાવવા  
નથી માગતો

હું તમારી સાથે  
રડવા માગુ છું

જો કે  
રડવું  
કોઈ પણ સમસ્યાનું  
સમાધાન નથી  
છતાં પણ  
મને લાગે છે કે  
આ એક પ્રમાણિક પ્રયત્ન છે

રાતના આવા સન્નાટામાં  
બીજું  
કરી પણ શું શકાય ?



□ સુરેશ દલાલ  
સ્થામની વાંસળી ને રાધાના પાયલ  
ધાયેલ થઈ જોયા કરે ; એકમેકના ધાયલ

સ્થામનું મોરપિચ્છ ને રાધાનું ફૂલ  
બન્ને જણા પ્રેમને કરતા કબૂલ  
બન્નેની આંખમાં શિમટમા વાદળ  
વાદળને જોઈને મોરલો પાયલ

સ્થામના નખમા રાધાના કંકણ  
જુપચુપ વાતોની વહેતી રણજણ  
બન્ને જણ એકમેકની આગળ પાછળ  
સ્થામની આંખમાં રાધાનું કાજળ



એટલે જ કટાળાથી કટાળીને  
તેઓ પોતાના જ માનસમા  
રાક્ષસોને જન્મ આપે છે

કે કંઈ કરી શકે  
સીર સાગરથી ભાગી  
અવતાર લઈ શકે

ભગવાન  
ભગવાન સર્વત્ર છે  
એટલે જ  
જ્યારે મન ઘાય છે  
એને મુઠ્ઠીમા લઈ જાઉં છું.

તમે પણ આ કરી શકો

પણ  
અમારા તમારા ભગવાનોમા  
કોણ મહાન છે ?  
'કોણ' નિર્ભર કરે છે  
કોની મુઠ્ઠી ભળવાન છે

પડછાયા  
આ અધારામાં  
આપણા બેના પડછાયા  
હળી-મળી ગયા છે

બત્તી નહીં કરતા  
અલગ થઈ જશે

મળ્યો ઠગજી      ઠગજીનીકુમારશર્મા  
તને યાદ કરવાનો મોકો મળ્યો;  
મને બદીધરમાથી રસ્તો મળ્યો;

હરખ-શોક બનેને અવકાશ દે,  
તૂટી ભીંત કિન્તુ અરીસો મળ્યો !

નિશાની વગર ઓળખી લેજે તુ,  
વસૂકેલી ઈચ્છાનો પત્તો મળ્યો.

જરા આખ તારીય ભીન્ની થઈ,  
જરા મારા રણનેય મોબો મળ્યો !

સુગધોની શી ખેવના હું કરું ?  
મને શ્વાસ પણ સાવ ઊછીનો મળ્યો.

સ્વીકારું છું હું ઋણ અજવાસનું  
મને મારો પડછાયો પાછો મળ્યો

રજેરજ સુકાઈ ગઈ છે નદી;  
ગનીમત છે - એકાદ કાઠો મળ્યો !

કસ્તૂરી ઠગજી      ઠગજીનીકુમારશર્મા  
શું કહું કઈ રીતે આ ગઝલ મને રસૂરી ?  
એક મૃગનું છે જીવન નાભિમાંની કસ્તૂરી.  
સ્વપ્નમાં તમે આવો, કે બધું સમયસર છે;  
મોત પાસે લઈ લીધી જીવવાની મંજૂરી !  
રાતને કહી દો કે વાર ના કરે ઝાઝી;  
આખમાય ઝાંખપ છે ને સિતિજ પણ ભૂરી.  
સાત જન્મની ઈચ્છા વિસ્ર વિકલ્પ ક્યાં બીજો ?  
કેટલી રહી ગઈ છે મારી ઈચ્છા વસૂપૂરી !  
મૃત્યુની વ્યથાનો તો સૌને ખ્યાલ છે કિંતુ  
છે વધારે પીડામય જીવવાની મજબૂરી.

## ૫ ભીષ્મ આદિત્ય

રાત મને ઝીણો ઝીણો વીંઝણો ઢોળે  
ને જીવને ઝબોળે  
હું પોહું તારે ખોળે  
તારે ખોળે મારા વાલમા.

હું તો આઈ સૂતી તે પાછું જાગતી રે.  
તારા નામની વીણા તે વ્હાલા વાગતી રે.  
રાત મને ઝીણો ઝીણો વીંઝણો ઢોળે.  
ને સપનાં ઢંઢોળે  
હું પોહું તારે ખોળે  
તારે ખોળે મારા વાલમા.

હું તો થોડી મૂંગી ને ઝાઝું બોલતી રે.  
હું તો વાણીમાં તને રહું વગોવતી રે.  
રાત મને ઝીણો ઝીણો વીંઝણો ઢોળે.  
ને ક્યાંક કોયલ બોલે  
હું પોહું તારે ખોળે  
તારે ખોળે મારા વાલમા.





□ લઘુકાવ્યો □ એશ પારેખ

□ ટેટ

મેલુ સાફ કરનારને

ઢેઢ કહો છો ?

તો

તમારી માતા પરિષ્ઠ ઢેઢ છે

જેણે તમારા બાળોતિયા સાફ કર્યા

□ સર્જક

શબ સરખા શબ્દને

છાવતો કરી

સર્વકાલીનતા બહો

તે સર્જક

□ કથા/વ્યથા

મોરાડીદાસ હરિપાણી જેવા કથાકારો

રામની કથા/વ્યથા

લોકોને સુઝાવે છે,

કવિઓ

લોકોની કથા/વ્યથા રામને !

□ કબર

હે ખાદીધારી

તું

મહાત્મા ગાંધીની

હરતીફરતી કબર છે ?

□ ચિત્તોડ

હે વૃહો !

વસત જેવા કપરા કાળમા

ધુવાનો

પ્રેમના ભામાશા છે

□ કોનો વાંક ?

બગીચામાં પ્રવેશ્ય પછી

મધ્ય ફૂલો સપેટાઈને

આપણી કાશ બની ગયા હોય

એટલી હળવાસ અનુભવી ન શકાય

તો તેમણે દોષ કોનો ?

ફૂલોનો કે આપણો ?

□

# TO A COMMON PROSTITUTE

□ Walt Whitman

Be composed - be at ease with me - I am Walt Whitman,  
liberal and lusty as Nature;

Not till the sun excludes you, do I exclude you;  
Not till the waters refuse to glisten for you, and the  
leaves to rustle for you, do my words refuse to  
glisten and rustle for you.

My girl, I appoint with you an appointment - and  
I charge you that you make preparation to be  
worthy to meet me,

And I charge you that you be patient and perfect  
till I come.

Till then, I salute you with a significant look, that  
you do not forget me.

□

**The Key of Water □ Octavio Paz**  
(Spanish)

After Rishikesh  
the Ganges is still green.  
The glass horizon  
breaks among the peaks.  
We walk upon crystals  
Above and below  
great gulfs of calm  
In the blue spaces  
white rocks, black clouds

You said,  
Le pays est plein de sources  
That night I dipped my hands in your breasts.



**Mrs. O'Neill □ Richard Hill**

Every evening  
Before she went to bed  
Mrs O'Neill said  
Goodnight  
To the nice announcer  
On her small TV  
Because she was eighty  
And very much alone

And when she died  
He never even went  
To her funeral.



# કવિતા

ધી રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝ પેપર્સ (સેન્ટ્રલ) ડલ  
૧૯૫૬ અન્વયે “કવિતા” પત્ર અંગેની માહિતી  
ફોર્મ નં. ૪ (જુઓ ડલ નં. ૮.)

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : જન્મભૂમિ ભવન,  
જન્મભૂમિ માર્ગ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૧.
૨. પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજ્ઞાનનગર, એસ. વી. રોડ, મલાડ (પશ્ચિમ),  
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજ્ઞાનનગર, એસ. વી. રોડ, મલાડ (પશ્ચિમ),  
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. સુરેશ દલાલ  
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય  
સરનામું : ૧૩૩, હસા મહાલ, દલાલ પાર્ક, કફ પેરેડ,  
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ (બૉમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ, ૧૯૫૦ અન્વયે  
માસિક હોય અને કુલ થાપણના રજિસ્ટર્ડ)  
એક ટકાથી વધારે થાપણ રોકનાર જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,  
ભાગીદારો અથવા સેરહોલ્ડર હોય મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૧.  
તેમનાં નામ તથા સરનામાં

હું ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ આથી નહેરુકરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ  
જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૦-૪-૧૯૮

ધીરુભાઈ ઝીણાભાઈ દેસાઈ  
પ્રકાશકની સહી

કવિતા : શબ્દની સાધના

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

વર્ષ : ૩૧ અંક : ૪ એમિલ, ૧૯૯૮

સર્વાંગ અંક : ૧૮૪

મુખપૃષ્ઠ સમ્પત્ત : દિનેશ દલાલ



કવિતા

મટલ જિહારી વાજપેયી	૨૬,૨૭	લીખ આદિત્ય	૪૩
મખુલ મકાર કાજ	૨	મહેશ દવે	૧૨,૧૫,૧૬
અભય દોશી	૩૦	મીનાક્ષી પાંડે	૨૨
અખિત જયરામ	૩૭	મુકેશ જોશી	૧૪
અસરકે આવાલા	૨૯	રજની મહેતા	૧,૩૭
અંકુરોવિષ્ણુ પાઠ	૪૬	રમેશ પારેખ	૨૦,૪૪
કિયોર શાહ	૩૨,૩૬,૩૮	રવીન્દ્ર પારેખ	૭
કિન્ના પડ્યા	૮	સપ્તસ્થાન શર્મા	૩૩
કૃષ્ણ દવે	૨	રિચાર્ડ સિલ	૪૬
કેતન મહેતા	૨૮	સામજિક દેવર	૨૩
કેદારનાથ સિંહ	૪૧	વી. પી. સિંહ	૩૯
જયન્ત પાઠક	૧૩	વૉલ્ફ બીરમેન	૪૧
જયા મહેતા	૧૭,૧૮,૨૯,૩૦,૩૧	શિવજી રૂપશ	૧
દયા પવાર	૩૦	સુભોષ સરકાર	૩૨
નવન હ દેસાઈ	૩૧	સુરેન દેવર 'મેહુલ'	૪
નર્મદ	૯	સુરેશ દલાલ	૪,૬,૭,૨૦,૨૧
પદ્મ અનુવેદી	૩૮		૩૪,૩૫,૩૭,૩૮
પ્રણવેન્દુ દાસગુપ્તા	૩૨	સુશી દલાલ	૪૧
પ્રીતમ લખલાલી	૩	સિતેન આનંદપત્ર	૩૫,૩૯
ભગવતીકુમાર શર્મા	૪,૪૨	સિવાસુ મેય	૩,૨૪,૨૫

ખાસ સૂચના : કોઈપણ કાવ્ય એક વખત બીજે ક્યાંય સંપાદેતુ હોય તે ફરીથી પ્રકાશનમાં લેવામાં આવતું નથી.

પ્રકાશન કાવ્ય ૪ મોડેલનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન છે. આ પ્રકાશનની જવાબદારી લેખકની છે.

સૂચના : વરસમાં ૩ અંકો ૮૨ થી મળે, બીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ અને તેટલી જાતની લેખ તોખા પોસ્ટકાર્ડ, ઈલેક્ટ્રોનિક્સ તેટલે કે જાતની સંપાદકીઓ પર ન લખવા ફોનગ્રાફ કાગળ પર એટલે અક્ષરો અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાલી મેળવવા ટિકિટ લખાડેલુ ને પૂરું સરળામુ લેલુ ૬પર બીડયુ જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેની પત્રવ્યવહાર સર્વિસોશન વિભાગ સાથે કરવો. કૃતિવિવેચક મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિભાગ થવા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.

લખાજમ : દેશમાં ૮૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂ. ૧૦૦/-, એરમેલ ૩૩ ૨૪૦/-, આ અંકના રૂપિયા ૧૫/-.

બહારનામનુ લખાજમ 'SARVAKSAPATNASUD'નાનામથી અભીઓર્ડર/ફાક્ટમોકલવા વિનંતી. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : સર્વિસોશન મેનેજર, જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુબઈ-૧ T P 2870831, FAX NO 022 2874097

મુદ્રક અને પ્રકાશક : સીમાજી દેવર વતી ઈકોનાઈટિસ, જન્મભૂમિ કાર્યાલય, જન્મભૂમિ માર્ગ, કોટ, મુબઈ-૧

મુદ્રણ સ્થળ : મે પ્રીન્ટેજ પ્રા. લિ. સન મિલ કમ્પાઉન્ડ, સન મિલ રોડ, લોન્ડર પરીલ. મુબઈ ૪૦૦ ૦૧૩



T. S. Eliot

## દુહા □ સંખ્ય પંડ્યા

હેતકસૂંબો આંખમાં પાંપણ પર છે પ્રીત  
ઝળઝળિયાં સંગ નીસરે આખે આખાં ગીત



ઈશ્વર સાથે ગોઠડી માંડી બેઠા આજ  
શ્વાસ સૂરોની વાંસળી પાંસળીઓ પખવાજ



પાંપણ ડેલી ખોલજો ઠેલો હૃદય કમાડ  
શણગારેલી સાંપડે આંખોની પરસાળ



ધૂમ્રવલયથી દાઝશે આંગળીઓની ધાર  
છાતીના ઊંડાણમાં કેફીલો તહેવાર



જળના કટકા હાથથી વીંધરાયા ચોમેર  
એક સજાવ્યો આંખમાં બાકી લઈ ગ્યા ઘેર



## ગીત □ મુકેશ જોશી

તડકાની ભાષા મે શીખી  
આખી બાસખડી મરયામા બોળીને કાઢી હો એટલી તીખી

જળનુ તો કામ નહીં તડકાને વાયવાનુ  
એક એક અક્ષરમા ઝાળ  
દરિયો જો તડકાનુ છાપુ ઉઘલાવે તો  
થઈ જાતો પોતે વરાળ  
ઝાકળની વાયવામા રોજ ભૂલ થાય  
ને રોજ પાછી તડકો દે પીંખી તડકાની

તડકાનુ વ્યાકરણ શૈશવથી શીખેલા  
છોડવા, ઝાડવા ને વેલ  
તડકો જો આવડે તો છાપડમા  
ભાષાતર કરવાનુ કેટલુ સહેલ  
તડકાની ઝળહળતી આભા ને  
છાપડાની વાતો વચામ સાવ ફિક્કી તડકાની

ભાષામા સોનેરી રંગનો દમામ  
તમે વાચ્યો તો આજુ દે આખો  
સાચકલે શીખવાની ઈચ્છા જો હોય  
તો સૂરજને ટપૂશન પર રાખો  
વાચતા, બોલતા, લખતા પે આવડશે  
આખી ઉનાળાની લિપિ તડકાની





## બેઉ તરફ □ ભરત ભટ્ટ

જળની	વચ્ચે	હું	હું	એની	જાણ	છે	બેઉ	તરફ
ફાં	જવું	નક્કી	નથી	બેચાણ	છે	બેઉ	તરફ	
ખીણ	છે	બેઉ	તરફ	ને	ખાણ	છે	બેઉ	તરફ
આ	તરફથી	તે	તરફ	ખોદાણ	છે	બેઉ	તરફ	
ઝરણું	પોતે	ફાં	જશે,	અણજાણ	છે	બેઉ	તરફ	
ઝરણું	પોતે	મધ્ય	છે	પાપાણ	છે	બેઉ	તરફ	
બેઉ	છે	સંભાવના	તરવા	અને	ફૂલવા	વિશે		
હાથ	છે	સાબૂત,	તૂટેલા	બાણ	છે	બેઉ	તરફ	
યુદ્ધ	માટે	શાંતિ	છે	ને	શાંતિ	માટે	યુદ્ધ	છે
ઠાલ	છે	બેઉ	તરફ	કિરપાણ	છે	બેઉ	તરફ,	



### પ્રાર્થના : હાહાકાર □ વિપિન પરીખ

આ તો મને જોઈએ જ એ હઠ

આ મારી પાસે નથી અથવા પૂરતું નથી એ અભાવ  
અને

આ જે મારું હતું તે ચાલી ગયું એ અફસોસ

આ ત્રિવિધ હાહાકારથી મારા મનને મુક્ત કરી

મા, તમારા ચરણોમાં શાતા આપશો !



## ગીત □ ગીરાંગ દિવેટીયા

આપનાની ભીતરમા કૂટેલા માણસને  
પૂછી શકો તો જરી પૂછો

કોરકટ કાચમાથી ઝરતુ આ લોહી  
હાડી શકો તો જરી હાડો

લીલાછમ વાસમાથી કૂટતા અકુર  
કેમ કરી છરવ્યા છરવામ નહીં  
એકાકી વાસળીની વેદનાના પડછાયા  
કેમ કરી ઝાલ્યા ઝલામ નહીં

સૂરજ વિનાનુ પેલુ તડકાનુ ફૂલ  
સૂધી શકો તો જરી સૂધો

ભમ્મારિયા ફૂલામા પુમરાયા કરતી  
એ પધ્ધરિયા રામસાની વારતા  
ફૂલો વિનાના આ બાવળિયા ગ્રામમા,  
અતરિયા કોઇ નથી અવવતા

દષ્ટિ વિનાની કોઈ ખાલીખમ આખોમા,  
ફરકી શકો તો જરી ફરકો



ગુજરાત સરકાર દ્વારા ગુજરાતી અખબારો અને સ્વયંચિત્રોને શ્રેષ્ઠ આદેખન માટે પુરસ્કાર આપવાની યોજના અંતર્ગત ૧૯૯૬ અને ૧૯૯૭ના વર્ષના વિવિધ એવોર્ડ જાહેર કરવામા આવ્યા હતા જેમા શ્રેષ્ઠ માસિક/ દ્વિમાસિક/ ત્રિમાસિકની શ્રેણીમા ‘કવિતા’ મેંગેઝિનને શ્રેષ્ઠ દ્વિમાસિક મેંગેઝિનનો એવોર્ડ જાહેર કરવામા આવ્યો છે સહાય સરકાર તરફથી રૂ. ૯૪૨ રૂપિયા સેકડ પુરસ્કાર અને સ્મૃતિચિહ્ન અર્પણ કરવામા આવશે

## પરપોટા □ કૃષ્ણ દવે

મહાકાળના આ પ્રવાહમાં શું નાના ? શું મોટા ?  
 અહીં ફૂટે કે ફૂટે દૂર જઈ છેવટ તો પરપોટા.  
 શું નાના ? શું મોટા ?

રાય જેટલી જાત હોય ને રોફ હિમાલય જેવો  
 ખાલી ફોફાં દીવે રાખ્યા દેખાડીને મેવો  
 સ્લેજ કાંકરીયાળો થાશે, લટકી જાશે ફોટા.  
 શું નાના ? શું મોટા ?

‘વીઆઈપી’ કે ‘વીવીઆઈપી’ અહીં કંઈ જ ના ચાલે.  
 જેની ચિઠ્ઠી ફાટે એને ભરી સભામાં આવે.  
 એની પાસે બધાય સરખા, ગુલાબ ને ગલગોટા  
 શું નાના ? શું મોટા ?

મન ફાવે તે અમર કથાના કિલ્લા બાંધી નાખે.  
 કુદરતને તો થયું રોજનું, કેટકેટલું રાખે ?  
 ડાબે હાથ મૂકી દે પળમાં, ફાંપ ન મળે લિસોટા,  
 શું નાના ? શું મોટા ?



### □ પળની નાચકી

સરે છે રાત  
 કે સરી જાય છે તું  
 બ્રાહ્મપાશથી ?



ન શોધો મને  
 કવિતામાં, પ્રતીતિ  
 મારી આંખમાં



## મુંબઈ ૨ કૃષ્ણ દવે

સૂટ બૂટમાંથી છટકી કૃષ્ણ જાગ્યો જેન્ટલમેન ?  
છપ્પન છપ્પન વરસ ખાઈ ગઈ છા છપ્પનની ટ્રેન

ફાઈવસ્ટાર વૃક્ષોની સામે પખી કરે દલીલ  
એક જ પળ કાળે બેઠા તે આણુ મોટું બીલ ?

મા તો ધુનિધન છે મારા ભૈ, કશું જ ના કહેવાય  
ભર ચોમાસે વાદળીઓની સ્ટ્રાઈક પણ થઈ જાય

બહુ જ સિકતાથી પખીના ખાતામાં પાણી ધાડ  
એક પંજિરુ જમા કર્યું ને નબળી કચ્છો ઉપાડ

ગીત નહીં હમણાં સભળાસે એપલની ચિચિવારી  
એક કાગડો ફરી રહ્યો છે મોમા લઈ સોપારી



## □ ધીરુ મોદી

ઊંટ આગરે  
ઝેડે ઝૂલતી કોડીમાંથી  
દરિયો  
લાવારીથી  
મૃગજન જોયા કરે



## પ્રા. વંચના □ પ્રાણજીવન મહેતા

અખા, હવે તું ઉઘાડ આંખો  
પેખ, પંગુને ફૂટી પાંખો

પલાખા ગોખ, તું પંડિત થા  
ખડિયો ખાંડી વા ખંડિત થા

પોક મૂકતાં પંડ વળગશે  
વણ કાંડીએ પિંડ સળગશે

ધા પર ચોપડ મીઠું મરચું  
પાંખા પોતને બધુંય સરખું

સંઘ આપણો તુંડ મિજાજી  
ગાઈ અભંગ, થાવું રાજી

બોલ્યું ચાલ્યું ફોક, ફોતરી  
ગૂંગા વદતા વાફ્યાતુરી

ઊંટા પીઠે બાંધ બાયકા  
લે પોથી, ને વાંચ વાયકા

અવઢવ ઢગલે અમથાં બેઠાં  
મનખા, હવે શું ભણવા ઊઠાં.



## ફૂલો ૦ ભગવતીકુમાર શર્મા

હજીય મહેકે છે વીતેલી રાતના ફૂલે,  
વધારે રગસભર છે પ્રભાતના ફૂલો

એ શબ્દ - સુરભિની ફૂયા ખોજ પણ હવે કરવી ?  
હવાએ ચોરી લીધા તારી વાતના ફૂલો

આ લાગણીની કોઈ કુડળી ફૂયા માઝી છે ?  
ખીલે છે ફૂપાક, કઠીક કોઈ જાતના ફૂલો

જરાક થોભીએ આ વૃક્ષહેઠ ચોમાસે,  
પલાળી દેશે પાછી પારિજાતના ફૂલો

હું રજાનિવાસી તે ઉપવન તો ફૂયાથી લાવુ હું ?  
અને ગમે છે તને ભાતભાતના ફૂલો !

સજાવી શકશે સવારે તું તેને માળામા,  
જો કેવા સમકે છે આ અશ્વપાતના ફૂલો !

ચઠાવી ફૂલ કરો છો ફૂલોનો સરવાળો,  
કબરમા પોઢી ગયા છે હપાતના ફૂલો



## વસંતમાં □ ભગવતીકુમાર શર્મા

શું સુદ વસંતમાં અને શું વદ વસંતમાં ?  
સ્થળ-કાળની ન કોઈ રહે હદ વસંતમાં.

હરફર હવામાં સારી છે ખુશ્બૂની ખાતરી,  
ઉપવનનું ઊતરી ગયું હું-પદ વસંતમાં.

ઝરણાનું બીજું નામ છે પથ્થરનાં આંસુઓ,  
પીગળીને પર્વતો બને ગદ્ગદ વસંતમાં.

ફાટી પડ્યાં છે ફળિયાં સુગંધોના ભારથી,  
ઉંબર, ઝરખો, મેડી છે લદભદ વસંતમાં,

અસ્તિત્વ સહનું તસતસે ઈચ્છાના ગર્ભથી,  
સ્વાસોને મહેકના થયા દોહદ વસંતમાં !

થોડી પળો તો ફેંકી દો આ ઠાવકાપણું,  
હલપત બની જ જાય છે નર્મદ વસંતમાં !



### □ પ્રીતમ લખલાણી

દિવસભર

શહેરમાં

ગેરકાયદેસરનું બાંધકામ તોડતો

વિશ્વનાથ

સાંજે

ફૂટપાથ પર

છાપડું શોધે !



## અંધારું ઓળછોળ □ નીલા રમેયા

અધારુ ઓળછોળ છે અધારુ ઓળછોળ

ઓઘરાળા છયાછોકરા લઈને બેઠું છે આ  
ફૂટલા લાડલે ચક્કી ખીચડી લઈને બેઠું છે આ  
ખોખલે મોઢે ખાસી જેવું અધારુ ઓળછોળ

કુણા કાળજી લપાઈને બેઠું છે આ  
ધરુજતા ઊઘે સૂકા ચોટલાની કોર છે આ  
વીલે મોઢે રામસ ધાતુ અંધારું ઓળછોળ

એક જૂઠું ભેગું કરતું બેઠું છે આ  
પૂળ-ચાટના કરમ લઈને બેઠું છે આ  
ડુકરની પગતમા ભળતું અધારુ ઓળછોળ



ચરમાં □ મદનસુમાર અંજારિયા "ખવાળ"

પારદર્શક બન્ધો

તો કાચને

દષ્ટિ અને દશ્ય વચ્ચેના

મધ્યસ્થીનો

દરજાએ મળ્યો





## ‘મીણના માર્ગ પર’ □ ગ્રંથિન્

તમારી આ તરફ દૂરો અને પેલી તરફ ઉત્સવ,  
અને એ બેઉની વચ્ચે તમે તમને વલૂરો છો.

□

અમે નહીં, અમારી ઝંખના પહાડ થાય છે.

□

એક તણખો છું સૂર્યની સામે  
એક ઘૂણી ધખાવી બેઠો છું.

કવિતાનો માર્ગ મીણનો હોય છે, સંવેદનાનો હોય છે. આ સંવેદના જ કવિને વિચાર-ચિંતનને માર્ગે દોરી જાય છે.

ગુજરાતી ગઝલે આજ સુધીમાં ઘણાં ઊંચાં શિખરો સર કર્યાં છે. રદીફ-કાફિયાની આંગળી પકડીને ગઝલો લખી નાખી શકાય એવા ખ્યાલમાં કોઈ સાચો ગઝલકાર રાચતો નથી. ભરત ભટ્ટ પણ રદીફ-કાફિયાને આધારે રમત-કરામત કરનારા ગઝલકારોમાંના એક નથી. ભાવસંવેદનો, વિચાર-ચિંતન, ભાષાકર્મ, છંદ, રદીફ-કાફિયા ઇત્યાદિ દ્વારા ગઝલનો એક વિશિષ્ટ માહોલ બંધાતો હોય છે. ભરત ભટ્ટની ગઝલોનો માહોલ એકંદરે વિચાર-ચિંતનલક્ષી છે. નાળ કાપવી, નનામી બાંધવી, ઘૂણી ધખાવવી, દૂષપીતી થવી, સોંસરવું જતું તીર, મત્સ્ય વીંધાવું, કોસ ખોડીને ઊભાં રહેવું, પુત્રીનો પગ ભારે હોવો, આંખમાં ધૂળ નાખવી, ગળણે ગાળવું, કીડિયાડું ઊભરાવું, રાઈનો પર્વત ચડવો વગેરે જેવા વિશિષ્ટ શબ્દપ્રયોગો, પુરાકથાપ્રેરિત કલ્પનો, રૂઢપ્રયોગનોય સાર્થક વિનિયોગ આ રચનાઓમાં થયો છે. ગીતનો આભાસ કરાવતી ‘થપટીક અજવાળું’ અને આંતરપ્રાસને આધારે ચાલતી દીર્ઘ લયની ‘ચોમાસાનું ટણું’ અને ‘દેપ ભજન લલકારે છે’ જેવી ગઝલો પણ આ કવિએ રચી છે.

આ કવિની વિશિષ્ટ અભિવ્યક્તિની શૈલી આવા પ્રયોગોમાં પણ અનુભવાય છે : ઝળઝળિયે લખવું, પળની પાંખો પર પવન કંડારવો, ફીણ માફક વહેંચાવું, વેકરો ખંખેરવો, પંખીના ટહુકા ચીતરવા...

ભગવતીકુમાર શર્મા અને માય ડિયર જયુના આસ્વાદલક્ષી અવલોકનો સાથે પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં એટલી ગઝલો છે; તે ભરત ભટ્ટના ગઝલ-કર્મની પ્રતીતિ કરાવે છે.

(ભટ્ટ ભરત ‘તરલ’, મીણના માર્ગ પર, પ્ર. આ. ૧૯૯૭, પ્રકાશક ભરત ભટ્ટ, જૈન ઉપાશ્રય પાસે, મુકામ પોસ્ટ ટાણા, ૩૬૪૨૬૦, તા. સિહોર, જિ. ભાવનગર, ડેમી ૬૬ પૃ. ૯૬, મૂલ્ય રૂ. ૪૮.)

□

## થોડાંક વિરહ-મુક્તકો □ જયન્ત પાઠક

(૧) એક ને એક એટલે બે-તે ગણિતમાં  
અહીં તો  
એક હું  
ને એક તું એટલે એકલા, એકલા !

□

(૨) રાહત થોડો સમય માગે છે  
પખીનાં ઊડી ગયા પછી  
કપતી ઝાળને જપતા વાર લાગે છે

□

(૩) એકવાર સાથે ચાલતા હતા  
સહિમારા તડકામાં,  
હવે ઊભા છીએ  
પોતપોતાના છાંયડામાં

□

(૪) તમે કહ્યું 'આવજો'  
મેં કહ્યું 'આવજો'  
બે 'આવજો'નું સામસામું મળવું  
એટલે આપણું છૂટા પડવું

□

(૫) એક જ તીરથી ફવાયેલા  
આપણે બે  
તરફથીએ એકલા એકલા  
અવિરહન્યેહમાં  
કોણ ગાય આપણા શોકને શ્લોકમાં !

□

## આ બધા વિશે કહેવું શું ? □ એલિઝાબેથ જેલિંગ્સ □ મહેશ દવે

(ભિટિશ)

શું કહીએ આ બધી બાબતો વિશે ?  
તે વિશે હું તો હંમેશ મૂંગી રહીશ.  
ઉપરછલ્લાં વસ્ત્રો કરતાં જરા વિશેષ ભાવથી  
કેટલાક લોકો મૌન ધારણ કરે છે.  
મારું જરાક જુદું છે.  
શરમના માર્યા ડાઘ છુપાવીએ  
તેમ ઢાંકી દઉં હું મારા મૌનને.  
સમજાય નહીં તેવા ઊંડાણમાંથી  
પ્રગટે મારા શબ્દ.  
અને છતાંય વેદના વ્યક્ત કરી શકે તેવા શબ્દ ક્યાં મળે છે ?  
શબ્દો સહેલાઈથી જડી જાય  
ત્યારે કેટલું સામર્થ્ય આવી પડે મારા હાથમાં !  
હું જોઈ શકું :  
મંત્રમુગ્ધ લોકો, શાતા પામતા દાઝેલા હૈયા  
અને ફૂગ્ગેલા હૃદય ટકી રહેતા જણાય.  
છતાં મારા શબ્દસામર્થ્યમાં લપકે અશબ્દ ભય.  
વાતચીત ગૂંચવતી ભયાનકતા કદાચ હું મારા  
સરળ હૃદયમાં વહેતી કરું.  
હું ચૂપ છું, એનું કારણ છે :  
હું ભયને વાચા આપું  
તો શબ્દ જુવાંથી પ્રગટયા છે  
તે અંધકારને બદલે  
જે સુંદર વાણી અણકથી રહી છે  
તે ગુમાવી બેસવાનો મને ભય છે.



## આતકમણી □ આશર રામાવત

ના, જરૂરી નથી મારા દરેક વિચારનું વર્જિત હોવું  
 વિચારોની વર્જિતીટી ક્યા હોય છે આપણા હાથમા ?  
 મારે તો અનુભવોના વિશ્વને અતિક્રમણ છે  
 અનુભવ જડ, મૂર્ત, સ્થિર, ઘન  
 મારે તો અનુભવોના ઝીણા ઝીણા ટુકડાઓ કરવા છે  
 એમાથી રેખાઓ ખેંચવા છે  
 એના રંગોનું વિઘટન કરવું છે  
 તેનું પ્રવાહીકરણ કરી તેને બાળ્ય થતા નિહાળવા છે  
 વિચાર, તું આવ  
 શૂન્યોની શૂન્યતાની આગળ અડીખમ ઊભેલા એકડાને  
 ઊંચકીને ફેંકી દે શૂન્યોની પાછળ  
 બનાવી દે ઘટનાઓને બહુપરિમાણી અને પારદર્શક  
 તોડી નાખ એના આકારોને  
 શોધી લે તેના વજનને  
 ના, મને તારા ઈતિહાસમા રસ નથી  
 છેદીને, ભેદીને, તોડીને, વલોવીને-  
 મારે તો બસ, ઘટનાઓની આરથાર થવું છે



## પ્રેમલો શિયાળો □ યાંગ વુ-ચિએન □ અભિજિલ કશ્યપ

(લીલી)

મે તને આપેલું લાલ ફૂલ  
 તે ધૂળમા પડી જવા લીધું,  
 મે તે લઈ લીધું

એ આખેઆખું સફેદ હતું

એ નુનકડી સણમા  
 બરફ પડ્યો આપણા પ્રેમ પર



□ જયા મહેતા

પાંદડાં બધાં જ

ખ

.

.

.

રી

ગયાં હોય

અને

પંખીઓ પણ

ચૂપ

ઘઈ ગયાં હોય

અને રસ્તો ફ્યાંચે

હઈ જતો ન હોય

ત્યારે

સાંજ

પ

ડી

ગઈ હોય છે

કોઈ પણ

સંબંધની

□

**અકસ્માત** □ મદનકુમાર અંજારિયા "ખ્વાબ"

રેલવેનો કામદાર

પ્લેટફોર્મ નજીક

પાટાની આસપાસ

ઊગી નીકળેલી

લીલોતરીને વાઢતો હતો

ત્યારે-

પ્લેટફોર્મ છોડી રહેલી ટ્રેનને

ગાર્ડ લીલીઝંડી

બતાવી રહ્યો હતો !

□

## BONUS YEARS □ વિધિન પરીખ

‘તને કેટલા થયા ?’

મે કહ્યુ આ ૬૭મુ ચાલે છે,

‘મને ૭૦ પૂરા થયા ’

હજી ગયા વરસે જ ‘બાચ-પાસ’ કરાવ્યુ  
આપણા

Bonus years કહી

તે થાકેલુ હસ્યો

Bonus years’

બોનસના આ વરસો હવે આરામખુરશીમા નિરાતે બેસી  
ફરીફરી ‘ઉંકા’ અને ‘મુલભા’ વાચી સ્વપ્નોમા સરી પડે છે.

પૌત્રીને સિન્ડ્રેલાની પરીકથા કહી પોતે જ

ખોવાયેલી ખોજડી શોધવા દૂરદૂર નીકળી પડે છે

સાજે નરીમાન પોઈન્ટના બાકડે બેસી

દરિયાના ધૂધવાટ અને પછગાટ સાભળી મનોમન બબડે છે,

‘અમરે અસરલા કૂધવાટ અને મછમટ મછી

હાથમા શુ આવ્યુ ?’

ક્યારેક આ કે તે સતના પ્રવચનમા

પલાઠી વાળી શાત થવાનો પ્રયત્ન કરે છે ને

ધરે પાછા ફરતા મંદિરમા પ્રસાદ પરી

થોડોક આઘાર ખરીદી લાવે છે

મધ્યરાત્રિએ ક્યારેક પરસેવાથી રેબજેબ જાગી ઊઠે છે

પાણી પીએ છે

કળ વળતા કોઈના પગલા સભળાતા હોય એમ કહે છે

‘આવ, હવે ખૂબ થાક લાગે છે.

તારી જ વાટ જોઈએ છે

ચાલો, તૈયાર છીએ ’



**નિર્મલ તટે □ ઑંકવાવિયો પાઝ અનુ. □ રાધેશ્યામ શર્મા**

કેટલું વિરલ, કેટલું સુંદર !

કોઈકની પત્ની

કૃષ્ણવર્ણ પાણીમાં પોતાના

ગોરા પગ ધુવે છે.

ચન્દ્ર વાદળો વચ્ચે

ચમકી રહ્યો છે

એટલો દૂર, એટલો દૂર

જેને કોઈ પહોંચી ના શકે.

કેટલું સુંદર, કેટલું વિરલ !

કોઈકનો પ્રિય

કાળા ઝરા પર

શ્વેત નૌકામાં જઈ રહ્યો છે.

તેને હું પૂછવા જતો હતો

કે તેણે કયો પ્રસ્તાવ મૂકેલો

પણ ત્યાં તો ચન્દ્ર

વાદળ પાછળ સંતાઈ ગયો.



**કાવ્યદર્શન :**

**પાઝની પ્રતિભા પીંછીના લસરકા □ રાધેશ્યામ શર્મા**

પરિચિત દ્રશ્યને, રોજિંદા પ્રસંગને અપરિચિતનો સર્જનાત્મક ઢોળ ચઢાવવાનું  
કોઈ કવિ પાસેથી જ શીખી શકાય.

સાવ સામાન્ય વિષયને અસામાન્ય સરચનાથી તદન સાદગીપૂર્વક મૂકવાની કળાનો 'નિર્જરતટે'મા રસ-પ્રદ અનુભવ કડાસયો છે

પાછો અહીં પેન કરતા પીછીના લસરકા - બચસ્ટ્રોકનો વિનિયોગ કર્યો લાગરો ઘટના ઝરાકાઠે બની છે હવે પ્રથમ શ્લોકની પહેલી પંક્તિ ('કેટલુ વિરલ, કેટલુ સુદર') અને ત્રીજા શ્લોકની પહેલી પંક્તિ ('કેટલુ સુદર, કેટલુ વિરલ') અનુવર્તી શ્લોકસદર્ભે વાચકો ત્યારે વિરલ-સુદર, સુદર-વિરલનો પીછી પ્રયોગ પમારો વિરલ અને સુદર એ બે શબ્દને બદલ્યા સિવાય માત્ર બદલા-બદલી, આગળ-પાછળ મૂકવાથી જે પ્રભાવ ઉત્પન્ન થાય એનો આકૃતિલાભ અહીં લીધો છે

પ્રથમ અક્ષરો શ્લોકમા કાળાભ્રમર ઝરાના જખમા કો'કની ગૌરવર્ણી પત્ની પગ કુચે છે

કદ

બીજા અક્ષરમા વાદળો વચ્ચેના ચન્દ્રની સુદૂરતા ('અનરિચેબલ' ?)ના પહોચાપ એવી છે

રસાત્મક કાવ્યની લક્ષણા શુ સકેતે છે ?

ચન્દ્ર પોતે જાણે કે અન્યની ભાર્ય નાધિકા છે એ એટલી બધી દૂર છે કે નાથકનો હાથ કે કોઈનો હાથ પહોચી ના શકે છતાં નાથકની કદરદાની આરભથી જ ઉદ્ગારબદ્ધ થઈ છે કેટલુ વિરલ, કેટલુ સુદર !

હવે 'કેટલુ સુદર, કેટલુ વિરલ' વાળી વાત ઉપર કૃષ્ણવર્ણ પાણીમા નાધિકાના ગૌર ચરણ હતા, તો અહીંયે કાળા ઝરામા શ્વેત નૌકા છે નાથક છે શ્વેત નૌકાફેડ કો'કનો સ્વામી !

અહીં પૂછવાનું મન થાય તોયે રસાનુભવાયે બહુ જરૂરી નથી કે પ્રથમ શ્લોકની નાધિકાનો જ પતિ ત્રીજા શ્લોકમા ચમકાવ્યો છે ? 'કોઈકનો પતિ' ઉપરથી ઉપર્યુક્ત નાધિકાનો નાથ નહીં હોય એમ માની શકીએ તો અહીં સુદર તેમ જ વિરલ શુ છે ? નાથકને સ-રસ પૂછવાનો મહિમા છે કે પેલા પતિએ કયો પ્રસ્તાવ મૂક્યો હતો ? પૂછુ-ના પૂછુની અવલવમા એક નિઃસર્ગ-સરચિત ઘટના ગગનમા ઘટે છે ને કાવ્ય પૂર્ણ થાય છે 'પક્ષ ત્યા તો ચન્દ્રવાદળ પાછળ સત્તાઈ ગયો'

-જગતખ્યાત માત્ર પક્ષ દેહે કરી મૃત્યુના વાદળ પાછળ સત્તાઈ ગયા એમની આવી રસાવલ રસિક કાવ્યકૃતિઓ 'સનસ્તેન' જેમ સદાકાળ જખકાતી રહેશે



## □ મહેશ દવે

નાની અમથી વાતમાં  
વાંકું પડતા  
તારા મરડાતા હોઠ, ચઢેલું મોં,  
સહેજ લાલ થતી આંખ,  
એમાં ભળી જતાં આંસુ,  
આ બધું હું જોયા કરું છું.

મને સરિયામ રસ્તા જેવા સંબંધો જમતા નથી  
થોડું વાંકું પડે  
થોડી ચડભડ ઘાય  
વાણી અને મૌનની કુંજલ્લીમાં  
બળકણા છવ અટવાય  
થોડાક અબોલા પછીનો બોલકો સ્પર્શ  
કોઈ જુદા જ લયમાં ગીત ગાય  
એને બંધ આંખે સાંભળવાની મજા કંઈ જુદી છે.

સૂર્ય અને ચંદ્ર એક આકાશમાં ઊગે  
એવી આપણી કેટલીક રાત હોય છે.



## □ કિશોર શાહ

સાંજે  
રેબરેબ થયેલા સૂરજને  
વાદળ પોતાના  
રેશમી રૂમાલથી  
લૂછે છે.



## ધામ □ કલ્કયુ એસ. મેટવિન □ મહેશ દવે

(અપેક્ષિત)

પ્રલયના અંતિમ દિવસે  
મને એક છોડ રોપવાનું ગમશે

શા માટે ?  
તેના કળ માટે નહીં જ.

કળ આપે તેવું વૃક્ષ  
મેં વાવ્યું જ નથી

મારે તો જોઈએ એક એવું વૃક્ષ  
ઘરતી પર જે પહેલી જ વાર ઊભું થતું હોય

તેના પર સૂરજનું તેજ  
રેલાઈ ચૂક્યું હોય  
ને તેના મૂળિયા પીતા હોય જળ  
ઘરતીમાથી  
જૂમાં ખડકાયા હોય શબ  
અને પસાર થતા હોય વાઢળ, એક પાછી એક  
એના પાદ્મ પરથી



## કરુણતા □ ચેહુદા અમીયાઈ □ મહેશ દવે

(શિશુ)

તેઓએ વાઢકપ કરી.  
તારા સાથળો મારા નિતંબોથી  
ઉખાડી છૂટા પાડ્યા.  
હું તો માનું છું,  
તે બધાય, તેઓમાંનો એકેએક  
વાઢકાચિયો તબીબ છે.

સ્કૂ, નટ, બૉલ્ટ નોખા પાડે  
તેમ તેઓએ આપણને  
એકમેકથી અલગ કર્યા.  
હું તો માનું છું,  
તે બધાય, તેઓમાંનો એકેએક  
ભાંગફોડિયો ઈજનેર છે

કરુણતા તો જુઓ !

કેવું રૂપાળું, પ્રેમભર્યું હતું આપણું સર્જન.  
પુરુષ અને પત્નીમાંથી બનાવ્યા આપણને વિમાન,  
પાંખોય હતી અને બીજું બધુંય,  
જમીન ઉપર આપણે સહેજ ચક્કર પણ માર્યું

થોડુંક ઉડ્યા પણ ખરા, આપણે.



## □ કેવળ મહેલા

મરણ સદાયે  
ભિલાપાન લઈને ભટક્યા કરે છે  
ક્યારેક એ ઊભુ હોય છે  
હૉસ્પિટલને દરવાજે  
તો ક્યારેક  
જઈ પહોંચે છે  
રસ્તા પર અકસ્માતની રાહ જોતું  
ક્યારેક  
નદીના ઘાટ પર  
પૂરની અપેક્ષાએ -  
તો ક્યારેક  
ગૂરતું હોય છે ધરતીકથ માટે  
આમ ને આમ  
મરણ જ્યાં ને ત્યાં  
સદાયે ભિલાપાન લઈને ભટક્યા કરે છે  
અને એને  
જીવનથી ઓછું કશુંય મળતું નથી



## □ દીક્રુ મોદી

મધપૂડામાં  
મધ વિમાસે ફૂલ  
મારા ક્યા હશે !





પ્રેમાનંદ

તને સાંભરે રે... મને કેમ વીસરે રે...

## આ કાણે ! □ આનંદ મુનિચંદ્રજી

છટકીને તીર જેમ તું પકડી લે આ કાણે !  
તક તરફડે છે, બાથમા જકડી લે આ કાણે

અધારના એક વનમા તું ભૂલો પડેલ છે,  
બતલાવે વીજ રાહ તો પકડી લે આ કાણે

ધુમ્મસ ઉઠાસીઓનું વિખેરાય, જાય પણ,  
ખુશીઓની ખુલ્લી ધૂપમા રખડી લે આ કાણે

એની છે ભૂલ કૈંક તો તારીય કૈંક છે,  
'આનંદ' તારી સાથ તું ઝપડી લે આ કાણે

( કેપ રહેવાય કહો છાના કાવ્યસંગ્રહપ્રાચી )



"સુખ" □ નીલિલ વિ. મહેતા  
તમને આવતા સુખના અનેક સપનામાથી  
એકાદ મને  
ઉઠીનું આપશો ?  
હુ, શક્તિ રમી લઈશ  
ને પાછી જાણ સાથે પાછું આપી દઈશ  
કરણ કે,  
મને હવે  
સુખના સપનાય નથી આવતા



## ગ્રામજુરાપાનાં અને અન્ય કાવ્યો □ ગ્રંથિનું

‘હાથ કશુંક ખંબેરવાની મુદ્રામાં  
પ્રવૃત્ત થવા જાય છે ત્યારે  
એકાએક સમજાય છે...  
પેલી ધૂળ પણ રહી નથી ફ્યાંય !’

ગામ છોડ્યાની વ્યથા માર્મિકતાથી વ્યક્ત કરતા આ કવિની કલમે ગામ ફ્યાં  
છોડ્યું જ છે ? એટલે તો આવી ગ્રામદર્શન કરાવતી સંવેદનસભર પંક્તિઓ મળે છે :

‘ગામ દીવાની જેમ મનમાં પ્રગટે, પાણી પર અજવાળું તરતું રહે, આરતીની  
જાલર સાંભળતાં ગામ યાદ આવી જાય, તળાવમાંથી કે મારામાંથી જાલરનો મંદમંદ  
રણકાર સંભળાય...’ તળાવ અહીં સમગ્ર ગ્રામ પરિવેશનું પ્રતીક છે. કવિને તો  
ગામમાંથી તળાવ પણ શહેરમાં લાવવું છે, પણ પછી તરત પ્રશ્ન ઊઠે છે -

‘પછી એ તળાવ રહેશે ?’  
જીવનની કરુણતા આ કવિનો જાણે સ્થાયી ભાવ છે :

‘ઝાધુએ રામનામ લીધું  
ને બારણાંની સાંકળમાં  
ચીસ ભળી ગઈ !...’

સદૃશ્ય ભાવકોને માધવનું આ ગીત યાદ હશે :

‘હળવે તે હાથે ઉપાડજો રે અમે કોમળ કોમળ’

કવિ આવી ચિત્રાત્મક સરસ પંક્તિઓ આપે છે :

‘નદી હોઉં તો વહું નિરાંતે  
વાવ બની ફ્યાં વહેવું ?  
ઝાકળ થઈને પાંખડીઓ પર  
કહો ફ્યાં લગ રહેવું !’

તો આવી અમૂર્તનું આલેખન કરતી પંક્તિઓ પણ રચે છે :

‘આ પવનમાં જેમ ગતિ ઓતપ્રોત છે,  
એમ, આપણાં જુદાં નામ એટલું જ !’

પ્રસ્તુત સંગ્રહનાં ‘મા’, ‘ત્યારે’, ‘હોંકારાનું ગીત’ વગેરે ઘણાં કાવ્યો માણવાં  
જેવાં છે. આ કવિની કલમને વૈપુલ્ય આકર્ષતું નથી. સૌ કવિતાપ્રિય જનો સમજે છે કે  
વૈપુલ્ય કવિતાનો માનદંડ નથી. ‘અક્ષરનું એકાંત’માં પંચાવન કાવ્યો છે, તેમાં  
અઘઝાઝેરાં ગીત છે, ગઝલ અને અછાંદસ પણ છે. તેમાં આધુનિક જીવનની  
વિટંબણા અને વિડંબના પણ વ્યક્ત થતી રહે છે, પણ એમની કલમે શૈશવ - કે-  
શોર્યની આંખે નિહાળેલો ગ્રામપ્રદેશ - તેની પ્રકૃતિ, તેનાં લોકગીતોનો લય, તેની

તળપટ્ટી બાની સવિશેષ નિખરે છે 'તમે' પછી ઘણા વર્ષે આ સંગ્રહ 'મનનુ એકાત' લઈને આવ્યો છે સાથે છે કવિની કેફિયત 'મૌનના ટહુકાને '

(માધવ રામાનુજ, અવરનુ એકાત, પ્ર આ ૧૯૯૭, સ્વર પ્રકાશન, પ્રાપ્તિસ્થાન નવભારત સા મદિર, ૧૩૪, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુ.-૨., ડેમી ૬૬, પૃ ૭૪+૧૦, મૂલ્ય રૂા ૫૦ )



## ગીત □ સ્જલી મહેતા

ફ્યાક અઝર ઝણફ્યા ને મારી આખી ઊંધડી  
ને વહેતી હવામા રોમાય  
કે આખમા સપનાના પખી બોલે

ફ્યાક વાસળી વાગી ને મારી આખી ઊંધડી  
ને મારી આખોમા માદક તોફાન  
કે આખમા ઉજ્જવરાનો મોર બોલે

ફ્યાક વાદળ વરસ્યા ને મારી આખ ઊંધડી  
ને હુ તો ઊંધમા પણ જુલથી તરબોળ  
કે આખમા દૂરના ડુગરા ઝોલે

ફ્યાક કોયલ બોલી ને મારી આખ ઊંધડી  
ને મારી રોયામા વાસતી ફૂલ  
કે આખમા ચપાનુ ઝાડ ઝોલે

ફ્યાક સાહબો બોલ્યો ને મારી આખ ઊંધડી  
ને મારા પડખામા મીઠી શૂળ  
કે સાહબો બોલે ને આયખુ ઝોલે

(હરીન્દ્ર દવેનો અર્પણ)





## □ મહેશ દવે

વન આ ધોર ભયાનક કાળું  
અંધારા વીંધીને ફ્યારે આવે અહીં અજવાળું ?

અહીં આગિયા : ગગને તારા  
મનમાં ફ્યાં છે તેજના ફ્યારા ?

મૂરજ ઊગ્યો ધુમ્મસ થેર્યો  
સોનલવરણા તેજને ઢાંકે કાબરચીતરું કરોળિયાનું જાળું

અંધારાનો થઈ મરજીવો  
અંતર પ્રકટે તારો દીવો  
આછા આછા અજવાળાને પાંપણમાં પંપાળું  
વન આ ધોર ભયાનક કાળું  
અંધારા વીંધીને આજે આવે અહીં અજવાળું.



## વિસ્મય □ નીતિન વિ. મહેતા

આટલું વિશાળ આકાશ હતું,  
છતાં, બંદૂકમાંથી છૂટી પડેલી ગોળીઓ  
કેમ ગાંધીની છાતીમાં  
સમાઈ ગઈ હશે ?



## □ સુરેશ દલાલ

આઠ જન્મનો ઉજ્જગરો ને સાત જન્મની નીંદ  
તારે મારી સાથે આવું કરવું નહીં, ચોવિંદ

મુખના ધુમ્મસધેર્યા સપના દુખનો સૂરજ લાલ  
દિવસ ભટકે દુભાપેલો ને રાત રાગે કગાલ

પ્રેમ તો જીવલેણ રોગ ને એમા તારો આ વિજ્રોગ  
શાપિત કુહળી લેશે અતે મારા ભવનો ભોગ

મળવાની તો વાત નહીં ને છૂટા ષડયાનો પથ  
જોજનથી જોજન લબાપે ને જોખનનો અત

સૂરજ ઊગે કે આયમે એનો નહીં કોઈ અર્થ  
તારા વિના જીવવું કેવું ? અમે સ્ત્રેજે નથી સમર્થ  
કુહાળીના આ ખાના મારા બધાય ખાલીખમ  
એકવાર તો અહીં આવો ને તમને મારા સમ

વરસોની આ ખડકી ચિતા આવી મૂકો આગ  
અતે તો આ ધુમાડામા લખો અમારું ભાગ



## □ નિનાદ અધ્યારૂ

એક

ન જોયેલી

છોકરીના વિચારમા

હું ભૂલી જાઉં છું

બધી

જોયેલી છોકરીઓ !



## ગીત □ હિતેન આનંદપરા

આખે આખું રણ હું મારા પહેરણમાં સંતાહું  
મૃગજળ, હરણાં, રેત, તરસને છાતીએ વળગાહું  
મારું અંતર ઝંખે ઘગઘગતા વરસાદ  
વખતના વીતી ગયા ઉન્માદ

લીલાંછમ વૃક્ષોની ઉપર ધ્યાન ન આપું આજું  
વસંત છોડી, તરછોડેલી પાનખરોને બાજું  
પાન વગરની ડાળીઓના સાદ  
મને ઢંઢોળી માગે જાત  
વખતના વીતી ગયા ઉન્માદ

અળ અળ લૂ બહાલી લાગે. શીતળતા બહુ ભારી  
ઓવારું છું એને, જે આફત આવે અણધારી  
મારી ઈચ્છાઓને રણની આવે યાદ  
વખતના વીતી ગયા ઉન્માદ

□

## □ શાંત રાત્રિ □ નલિન રાવણ

પૂર્ણચન્દ્રનું કિરણ નાનકું  
શાંત રાત્રિમાં ફૂલ ઉપર જયમ લળે,  
વસંતલ ઝાકળનું ટીપું  
શાંત રાત્રિમાં ઘાસ ઉપર જયમ ઢળે,  
ત્યમ  
શાંત રાત્રિનું શમણું  
પવન ઉપર સરકીને હળવે  
આંખ મહીં જઈ રમે.

□

## ગીત □ હિતેન આનંદપરા

છાતીમા ઘોર ગયા પેસી ને પાસળીને બખ્ખા થયા ને કાઈ ?  
બે સમદુખિયા દોસ્ત ગયા ભેટી આ કિયા તે ભવની સગાઈ

ચામડીને ઘોર જોડે ફાવે નહીં  
કે એના તીલા નહોર ખૂબ વાગે  
લીલો પણ નોકીલો આપે છે સ્પર્શ  
વળી બદલામા લાલ લોહી માગે

ઘોર અને પાસળીએ ચામડીની સાથ આજ કીધી અચાઈ  
છાતીમા ઘોર ગયા પેસી ને પાસળીને બખ્ખા થયા ને કાઈ

પાસળીના ફાટાઓ આડા પથરાય  
અને ઘોરના વળાકભેર ઊભા  
એકને લોહી જેમ વહેવાના  
બીજાને ઝડકળ ચૂમવાના મનસૂબા

બનેના ભાથબ તો સૂકા ને જડ, ક્યાય નથી ભીની કમાઈ  
બે સમદુખિયા દોસ્ત ગયા ભેટી આ કિયા તે ભવની સગાઈ



### □ સુ.દ.

અહીં સૂર્યવતા થવનમા  
તારો ચહેરો  
આરસની પ્રતિમા જેવો સ્થિર,  
અધીર થઈને હું  
તારા વિરહને સાચવીને બેઠો છું



## □ સુરેશ દલાલ

મનોરથના રથ મારા દોડ્યા કરે :  
એની ઊડે છે ઘૂળ મારી આંખમાં.  
આભ જેવું આભ તો સમેટાયે કદી નહીં.  
ઊડતા આ પંખીની પાંખમાં.

એક એક ઈચ્છાઓ જાગે છે એવી :  
ને વળી ચાદર તાણીને સૂઈ જાય છે.  
ધોધમાર વરસે છે એવો વરસાદ :  
અને વૈશાખની ઊની ઊની લૂ અહીં વાય છે.  
રસ્તો પણ ક્યારેક તો ટૂંટિયું વાળે :  
હું જાણું નહીં કોણ કોના વાંકમાં ?

ખેતરમાં બીજ અહીં દાઝ્યા છે એવા  
ને દરિયો પણ ભીતરથી કંતાતો જાય,  
રોકદાર રાજવી જેવો આ સૂરજ પણ  
વાદળના કિલ્લામાં સંતાતો જાય.  
જીવનનો ધાક મને એવો વરતાય છે  
અમ્વોની હણહણતી હાંકમાં.



## □ સુ.દ.

પંખીનો કલરવ  
જગાડે છે  
બીજમાં સૂતેલા ઝાડને



# At The Public Felicitation of a Poet

□ S. D. □ Mahesh Dave

Intense is my desire  
to meet the Poet in you  
that is hidden behind the glare and glitter,  
the mask of public function

But can any Poet  
ever be found  
with the face of public plastered over him?  
Poet speaks the language of silence,  
He knows the rhythm running in the blood

But at this moment  
We have imprisoned Him in a castle of words  
When the plaster and grt will totter away  
I will be able to see him  
as a cloud messenger of freedom

Under the shades of Mountain-peak  
When the rainbow sings the peacock-song  
My mouth will remain tight-lipped  
But my eyes would utter,  
'Ah, the Poet is there!'

Delicate designs of dew-drops  
Flourish on the flowers  
And I ask, 'O' Poet, is this your art?'  
You evade the answer  
with a sweet, Sombre, sober smile  
And I declare  
'Ah! the poet is here!'

Microphones will become dumb,  
Flowers will wither dry,  
every chair shall be emptied,  
Then across the far away mountains  
a running little stream shall sing  
'Here are the words of the Poet'

The fragrance of forest-flowers  
Carves sculpture on the wind,  
That sure is the heart-throb of the poet.

When the flowers and stars  
whisper to each other  
I will announce:  
'O' the poet is here  
*in the dark cave of the midnight!*

In the vacuum  
Between the flowers and the stars,  
Poet, you have your own sky.

Behind the celebrette  
Sitting in the pompous chair,  
I see the silent poet in you

A well organised  
thunderous applause shall descend  
like a lightening  
But you and your silence  
shall remain unperturbed

Salutes to your silence.  
I felicitate,  
I celebrate  
The Poet  
who stands on the balcony of sound  
and observes the sunrise of speech.



FEDRICO GARCIA LORCA

1899 1936

### The faithless Wife

So I took her to the river  
believing she was a maiden,  
but she already had a husband

It was on Saint James's night  
and almost as if I was obliged to  
The lanterns went out  
and the crickets lighted up  
In the farthest street corners  
I touched her sleeping breasts,  
and they opened to me suddenly  
like spikes of hyacinth  
The starch of her petticoat  
sounded in my ears  
like a piece of silk  
rent by ten knives  
Without silver light on their foliage  
the trees had grown larger  
and a horizon of dogs  
barked very far from the river

Past the blackberries,  
the reeds and the hawthorn,  
underneath her cluster of hair  
I made a hollow in the earth  
I took off my tie  
She took off her dress  
I my belt with the revolver  
She her four bodices

Nor nard nor mother-o' pearl  
have skin so fine,  
nor did crystals lit by moon  
shine was such brilliance  
Her thighs slipped away from me  
like startled fish,  
half full of fire,  
half full of cold



That night I ran  
on the best of roads  
mounted on a nacre mare  
without bridle or Stirrups.  
As a man, I won't repeat  
the things she said to me.  
The light of understanding  
has made me most discreet.  
Smeared with sand and kisses  
I took her away from the river.  
The swords of the lilies  
battled with the air.  
I behaved just like myself.  
Like a proper gypsy.  
I gave her a large sewing basket,  
of straw-coloured satin,  
and I did not fall in love  
for although she had a husband  
she told me she was a maiden  
when I took her to the river.

Translated by STEPHAN SPENDER  
and J. L. GILI



## સાજણ રહે છે સાવ કોરા □ વિમલ અગ્રાવલ

આયખાયા આવી છે આવાહી સાજ અને ઝરમરિયા વરસે છે કોરા  
સખીરી મારા સાજણ રહે છે સાવ કોરા

સાજણ કરતા તો સારુ બાવળનું ઝાડ જેને છાતે અડતા જ પાન ફૂટે,  
સાજણ સતાપે મુઝે છત્રીયા, આખનું આક્રમ અરે મારા પર તૂટે,  
પલળી પલળીને હુ'તો ગળગદી યાઉં પછી સાજણ લાગે છે સાવ ખોરા  
સખીરી મારા સાજણ રહે છે સાવ કોરા

ચૈતર ને વૈશાખ તો સમજ્યા પછા આવાહી અવસરને કેમ કહુ માર ?  
સાજણ છે મારો સૌ વેદુરનો વીરડો ને મારી તરસ ધોધમાર,  
વરસાદી વાપરાઓ ચાખીયાખીને હવે ચાખુ છું છેલ્લા કંઠેરા  
તોય મારા સાજણ રહે છે સાવ કોરા



## ગીત □ ધીરુ મોદી

મીરા તો છે અલખ પથની, શુ લાગે મેવાડને ?  
નભનું વીંધુ ફૂલ ખીલ્યુ ત્યા, શું લાગે છે વાડને ?

કોપલડીને ટહુકે ટહુકે વાસલડીને પીધી,  
વળતા સામળિયાએ આખી દારિકા દઈ દીધી !

ફળ તો મુળિયા પાસ ખરેહુ, શુ લાગે છે ઝળને ?  
મીરા તો છે અમર પથની, શુ લાગે મેવાડને ?

ડુંગરને કેસરિયો કીધો, દવને ઠારી દીધો,  
સાત-દિવસના ટુકડા સાધી અમ્મર અવસર ચીધો

હરિવર પોદ્ધવા રુવેરુવે, શુ લાગે ભરવારને ?  
મીરા તો છે અલખ પથની, શુ લાગે મેવાડને ?

## નથી □ મનોહર ત્રિવેદી

નથી કોઈથી વાત આ અજાણી  
ફાગણ આ ડાળખીને ટશરું આપે છે અને શ્રાવણ ત્યાં ડુંગરને પાણી

આકાશે ભોંય ભણી હળવેથી મોકલ્યાં  
પંખીનાં પાંચ-સાત પીંછાં  
આટલી આ ઘટનાથી ઘૂળમાંયે પાંગરતી  
ઊંચે ઊડવાની એક ઈચ્છા  
વૈશાખી બપોરે ઓચિંતી દેખાતી ડમરીમાં એની ઓંઘાણી

વગડામાં બોરડી ઝંઝેડતાં જ ભેરુનાં  
ફાટફાટ થે જાતાં ખિસ્તાં  
ઘેંચીને ખાલી સૌ થઈ જઈએ : થાય નહીં  
ખાલીખમ ખટમીઠા હિસ્સા  
સંભાર્યે અવસરમાં ફેરવાઈ જાય એવી દીઠી છે ફૂંચાંય તેં ઉજાણી ?

સુકકી તળાવડીમાં પડતી તિરાડ અને  
પડી જાય એટલા જ હિસ્સા  
ખેલો વરસાદ હજી ઝીલ્યો ના ઝીલ્યો ત્યાં  
ઠેરઠેર ઝળકે અરીસા  
તુંય એવું ઘોઘમાર વરસી કે બંધ મારા હોઠમાંથી છૂટે છે વાણી



## ઝૂરે કાગળિયો □ લાલજી કાનપરિયા

ખોરપીંછની લેખણ ને કાઈ ખરબચડા અપશર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

લીલીલીલી લાગણીઓ ને કરમાતા અવસર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

સૈયર ! હું તો મધરાતે જાગી ને જાગ્યો છવ,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

શમજાવતી કેડીએ હું પગલુ ભરતા બીવ,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

નજીવ વચ્ચે સોપાવો કોઈ લીલાછમ ખેતર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

માઝમ રાતે રમતા તૂટ્યો નવસેરો કાઈ હાર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

કેમ કરી ઉતારુ ધિરથી મનખાનો આ ભાર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

ધડીક મલકે, ધડીક વરસે હોયનિષા ઝરમર,

કે ઝૂરે કાગળિયો

હો ઝૂરે કાગળિયો

□

## ૩૬ા અવસરનું ગીત □ લાલજી કાનપરિયા

ચકલો લાવે ગલગોટો ને ચકલી લાવે જૂઈ રે.  
 આંબાડાળે કોયલરાણી બોલે કૂ...ઈ...ઈ કૂ...ઈ...ઈ રે

વનવગડાના વાયક લઈને આવે વાયુદેવ રે  
 હોંકારો ભણવાની અમને પડી અમથી ટેવ રે.

પિત્તળ લોટા જળે ભર્યાં ને મધમધતાં અંધોળ રે  
 હથેળિયુંમાં ખુલ્લી પડે છે નસીબની ભૂગોળ રે.

ડેલી આડા ડાયરા ને ઓસરિયે અવસરિયા રે  
 કંકુ-ચોખા ચોડીને ગોર રૂડા શ્લોક ઓચરિયા રે.

હડી કાઢતાં પગમાં બોલે ઝંઝરના ઝણકારા રે  
 ઘડીક ઘરમાં, ઘડીક બહાર વાગે છે ભણકારા રે.

બાર હાથનું સીંચણિયું ને તેર હાથની કૂઈ રે  
 ચકલો લાવે ગલગોટો ને ચકલી લાવે જૂઈ રે.



## □ ભવાનીપ્રસાદ મિશ્ર □ સુશી દલાલ (હિન્દી)

તમારા રસ્તા પર બિછાવવા માટે મેં ફૂલ ચૂંટ્યાં  
 તમારી સાંજ અજવાળવા માટે મેં દીવા પ્રગટાવ્યા  
 પણ અચાનક હસતાં - હસતાં  
 તમે આવ્યા ત્યારે  
 દીવા ઝાંખા પડી ગયા  
 ચૂંટેલાં બધાં ફૂલ શરમાયાં !



## લખો શામળાને... ▢ લાલજી કાનપરિયા

હુ	તો	કુચર	ચું	ને	કેડી	ઊતરુ	રે	લોલ
કોરા		કાગળમા		દરિયાઓ		ચીતરુ	રે	લોલ
રત્નુ	આવીને	રત્નુ	વહી	જાતી			રે	લોલ
વાતુ	કાનમા	હીમેક	કહી	જાતી			રે	લોલ
કોજ	હોકારો	દિગે		ઘટઘટમા			રે	લોલ
હ	તો	લાજી	ચુ	હુ	ધૂલટમા		રે	લોલ
આણુ	આણુ	ઊગે	છે	પરબાતિયુ			રે	લોલ
વાગે	રોમરોમ	રૂડી		વાસાળિયુ			રે	લોલ
એક	ઝમકારો	ઝીલેરો		જાગતો			રે	લોલ
હલે	સુરજ	પછ	જાખેસે	લાગતો			રે	લોલ
કાઈ	સરખી	સાહેલી		તેવતેવહી			રે	લોલ
મુને	એણા	મારે	મૂઈ	મડીધરી			રે	લોલ
લખો	શામળાને		કાગળનુ	પતુ			રે	લોલ
નથી	ધરમા	કે	મહાર	સોરવતુ			રે	લોલ



## ગુલમહોરની છબી... ▢ અબ્દુલ અકબર કઠારી

વૈશાખની ભાત પર  
તડકાની સોનેરી ખીલી ખારી  
મે લટકાવી છે  
ગુલમહોરની છબી



## ગીત □ રજની મહેતા

કાચની બારીમાંથી દરિયો દેખાય  
અને પડખામાં તારો સહવાસ  
કહે, દરિયાને જોઉં કે જોઉં હું તને ?

કદીક તારી આંખોમાં દરિયો ડોકાય  
કદીક આઘમતી સાંજે  
દરિયાનાં મોજાં પર તડકો લખે છે તારું નામ  
ચિઢી વિભાસણને જોવાને લહેરખી  
સ્હેજ ઘંભી પણ જાય  
પછી ફૂલોના હોઠને ચૂમીને વેરી દે  
ભીતરની લાગણી તમામ

કાચની બારીમાંથી દરિયો દેખાય  
અને પડખામાં તારો સહવાસ  
કહે, દરિયાને જોઉં કે જોઉં હું તને ?  
-બન્નેને જોઈ શકું એવું ના બને ?

તારી આંખોમાં દરિયાનો ભેજ અને તડકાનું તેજ  
આ તો કહું છું હું સ્હેજ  
કે તારી આંખોમાં વસું હું ?  
તારી આંખોમાં તરે સ્મિતની નૌકા અને ગીતના ટહુકા  
અને ટહુકામાં તને સ્વપ્નું હું

કાચની બારીમાંથી દરિયો દેખાય  
અને પડખામાં તારો સહવાસ  
કહે, દરિયાને જોઉં કે જોઉં હું તને ?  
-બન્નેને જોઈ શકું એવું ના બને ?  
-બન્નેને જોઉં અને ફૂળી જાઉં, અને-



## કૂવો □ દિલેલ આનંદપરા

કૂવાના તળ કરો સાચા  
પ્રભુજી, એને પાણી અપાવોને પાછા

કૂવાને પાણી સંગ ભવભવની પ્રીત  
એને પાણી વિના તે કેમ સોરવે ?  
વનના તે વન અહીં રહેલીને લોકો  
સૃષ્ટિના સંતુલન ખોરવે  
વર્ષાને આકર્ષી લઈ આવે કોણ : અહીં ઝાડ બચ્યાં ઓછાં ને આછાં  
કૂવાના તળ કરો સાચા  
પ્રભુજી, એને પાણી અપાવોને પાછા

રેંટ અને કોશ અને મીંદરી, ગરગડીને  
'કૂવો' લાગે છે ઓરમાયો  
નીકનોયે ખાલીપો, શેઠા લગ પહોંચીને  
ખેતરથી... ખોરડે ભરાયો  
માણસ તો બોલીયે નાખે : આ ઘરેલીની તરસુંને કોણ દિયે વાચા ?

કૂવાના તળ કરો સાચા  
પ્રભુજી, એને પાણી અપાવોને પાછા



□ ભવાનીપ્રસાદ મિશ્ર □ સુશી દલાલ  
(હિન્દી)

આમ તો અમે  
કેવળ બે જ છીએ  
પણ બે કાંઈ ઓછા નથી  
આસપાસ  
કોઈ જ ન હોય ત્યારે !





## ‘રત્નના ટગલા બસાબર...’ □ ગંધિનું

હેમેન શાહનો બીજો કાવ્યસંગ્રહ ‘લાખ ટુકડા કાચના’. પહેલો ‘ક, ખ, કે ગ...’ બંને મળીનેય સંખ્યા વિપુલ નહીં તોયે હેમેનની ગઝલ, ત્રિપદીઓ અને અન્ય કાવ્યોમાં એમના નિજી અવાજની ઝલક અનુભવાય છે.

ગઝલના સ્વરૂપને એની આંતરબાહ્ય ગુણવત્તા સહિત એના આંશિકરૂપે ‘ત્રિપદી’માં પ્રયોગી જોયું, સરસતાથી. ગુજરાતી ગઝલ-કાવ્ય ક્ષેત્રે આ નવોન્મેષ હેમેનની કલમે પ્રગટ્યો.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં ગઝલ અને ત્રિપદી ઉપરાંત અછાંદસ કાવ્યો અને મુક્તકો પણ છે. ગઝલકાર સારાં અછાંદસ ન લખી શકે એમ માનનાર પણ સફળ ભાવક હશે તો પ્રસ્તુત સંગ્રહના ‘એક કોલમ દસ સે.મી.’, ‘સત્ય’ ઇત્યાદિ કાવ્યોનો આનંદ માણી શકશે અને પોતાની માન્યતા ખોટી પડ્યાનોય એને આનંદ જ હશે.

સુખસંવેદના હોય, કરુણતા હોય કે કટાક્ષ હોય, હેમેનની કલમે તે સૌમ્યતાથી જ પ્રગટે છે અને કદાચ તેથી જ વધુ મર્મસ્પર્શી બને છે :

\*  
બારી ખોલી, મેઘધનુષ ત્યાં  
શું અણધારી આવક થઈ ગઈ

\*  
શ્લોક સંભળાય રજનીગંધાના

\*  
ઊઝરડા જેવું તાજું પ્રાતઃ અખબાર અને ચુપકીદી

\*  
ભીડમાં કચરાયેલી એક ચિકી મળી  
‘મારી દુનિયા એક હો નાની અલગ’

\*  
કરી ના શકો એમ પુરવાર પણ  
નગરમાં બધી ચીજ હથિયાર છે  
કુસુમ પણ, કલમ પણ, ઉપહાર પણ

\*  
થોડામાં ઘણું કહેવાની કલા કલમને વરી હોય ત્યારે જ આ અને આવી બીજી  
અનેક પંક્તિઓ અવતરી શકે.

‘બંધ દરવાજા સમા ચહેરા’, સ્કંધ પર ચકલી લઈ ચાલતું વૃક્ષ, ભરબપોરે રસ્તે/રસ્તે/ઠંડક થઈ જવી, વરસાદના પ્રથમો પ્રિય છે જેને એવો કોઈક, હઠ લઈને ઊભેલાં પાણી ને સૂકાંભઠ ખેતર, મૌન સૃષ્ટિ આખી હોય ત્યારે ગુસ્તાખી કરતાં..મરાં... કવિની આંખ શું શું જોઈ લે છે, કવિના કાન શું શું સાંભળી લે છે.. કવિની લેખિની કેવી વહે છે.... આખો સંગ્રહ જ વાંચવો રહ્યો,

હેમેન શાહ, ‘લાખ ટુકડા કાચના’, પ્ર. આ. ૧૯૯૮, ઈમેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. લિ., મુંબઈ, અમદાવાદ (૧૯૯/૧, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, ૪૦૦ ૦૦૨/૧.૨, અપર લેવલ, સેન્યુરી બજાર, આંબાવાડી, ૩૮૦ ૦૧૫), ડેમી કદ, પૃષ્ઠ ૯૬, મૂલ્ય રૂ. ૫૦.]



## શાંતિમાં અશાંતિનો ધ્વનિ

□ મનોહરસિંહજી જડેજા 'રવિપ્રિયુ'

ઊઠી એક ચીસ

દિશાઓ ગીરતી, સાંભળી કેટલાયે ?

ગગન ભેદતી અનુભવી કેટલાયે ?

તોફાનો જગાડતી, નિહાળી કેટલાયે ?

સાંભળી અનુભવી, નિહાળી કે અન્યથા

આવી અને ચાલી ગઈ જાણે કે વ્યથા

ઉતાં લાગતું ક્યમ હશે

પણે વચ્ચેની ભીંસ

ઊઠી એક ચીસ,

વિકાસ કેરો યંચ, આરંભ્યો કેટલાયે ?

પ્રગતિનો સંદેશ, આપ્યો કેટલાયે ?

રે । સૂર્યાન્તોદય આપ્યો કેટલાયે ?

આરંભ્યો આપ્યો, આચર્યો કે ભૂંસ્યો

વિચિત્ર વિરોધાભાસ જો ને ટક્યો

ભીતર તો ભભૂકતી

ભયંકર એક રીસ,

ઊઠી એક ચીસ,

મુદ્રો લીધો બાપ, સ્વીકાર્યો કેટલાયે ?

ચર્ચવા બેઠા સાથ, ચર્ચ્યો કેટલાયે ?

માથે ઘર્ષો હાથ, સમજાવ્યો કેટલાયે ?

સ્વીકાર્યો, ચર્ચ્યો, સમજાવ્યો કે પછી

સહેલું સુગમ બની ગયું વિસ્મરણ,

દાવો દંભ કેરો કરીને

કર્પા જો સોના વીસ

ઊઠી એક ચીસ

પણે વચ્ચેની ભીંસ

ભયંકર એક રીસ...



## ગઝલ □ સુરેન ઠાકર 'મેહુલ'

મળે છે જ્યારે આડેઘડ મળે છે  
સઘન અંધારમાં પ્રાગડ મળે છે.

બધું અકબંધ હોવાની કાલોમાં  
અસુરા ક્યાંયથી વાવડ મળે છે.

ત્વચા બરછટ છતાં છવી રહી છે  
અને સંવેદનો પાણી જડ મળે છે.

સગડ ઘરબાઈ ગ્યા'તા એ ખરું છે  
પુરાવાના ઘણાં પડ મળે છે

ભર્યા આષાઢનો મેઘલ અજંપો  
મને મરજી મુજબ ઓસડ મળે છે.

વળું જ્યાં ગોંદરેથી લઈ બળાપો  
મને ત્યાં બહાલસોયો વડ મળે છે.

(‘અશ્વપર્વ’ ગઝલસંગ્રહમાંથી)



## □ ધનસુખલાલ પારેખ

બે ભાઈઓએ  
ભાગની વહેંચણીમાં  
એક ઝાડને  
કાપવાનું નક્કી કર્યું  
અને  
ઝાડ પર રહેતી  
ખિસકોલી રડી પડી.

□  
સૂરજે વરસાદથી બચવા  
વાદળ ઓઢી લીધું.



## ગાઝલ ૨ સદશ મલીઆર

ઊંચટ્યો અઝલના આપમાં વાદળ થયા પછી,  
જાઉં તો પાછો જાઉં હવે જળ થયા પછી.

એના ભવનમાં ખૂબ ધીરેથી જવામ છે...  
આવ્યો મને એ ખ્યાલ ઊઠાવળ થયા પછી.

મારી જ સૌ અંવારી ગુફાઓ ને કંઠરા,  
દેખાવા માંડી બુદ મને ઝળહળ થયા પછી.

વિહ્વળતા છારવી શકું એ બળ મને મળે,  
હા, સ્વસ્થ થઈ શકાય છે વિહ્વળ થયા પછી.

વિસ્તાર થામશે તું સમેટાઈ જો શકે,  
તું યુગ બની શકે છે મથમ પણ થયા પછી.

એ બહુ નજીક છે, છતાં જાણું છું હું 'રહીશ',  
સ્પર્શી શકાય પુખ્તને આકળ થયા પછી.

(“શબ્દ મારા સ્વભાવમાં જ નથી”  
ગઝલસંગ્રહમાંથી)



### □ ભીષ્મ આદિત્ય

લગભગ કુરુક્ષેત્ર લાગે  
એ રીતે હું મને વળગેલો છું  
અને સાવ વિચિત્ર લાગે  
એ રીતે હું મારાથી અળગેલો છું

શુભ્રો આવે એ પહેલાં જ  
હું મારા રાજની પાસે બેઠેલો છું.  
શુભ્રો તો આવે ત્યારની વાત-  
વીતી ગયેલાં એક એક વર્ષો  
મને કંઈ આપવા તૈયાર છે

અગ્નિસંસ્કાર તો થાય ત્યારની વાત-  
પણ હું મારાથી જ આપમેલે અળગેલો છું



## કલકતા □ કિશોર શાહ

મારે કલકતા વિશે લખવું છે

મારી એક આંખ મુંબઈની  
એક આંખમાં કચ્છનું રણ

પણ, - મારે લખવું છે

હુગલીના બન્ને કિનારા  
જોડતો ઊભો છે  
હાવડા બ્રિજ  
તમને ખબર છે  
એ શેનો બનેલો છે ?  
ખરબચડા પથ્થરિયા રસ્તા પર  
રીક્ષા ખેંચતા  
ઊંડા પેટને સમઘંઘળ બનાવવાના  
કાળઝાળ પ્રયત્નોમાં  
કપાળ પર લથબથ પરસેવો રેલાવતા  
લાખો મનુષ્યોનાં  
હાડપિંજર અને હાડકાં  
સૂર્યની ભટ્ટીમાં ઓગળ્યાં  
ત્યારે  
હાવડા-બ્રીજનું લોખંડ બન્યું

મારે કલકતા વિશે લખવું છે

પણ  
કલકતાએ પોતાનું મૌન કદી ઉઠેલું છે ખરું ?



## □ બીજા આદિત્ય

સમયને ફ્યારેક સરસ હોય છે ફ્યારેક હોય છે પાખ  
ફ્યારેક સમય અપંગ હોય છે હોય છે ફ્યારેક અન્ધાર

સમય સમયના સ્વરૂપ જુદા ને સમયનો જુદો રંગ  
ફ્યારેક સમયને સગ હોય ને ફ્યારેક સમય નિ સગ

સમય સમયની જુદી ધાર્તા ફ્યારેક જુદી વાત  
આમ તો સમય મૈયત મૈયત ફ્યારેક હોય બારાત

સમય કાળથી થઈ વિખૂટો કરે પળેપળ તગ  
સમય ત્રિભુજે કર્યા કરે પણ કાળ તો વહે અનત

સમય ફ્યારેક હરણપગો ફ્યારેક હાથીપગો  
સમય ફ્યારેક ગોદ આપે ને ફ્યારેક આપે દગો  
-સમય નથી કોઈનો સગો



## ઝળહળતી સવારો □ પંકજ ભટ્ટ

એક સાચુ કે ફક્ત તારા વિચારો આવશે  
છે મને શ્રદ્ધા કે ઝળહળતી સવારો આવશે

તાપશ્વ સળગી જશે ને ટાઢ પણ ગાયબ થશે  
સાખ શ્રદ્ધા એટલી બસ, કે તિખારો આવશે

માત્ર મુઠ્ઠી હાથ લીને તુ અહીં ઊભો રહે  
હો ભલે તોફાન, કોઈ તો સહારો આવશે

એકલો છે, ને સફર આ આખરી છે આજની  
કર નહીં ચિંતા, તને લેવા કિન્નરો આવશે

આ બગીચામાં ભલે ને પાનખરનુ રાજ હો  
છે અટલ વિશ્વાસ કે પાણી બહારો આવશે



## પંદર ઑગસ્ટ □ હિતેન આનંદપરા

ક્યાં તિરંગા ધ્વજમહીં અહીં ફરફરે પંદર ઑગસ્ટ !  
ફક્ત તારીખિયા મહીં ખીલે ખરે પંદર ઑગસ્ટ

આંખમાં સપનાં અમીરીનાં લઈ આગ્રાદ વઈ  
ને ભિખારી સમ હવે તો કરગરે પંદર ઑગસ્ટ

દેશમાં વસ્તી, વધી, પસ્તી વધી, હસ્તી વધી ?  
ખોરડે મોભી વગર ક્યાં લગ નભે પંદર ઑગસ્ટ

એકબીજાને સતત છેતરવું સ્વાભાવિક બન્યું  
આપણે એને ને આપણને છળે પંદર ઑગસ્ટ

એક ચશમાં, એક લાઠી, એક ઘોતી, એક સત્ય  
એક જણ વિનાની ફિક્કી તરફડે પંદર ઑગસ્ટ



## કોણ છે ? □ લલિત ત્રિવેદી

આ ઝૂં નમઃ શિવાયનો પર્યાય કોણ છે ?  
મારા શરીરમાં આ લગ્નતાર કોણ છે ?

પથરાયું છે આ સાંજમાં કોની જટાનું તેજ ?  
આકાશમાં ઝબોળતો અવતાર કોણ છે ?

કોની ત્વચાની ભસ્મ ઊડે છે આ હોમમાં ?  
અંજળને ગટગટાવીને પીનાર કોણ છે ?

ધ્યાનસ્થ થી ગયો છે હવે કોનો અંધકાર ?  
આ રંગ રૂપ ગંધ અહંકાર કોણ છે ?

કોનો અવાજ રૂબરૂ ગુફાના પ્રકાશમાં ?  
આલેક થી ગયેલો ચમત્કાર કોણ છે ?



## નિરધાર ૦ મકરંદ દવે

સાયને      પડખે      રહીને      ઝૂંઝતા  
આપણે      પળવારે      પણ      ખસવું      નથી,  
સકટો,      દુ ખો,      પધારો      સ્વાગતમ્ !  
લેશ      પણ      આ      માર્ગથી      ચસવું      નથી

જૂઠ્ઠની      જીતે      ચણેલા      માડવે  
પ્રાણ      મારા      લાલચે      રમવું      નથી,  
જાલિમો      ને      પૂર્તના      પાપે      પડી  
કોઈ      દી      કોઈ      મિશે      નમવું      નથી

મઈની      મોકાણમા      જાવું      ભેલે  
કાપરોન્દી      જાનમા      ચડવું      નથી,  
મોતની      મુસકાન      મીઠી      માણસુ,  
જિંદગીમા      જીવવા      રડવું      નથી

પ્રાણ      મારા,      એકલા      આગે      બહો,  
આજ      બોલો      'ના,      હવે      ડરવું      નથી '  
જપ      ક્યા      છે ?      ચેન      ક્યા      છે ?      દંભના  
દગલો      તોડ્યા      વિના      ઠરવું      નથી,

સાયને      પડખે      પરાજય      હો      ભલે  
તે      છતા      પાછું      હવે      કરવું      નથી

( 'ગુલાલ અને ગુજાર' કાવ્યસંગ્રહમાથી )



## અધૂરડી આંખે □ રામશંકર ના. કળસારકર

પાંચીકડાનાં પાંચે પંખી આંગળીયેથી ઝિડ્યાં,  
પરીઓનાં પગલાંમાં મેડી-માઢ બધાંયે બૂડ્યાં.

મોરપીંછના રણઝણ રંગો દૂરદૂર ફરફરતા,  
ઘૂળ મહીં ઘરબેલાં શમણાં આભ બની ઝરમરતાં !

ફળિયામાં પિપળથી ખરતાં ખરખર લીલાં પાન,  
પાદરની દેહરીએ તડકો વાગોળે અરમાન.

આંસુનાં ટીપામાં ડૂબ્યા ઘાર ટેકરા પ્હાડ,  
પથરંગી પાલવડે મ્હોર્યા થડકારાના ઝાડ.

ધમધમતી ધૂધરમાળાના રણઝણતાં આઠે અંગ,  
આણીતીની આંખ્યુંમાંથી છલકે આછો રંગ.



### મને □ ભરત ભટ્ટ

સાવ અધવચ્ચેથી ચીરે છે મને  
મારો પડછાયો જ પીડે છે મને

બેસવા જાઉં ને બટકી જાઉં છું  
તર્ક કેવી ડાળ ચીંધે છે મને

હું શિખાતો જાઉં છું અનપઢ વડે  
કોઈ અનપઢ જેમ શીખે છે મને

સોય ભોંકાતી રહી મારી ભીતર  
વસ્ત્ર માફક કોઈ સીવે છે મને

હું તો કેવળ વૃક્ષ છું સંયોગવશ  
લાગણીનાં ફૂલ ખીલે છે મને



## રહીએ □ હર્ષદ ચંદારાણા

શ્વેત કાગળના ગામમાં રહીએ  
શબ્દ છીએ, દયામયા રહીએ

એથી કવિતા લખાય છે, તેથી  
હોશથી હાડ્યામયા રહીએ

માત્ર કહેવાને નામમાં રહીએ  
સામે હો તે તમામમાં રહીએ

એક પળનીય કૃષ્ણ હતી કુરસદ  
યાદ કરવાના કામમાં રહીએ

પર બદલવાની ના રહે ઝઝટ  
કોઈ એવા મુકામમાં રહીએ

લોકે ત્રણ, ચૌદ ધામમાં રહીએ  
એક કેવળ જો રામમાં રહીએ



## ગઝલ □ મનસુખ નારિયા

ક્યારેક ઘડાઓનું સમાધાન થઈ શકે,  
ને મુઠમાં તલવાર કદી ખ્યાન થઈ શકે

માનદ એ જ લક્ષ છે જીવનનું તે છતાં  
ક્યારેક વ્યથાઓનું પણ સ્તપાન થઈ શકે.

ટહુમ્મ, ઝરમ્મ, વૃથો પવનના તાલમેળથી-  
સૂરિના લખમાં કેવું સરસ ગાન થઈ શકે.

કહેવાતી હોય વાત ફક્ત એક સ્વાસની-  
તો પણ હવાનું ત્યાં અનુસધાન થઈ શકે.



## બાકીના પંદર આના માટેની લડાઈ હજુ ચાલુ જ છે

‘સળગતી હવાઓ’ને મળેલા પારિતોષિકનો હું સ્વીકાર કરું છું, કેમ કે હું માનું છું કે આ વરણી દ્વારા અજરાતી સાહિત્ય પરિષદે જનવાદી ક્રાન્તિકારી સાહિત્યનો જાહર સ્વીકાર કરીને એક સ્ટેટમેન્ટ પસાર કર્યું છે. આ માટું નહિ, પ્રતિબદ્ધ ડાબેરી વિચારધારાનું સન્માન થઈ રહ્યું છે. લોકાભિમુખ, લોકલક્ષી અને લોકગમ્ય સાહિત્યને મળી રહેલી આ માન્યતા આ પ્રકારના સાહિત્યની વ્યાપક અને સનાતન પ્રભાવકતાની સાચી પૂરે છે.

આજે જ્યારે એક તરફ મૂડીવાદ અને ઉપભોક્તાવાદનું આક્રમણ ચોતરફથી આપણને ઝરી રહ્યું હોય, બધાચારી અને મૂલ્યવિહીન રાજનીતિના આપણે શિકાર બની રહ્યા હોઈએ ત્યારે સ્થાપિત હિતો સામે મુકી વીજળાચારી, વિદ્રોહી, ઉદ્દામ કવિતાનો પુરસ્કાર કરવો એ એક વિશિષ્ટ જવાબદારીભર્યું પગલું છે. આ તબક્કે હું એક ચોક્કસ વિચારધારા ધરાવતા અને વર્તમાન વાસ્તવિકતાને પલટવા માટે લડનારા ઝૂકનારા વર્ગની પ્રતિનિધિ તરીકે આ પુરસ્કારનો સ્વીકાર કરું છું.

આ પારિતોષિકને હું મારી અગત સિદ્ધિ નથી લેખતી. મારામા રહેલા ‘કવિ’ અને ‘ક્રાન્તિનિષ્ઠ કર્મશીલને’ અલગ પાડવાની વ્યર્થ મધ્યમણ કરનારાઓને પણ મારે જણાવી દેવું છે કે માટું વ્યક્તિત્વ ખંડિત નથી, કેમકે માટું વ્યક્તિત્વ એક ચોક્કસ ધ્યેય માટે સમર્પિતના હિતો સાથે સંકળાઈ ચૂક્યું છે. સાહિત્યમાં ‘સ્વલક્ષી’ અને ‘પરલક્ષી’ એવા ભેદભાવોમા હું નથી માનતી. ‘સુરત’ની વિટબક્કા કે બાહ્યની ‘પાણીની પીડ’, ‘મારી પોતાની’ કેમ ન હોઈ શકે ? ‘મેઘાલીભાઈ જેને ‘સર્વોર્ધિ’નું સાહિત્ય’ કહેતા એ બરની કાવ્યરચનાઓનું પ્રમાણ આ સંગ્રહમાં ખાસ્સું બધું છે. આ કાવ્યોની રચનાપ્રક્રિયામાં અનેક લોકોનો સીધો કે આડકતરો કાબો છે જ, એ પણ નોંધવું રહ્યું. આ કાવ્યોની પાછળ અમારા ‘ટેક્ષિયા’ નટ અને દરિયાપુરના બીબીઆપાનોય હાથ છે, એ જ પ્રમાણે જેની સાથે સળગતી હવાનો સ્વસતા સ્વસતા અનેક સામાજિક-રાજકીય ઈરૂંની ચર્ચાઓ કરતા કરતા કાવ્યપ્રક્રિયાઓ ઘડાઈ છે- એવા મારા સાથી મિત્ર હિરેન ગાંધીનો રમ ચડેલો છે. એક તરફ સન્નિયત મધક ઓજાની બદિશોએ કેટલીય રચનાઓમા પ્રાણ પૂર્ણ છે તો બીજી તરફ રેલીઓમા, સભાઓમા અને નર્મદા ધાટીની પદમાત્રાઓમા અસખ્ય નામી-અનામી આદોલનકર્તાઓ આમાન્ય ગીતોને જીવતા-ધબકતા બનાવ્યા છે.

હું એ જાણું છું કે આ પ્રસંગે એવા એવા પ્રશ્નો પણ હવામાં વહેતા ધરો કે જે સત્યાનો છડેચોક વિરોધ કરતા હતા તે જ સત્યાનું ઈનામ સ્વીકારવા કેમ તૈયાર થવા ? એ વિરોધ આવા માનઅકરામ મેળવવાની લાલસા માત્ર હતી ? હવે તો ઈનામ લઈને બેઠા છો એટલે સામા થવાની ઘૂંછતા થોડા જ કરવાના ? - આ અને આવા બીજા પ્રશ્નો, માત્ર ઈનામ આપનારા જ નહિ, અમારા વિરોધને તીરે ઊભા રહીને જોયા કરનારા તાલીમિત્રો પણ તરતા મૂકતા જ હશે. તદુપરાંત અમારા હિતેચ્છુઓ પણ આશ્ચર્ય પામે તો નવાઈ નહિ. આ સૌને અમારો એટલો જ જવાબ છે કે સાહિત્ય અમારે મન સમાજપરિવર્તનનું શસ્ત્ર હતું, છે અને રહેશે જ. આ કે

આવાં અન્ય કોઈ પુરસ્કારો અમારી લડતને ક્યારેય ખાળી નહિ શકે, કામી નહિ શકે કે કારી પણ નહિ શકે. અમારા ખમીરને કોઈ પણ ખરીદી નહિ શકે. એ પછી 'ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ' હોય કે બીજી કોઈ પણ સુસ્થાપિત જનવિરોધી વિચારધારા ધરાવતી સંસ્થા હોય ! આ સંદર્ભમાં અમને રાજકીય, સામાજિક પ્રતિબદ્ધતાનો પહેલો પાઠ શીખવનાર શહીદ ભગતસિંહના શબ્દો ટાંકું છું જે અમારા મૂડ ને મિજાજને સ્પષ્ટ કરી શકશે : 'આપણે જ્યારે સોળ આના માટે લડાઈ લડી રહ્યા હોઈએ ત્યારે એક આનો મળી જાય તો એને ખિસ્સામાં મૂકીને બાકીના પંદર આના માટેની લડાઈ ચાલુ જ રાખવી. ક્રાંતિકારીઓની વ્યૂહરચનાની આ તાસીર છે...' આ જ રહે સાહિત્યના સ્થાપિત ખયાલો સામે કે સ્થાપિત વ્યવસ્થા સામેની અમારી લડત પણ ચાલુ જ છે અને ચાલુ જ રહેશે.

['સંવેદન સાંસ્કૃતિક મંથ'ના સાથીદારો અને 'જનવાદી ક્રાંતિકારી આંદોલન'ના તમામ સંઘર્ષરત જનસમુદાય વતી]

(ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા અપાયેલ 1994-'95 માટેનું 'મહેન્દ્ર ભગત પારિતોષિક' સ્વીકારતી વખતે સરૂપ ધ્રુવે કરેલું નિવેદન)



## નમતી વયે □ જયંત પાઠક

નમતી વય  
નમતો સૂરજ  
નમતી કાયા-  
નમી નમીને 'આવજો' કહેવાનો સમય.

પૃથ્વી ને આકાશની  
જલ, વાયુ ને પ્રકાશની  
એક ઘટનાનો હવે ઘટકોમાં લય.

ફરી ફરી આવું  
ફરી ફરી ગાવું-  
મિથ્યા આશા, સત્ય એક લય.  
લયડતા પગે

ધીમાં ધીમાં ડોળે  
અન્ત અનિવાર્ય એવો કરવાનો તય.



## પાંચ મુક્તકો ૦ જયંત પાઠક

૧ પખીઅતિ

પખી-

અરૂણે

ઓરૂણે

અતરૂણે

છેવટ માણે

૨ જ્ઞાનીજન

જ્ઞાનીજનને હોય નહ, જ્ઞાન માન્યો ભાર

વારિ ભરેલા વાદળા કરતા વ્યોમવિહાર

૩ પડછાયા

પડછાયા તો નાના મોટા થાય,

પડછાયાથી મૂળને કેમ મધાય ?

૪ સાજ

સાજ પડી ને દીવા થયા

તેજ તિમિરના વીંધા થયા !

૫ પખી અને બિલ્લી

વાડમા પખી ગાતુ જાન

બાજુમા બિલ્લી

ઊંચે કાન !



## મુક્તક ૦ રમેશ પટેલ

જિંધની હવેલી છે,

સ્વાનર્થ ભરેલી છે

ખતની પ્રતીક્ષામા

બારીએ ઊભેલી છે !





દયારામ

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ઠરે.

## છતુમી શિકિબુ □ રજની મહેતા

આ શરીર

તારાથી એટલું ટેવાયેલું છે  
કે તને ભૂલવાનો વિચાર કરું છું ને  
તો પણ ઉદાસ થઈ જવાય છે.

□

આ વિશ્વમા

પ્રેમનો તો કોઈ રંગ જ નથી હોતો  
તો પછી મારા શરીરમા  
આટલે ઉઠિ તારો ગ્રાહ શા માટે ?

□

કાળ વહી જાય છે

એ ભૂલી જાય છે  
ફરી પાછો આવતો નથી  
અને છતાંય હું  
એના વચન પર આધાર રાખીને બેઠી છું

□

હું ઝંખું છું

તારા અવાજને  
એના ધ્વનિને  
જે આ યોગ્યો સહેરો દેખાય છે  
એ તો એક પણ સજ્જ બોલતો નથી

□

પાણીને થીજવી દે

એવી પાનખર જ્યારે આવે છે  
ત્યારે  
તરતા તપ્તપલાંનાં પપ્પા  
મૂંઝાયાં રોષામાં હોય એમ લાગે છે  
જાણે કે સ્થિરતા એમની ઝંખના ન હોય !

□

મને એક જ ઈચ્છા

કે એને હું જોઈ  
મને એ જુએ  
જો એ અરીસો હોત  
તો પ્રત્યેક પ્રભાતે આ શક્ય તો બનત

□

તું મારી સાથે રહે છે

એના કરતાં તો  
થાંદાં પરનું ઝાકબાંધું પણ વધારે રહે છે

□

આખી રાત

સૂસવતા પવનમા ફૂલો ખરી પડ્યાં  
મને ખબર નથી  
આવતી કાલના આશ્વાસન માટે શું હશે ?

## □ કેવળ મહેતા

મારા ઘરમાં ઘરના તમામ ઓરડેઓરડા  
 ભરાઈ જાય એવું શબ્દોનું એક ટોળું છે  
 ભીડમાં માણસો એકમેક સાથે  
 ઘક્કમુક્કી કરે  
 એવી રીતે શબ્દો પણ  
 ઠેશ ઠોકર ખાતાખાતા  
 પોતાના માર્ગે આગળ વધવાનો  
 વાંજિયો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે...  
 એકમેકને કોણી મારીને  
 આ ટોળામાં એકાદ બે સજ્જન  
 જેવા શબ્દો  
 ભૂલથી આવી પડ્યા છે  
 અને  
 મરવા વાંકે અઘડાય છે, કુટાય છે.  
 એ લોકો-બોલતા નથી  
 પણ બોલવા જાય તોપણ  
 ધોંધાટ એના અવાજનું ગળું  
 ભીંસી નાખે છે.  
 મવાલી જેવા શબ્દોના નારાઓ  
 ગાળની જેમ ફેંકાય છે.  
 અને પ્રચારના ઝેરી વાયુ ફેંકાય છે.

અર્થનો અનર્થ કરતા આવા શબ્દોને  
 કોઈ પણ સંજોગમાં આજની સાંજે  
 મારા ઘરમાંથી બહાર હાંકી કાઢીશ  
 કોઈને હવે પ્રવેશ નહીં કરવા દઉં  
 અને, મઘરાતે મૌનની ગુફામાં  
 એક દીવો પ્રગટાવીશ તારા નામનો

ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ :





## સ્વાગત □ વિધિન પરીખ

બધા બારી-બારણા ખોલી નાખો  
સૂરજને અદર આવવા દો  
તેજના કિરણોથી રીટાનુ સ્વાગત કરીશુ  
ઘણે વરસે રીટા આવે છે

પૂછીશુ નહીં એને,  
"ક્યા હતી તુ ? જતી વખતે મળી પછ નહીં ?  
અને આટલા વરસોમા એકાદ પત્ર- એકાદ ફોન પછ નહીં ?  
નિર્રથક પ્રશ્નો પૂછી અસ્વસ્થ કરીશુ નહીં એને  
ઘણે વરસે રીટા આવે છે

કહીશુ નહીં,  
"જાણે-અજાણ્યે તારા મનને દુભવ્યુ હોય તો સમા કરજે "  
ના, બાપી વાતોથી  
એક સુદર સવારને ઉદાસ કરીશુ નહીં  
ઘણે વરસે રીટા આવે છે

ભૂતકાળને ખખેરી નાખીશુ  
માત્ર હસીને પૂછીશુ એને,  
"તુ શુ લેશે રીટા, આ કે કોઈ ?"

ઘણે વરસે રીટા આવે છે



## □ વિધિન પરીખ

જે યુ તે યુ  
જે યુ તે યુ  
અને  
જે નથી તે નથી  
આ વાસ્તવિકતા સ્વીકારવાની  
સમજણ અને શક્તિ  
મળુ, મારા ગભરુ હૃદયને આપશો !



## □ સુરેશ દલાલ

દરિયો મારો દોસ્ત દિલાવર : દરિયાનો સંગાથ,  
મનમોજી મોજાંઓ આપે પળપળ એનો હાથ.

ફ્યાંક ચલી આ નાવ :  
ભલેને રહ્યો કિનારો દૂર.

ભીતરની પણ ભીતર :  
તારા રણઝણતા અંકુર.  
ખુલ્લેઆમ આકાશ મને તો ભરે લળીને બાથ.  
દરિયો મારો દોસ્ત દિલાવર : દરિયાનો સંગાથ.

ફ્યાંક ફ્યાંક આ ઊડે પંખી  
તરતી એની છાયા.  
મને સદાયે વ્હાલી લાગે  
જળ વૈભવની માયા.  
સંબંધનો પણ જોવા જેવો રજવાડી આ ઠાઠ.  
દરિયો મારો દોસ્ત દિલાવર : દરિયાનો સંગાથ.

## □ મુકેશ જોશી

સખી, મને ભારે વરસાદનું સુખ  
હું ને આકાશ બેઠે ખૂબસૂરત લાગીએ  
કે આભ મને પહેરાવે જાપટાનું રૂપ-સખી

સપનાની આંખ્યુમાં અજવાળું આંજવા  
આભના સંકેતે વીજળી ઝબૂકે  
ધેલું આકાશ મારા હાથમાં મૂકી દે  
પહેલા વરસાદનો રૂપેરી બૂકે  
ભીના શરીરેથી ઊમટે સુગંધ જાણે  
સાંજ સમે કીધો હો ગૂંચળનો ધૂપ-સખી

વાપરાની સંગાથે ચિટ્ટીઓ મોકલે ને  
મોકલે પલળવાના વરસાદી સમ  
મંદિરમાં બેઠેલી હોઈ તોય ભાગું ને  
પાળું પલળવાનો પહેલો ઘરમ  
કાપા તો નિતારી નાંખું પણ શી રીતે  
મનમાંથી નિતારું એનું સ્વરૂપ - સખી



## વાદળ કહેવું કે જતીન બારોટ

ઓશસાલ વરસે એ વરસાદ નથી ભાઈ,  
એ તો વાદળોએ નાખેલી ચીસ છે  
તમે રેઈનકોટ પહેર્યાની ચીસ છે

માજસ હોવાનો તને કબ ખલે હોય,  
મારે વાદળ હોવાના ઓળખાણ  
મીરા હોતે તો તારી સાથે રગાત,  
તું તો મેવાડી ખેલોનો રાગ

આપીને ભાઈ તમે દરિયો આપો,  
મારે આસુના ટીપાની મીરા છે  
તમે રેઈનકોટ

બબ્બે દિવસ તમે બુઝ્યાના રોયો ને,  
કિંકાના કાળગ્રણ વરસો  
જાણીબૂઝીને તમે રાખો અબોલા ને,  
આખોમા લાગણીની તરસો

વૃક્ષો ખસે લીલા તે પાન નથી ભાઈ,  
એ તો વૃક્ષને કળેલા આશિષ છે  
તમે રેઈનકોટ



## ટાપુઁ મહેશ દવે

જો આ મારો દુ ખનો ટાપુ

એકાતિક ને સાવ અકેસો  
આખા જગથી છૂટો પડેલો  
સ્મૃતિ ભરેલો, સૂનો સૂનો  
ઊંઘો ઊંઘો, ઊનો ઊનો  
પડ્યો પડ્યો પાના ઊંધલાતુ  
પુસ્તક, સામાયિક કે છાપુ  
જો આ મારો દુ ખનો ટાપુ

તું આવે ને સુખનો ટાપુ  
મજાક, મસ્તી મોજ ભરેલો  
મીઠા સગીતમઝી કરેલો  
ઉખાથી વધી ભીનો ભીનો

કોનક શાપે સજ્જમા પૂરો  
રૂબે મારો સુખનો ટાપુ

જો આ મારો દુ ખનો ટાપુ  
એ આવે ને સુખનો ટાપુ



## છ અક્ષરનું નામ વરસ્યું મળ મૂકીને □ હિતેન આનંદપરા

મુંબઈના સાહિત્ય રસિક શ્રોતાઓએ ચોમાસું ઊજવ્યું- ૧૯ જુલાઈ રવિવારની સવારે, આપણા લોકલાડીલા કવિ રમેશ પારેખની કવિતાના વરસાદમાં લઘબલ પલળીને. એન.સી.પી.એ. અને કાવ્યસંપદાના સંયુક્ત ઉપક્રમે ટાટા એક્સપરિમેન્ટલ થિયેટરમાં દર મહિને કોઈ એક કવિના કાવ્યપઠનનો કાર્યક્રમ યોજવામાં આવે છે. જુલાઈ માસના કાર્યક્રમમાં ‘લયના ક્રમાતુર રાજવી’ કવિ રમેશ પારેખે ગીત-ગઝલ - અછાંદસ રચનાઓ રજૂ કરી શ્રોતાઓને એક યાદગાર સવાર આપી. મુંબઈના પ્રતિષ્ઠિત કવિઓની ઉપસ્થિતિમાં, ખીચોખીચ ભરાયેલા થિયેટરમાં તેમણે રજૂ કરેલી લગભગ બત્રીસ જેટલી વૈવિધ્યસભર રચનાઓ સાંભળીને લોકો મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયા.

વર્ષોથી મુંબઈગરાની કાવ્ય-પ્રીતિને તૃપ્ત કરવા માટેના પ્રયાસોમાં લીન રહેતા, કાવ્યસંપદાના સૂત્રધાર કાંતિ મડિયાના આવકાર બાદ ડૉ. સુરેશ દલાલે રમેશ પારેખ વિશે ટૂંકમાં બોલતા કહ્યું : રમેશ ઈઝ એ લિરિકલ જીનિયસ. વિશ્વ કવિઓની બેઠકમાં જો મારે કોઈ પણ એક જ નામ સૂચવવાનું હોય તો હું બેઠકક રમેશ પારેખનું નામ આપું.

‘છ અક્ષરનું નામ’- સમગ્ર કવિતામાં ન સમાઈ શકેલા કવિ રમેશ પારેખે એ પછી ‘લે તિમિરા ! સૂર્ય’ કાવ્યસંગ્રહ ગુજરાતી કવિતાને આપ્યો છે. આ કાર્યક્રમમાં ‘છ અક્ષરનું નામ’માંથી ચયન કરેલી કૃતિઓ તેમણે રજૂ કરી. સખીરી હવે આંખોનું નામ નહીં આંખો, ફાગણની કાળઝાળ સુકકી વેળામાં તારું પહેલાં વરસાદ સમું આવવું, બંધ પરબીડિયામાંથી મરણ મળે તમને, દરિયામાં હોય એને મોતી કહેવાય છે તો આંખોમાં હોય એને શું?... જેવી સ્વરબદ્ધ થયેલી રચનાઓ તથા આકળવિકળ ભાનસાન વરસાદ ભીંજવે, કે કાગળ હરિ લખે તો બને, એક છોકરી ન હોય ત્યારે કેટલા અરીસાઓ સામટા ગરીબ બની જાય છે, સડકની વચ્ચેવચ્ચ સાવ કાગડો મરી ગયો...- જેવી લોકપ્રિય રચનાઓનું તેમણે ભાવવાહી પઠન કર્યું. જનમટીપના કેદીનું વરસાદી ગીત તથા ફાંસી પહેલાંની ઈચ્છા- જેવી રચનાઓ શ્રોતાઓની આંખ ભીંજવી ગઈ. વરસાદ, હરિ, ઝાડ, છોકરી, આલાખાયરના પાત્ર પરની કૃતિ, એમ વિવિધ વિષય પરની રચનાઓમાંથી થોડીક પંક્તિઓ માણીએ.

બારીએ બારીએ ઘરના ટુકડાઓ બેસીને જોતા રહ્યા  
સાંકળો બારણે હાથ ઘસતી રહી કોઈ ચાલ્યું ગયું.

□

બપૈયા મોર સૂઝા કાબર લેલાં તેતર મેનાની ગેહકને  
લીલુંકાય ચોમાસું વેળનું ચડયું ઝેર  
હંઅઅ વાલમ, હાલ્ય સીમાડો સાવ લીલો નાથેર

□

રમતાં રમતાં ઘૂળનાં ખોબા ભરી દોળતા બાળક જેવું-  
ટપકે નેવું.

□

તારો વૈભવ રગમોલ, સોનું ને ચાકરણુ

મારે ફળિયે ચડલી બોલે તે મારુ રજવાડુ

કાર્યક્રમને અંતે કવિને મળેલું સ્ટેન્ડિંગ ઓવેશન, આ કાર્યક્રમની સફળતા કરતા પણ વિશેષ રમેશ પારેખ માટેના લોકોના આદર અને કવિને મળેલા પ્રેમનો નિર્દેશ કરતું ગયું

## અમૃત મહોત્સવની અભીષેક ભેટ □ ચિંતન કામદાર

ગુજરાતી ભાષાના મહત્વના કવિ-સાપક, ઉચ્ચકક્ષાના અનુવાદક અને લોકોમા આદરણીય એવા શ્રી મકરદ દવેને ૭૫ વર્ષ પૂરા થયા તે નિમિત્તે 'ગુલાલ અને ગુજાર' નામનો કવ્યસંગ્રહ પ્રકાશિત થયો છે. સપાદક ઈશા-કુન્દનિકાએ પોતાને ગમતા અનેક કાવ્યોમાથી ૭૫ કાવ્યો ચૂંટીને આ સંગ્રહ તૈયાર કર્યો છે. તેમણે પોતાની ટૂંકી પણ સમૃદ્ધ પ્રસ્તાવનામા કવિ મકરદ દવે અને તેમની કવિતા વિશે તથા સર્જન ક્રિયા વિશે પ્રકાશ પાડ્યો છે.

કવિ મકરદ દવેને સાઈ કે ભક્ત કવિ પણ કહેવામા આવે છે. કારણકે તેમના કાવ્યોમા આધ્યાત્મિકતાનો રંગ ધોળાયેલો છે. વિષયો વિવિધ હોય છતાં પણ ભગવા રંગની છાંટ વર્તાયા વિના રહે નહીં. તેમણે લખેલા ભજન, પદ, પ્રકૃતિ કાવ્યો, સામ્રાત પરિસ્થિતિ વિશે લખાયેલ રચનાઓ, ગીત - ગઝલ - સોનેટ, અનૂદિત કાવ્યો વગેરેમાથી ચૂંટાયેલી ૭૫ રચનાઓ ભાવકને ભાવવિભોર કરી દે છે.

ગીતોમા આવતો તખતદી લહેકો આપણને ગીતના લયમા ઝૂપવા મજબૂર કરે  
એટલી સહજ રીતે આવે છે

એ જ તે તો વ્હાલાને દીધી વરાળ્યુ

હવલાને દીધા દોડિયા હો જ,

એ જ તારી આગુમ્મ એક તો ઓરાણા

બીજા પલગે પોડિયા હો જ

□

કવિને ગામનું ખંચાણ છે

ખુલ્લા ખેતર અડખેપડખે, માથે લીલુ આભ

વચ્ચે નાનું ગામડું બેઠું, ક્યા છે આવો લાભ

□

કવિએ કરેલા અનુવાદ વાંચીએ તો એમ લાગે કે આને અનુવાદ કહેવાય ? આ તો એક બળકટ મૌલિક રચના જ છે. કેથેલિન રૅઈનના કાવ્યના અનુવાદની પ્રથમ પદ્ધતિનું સામર્થ્ય જોવા જેવું છે.

મારા પ્રીતમના ઓરડા જિંદગી

કે ઓરડા ઓહો કર્યા રે લોલ

■

લયના હિલ્લોળમાં આપણને ખેંચી જતી પંક્તિઓ :

હે રામજી માલમ, નજરું માંડી ક્યાંય

ઘરડી તારી આંખથી પીતો, કોઈ નશીલા બેટની લીલી ઝાંય

□

આ સંગ્રહમાં - ગમતાંનો કરીએ ગુલાલ, અમે રે સૂકું રૂનું પૂમહું તમે અત્તર રંગીલા રસદાર, કો'ક દિન ઈદ અને કો'ક દિન રોજા, વજન કરે તે હારે રે મનવા ! ભજન કરે તે જીતે, પગલું માંહું હું અવકાશમાં જોઈ નીચે હરિવરનો હાથ... જેવી જાણીતી રચનાઓનો પણ સમાવેશ થયો છે. વાંચવા અને વસાવવા જેવો કાવ્યસંગ્રહ. (ગુલાલ અને ગુંજાર - સં. ઈશા - કુન્દનિકા, પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર ૧૩૪ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨/ જૈન દેરાસર પાસે, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧, પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૯૯૭, પૃષ્ઠ ૮૮, મૂલ્ય રૂા. ૫૫)

□

ભાઈશ્રી સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’નો જૂન, ૧૯૯૮નો અંક નં. ૧૮૫ વાંચ્યો. કવિતાઓ વાંચી. પણ તે ગેય ન હોવાનું દુઃખ થયું. આમ છતાં Bonus years ભાઈ વિપિન પરીખની કવિતા ખૂબ ગમી. મારું પણ બાય-પાસ ૧૯૮૮માં કરાવેલું. મને પણ લાગે છે કે હું Bonus years માણી રહ્યો છું. મારું માનવું છે કે કવિતામાં જણાવેલ વ્યક્તિ જેમ નિરાશાવાદી થવાની જરૂર નથી. જિંદગીનાં આ Bonus years ખૂબ જ આનંદ અને પ્રવૃત્તિમાં વીતાવવા જોઈએ અને જિંદગીનો રસ ભરપૂર માણી લેવો જોઈએ. મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધી સમય આનંદમાં વીતાવવો જોઈએ. ‘ખુદી કો કર જીવંદ ઈતના કિ હર તકદીર સે પહેલે, ખુદા બંદે સે ખુદ પૂછે, બતા તેરી રજા ક્યા હૈ.’

અંકમાં નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, પ્રેમાનંદ તથા અખાની તસવીરો જોઈ. આ કવિઓ અમર થઈ ગયા કારણકે તેમનાં કાવ્યો ગેય હતાં. કવિ કલાપીને આજ સુધી લોકો ભૂલ્યા નથી. તે જ પ્રમાણે મેઘાણી, કાન્ત, ખબરદાર, નરસિંહરાવ દિવેટિયા વગેરેનાં કાવ્યો આજ પણ ગવાય છે. પહેલાં કવિઓ છંદમાં કવિતાઓ લખતા. શાર્દૂલવિકિરિત, શિખરિણી, વસંતતિલકા, અનુષ્ટુપ, મંદાકાન્તા, લલિત વગેરે છંદોમાં લખતા જેથી તે ગેય હતાં, અને આજે જૂની પેઢીને વર્ષો બાદ પણ કંકસ્ય છે. આથી જ આ કવિઓને લોકો યાદ કરે છે. આજના કવિઓ અપદ્યાગદ્યમાં લખે છે જેની શરૂઆત કવિ નાનાલાલે કરેલી. વળી કેટલાક તો તેમાં અંગ્રેજી શબ્દો વાપરે છે. આ કવિતાઓ લોકોને કેવી રીતે અને કેટલો વખત યાદ રહેશે ? મારી વિનંતી છે કે આજના કવિઓ ગેય કાવ્યો લખે જેથી આવતી પેઢીઓ તેમને સદાને માટે યાદ કરે. બીજી વિનંતી છે કે તમે કવિતાનો ભાવાર્થ કવિતાની નીચે લખો જેથી કવિ શું કહેવા માગે છે તેની બરોબર જાણ થાય.

લિ. સ્નેહાધીન

રમેશ ગાંધી

## ૩ મળીયા જોઈ

રેતીના ઢગ્યા બચ્ચાઓને જન્મ આપીને  
 કાચબી પાછી જતી રહી છે, દરિયામાં  
 નાનકડા બચ્ચા હવે દોડી રહ્યા છે દરિયા તરફ  
 અને દરિયો ખસી રહ્યો છે, આધો ને અધધો  
 બચ્ચાઓ જાણે નહીં,  
 કોને કહેવાય ભરતી, ને કોને કહેવાય ઓટ  
 પડ, આવી ઓટ તો નથી જોઈ  
 મહેરાઓએ પણ  
 દરિયો જો આમ હાલી નીકળે તો શું થાય ?  
 સ્થળાતર કરી રહેલા દરિયાની પાછળ  
 દોડી રહી છે માછલીઓ  
 અને મરજીવાઓની આખો સ્તબ્ધ છે,  
 ખુલ્લા પડી ગયેલા રત્નોના ઝગમગાટથી  
 દરિયામાં તરી રહેલા કાચબા  
 નથી ઓળખી શકતા હવે  
 દરિયામાં ભળેલા નવા પાણીના પ્રવાહોને  
 આ ક્યા ઋતુપ્રવાસે નીકળ્યો છે દરિયો ?  
 શું કાચબીના બચ્ચા આતરી શકશે દરિયાને ?  
 જો કે, આ તો ખાલી એક સવાલ,  
 બાકી, અહીં ક્યારેક દરિયો હતો  
 અહીં ક્યારેક કાચબાઓની સ્મૃતિનભૂમિ હતી  
 અહીં ક્યારેક,  
 એવા દસ્તાવેજ ધણા છે મારી પાસે.  
 પણ ક્યારેક અમસ્તા જ  
 કોઈ સવાલ કરવાનું મન થાય  
 ત્યારે હું પૂછું છું,  
 યેલા રઝળતા કાચબીના બચ્ચાઓની જેમ,  
 કે તમે ભાળ્યો ક્યાય દરિયાને ?  
 અને દરિયાનો રેતાળ પટ ચૂંચ થઈ જાય છે



## એક વૃક્ષ ભીતરનું □ ઑક્ટાવિયો પાઝ □ મૂકેશ વેદ

એક વૃક્ષ ઊગ્યું મારા મસ્તિષ્કમાં.  
એક વૃક્ષ ઊગ્યું ભીતર.  
એના મૂળિયાં છે ઘમનીઓ,  
એની ડાળીઓ છે જ્ઞાનતંતુઓ,  
વિચારધારા એનો ગૂંથાયેલો પર્ણપૂંજ.  
તારો દષ્ટિપાત એની ઉપર ચાંપે છે આગ.  
એનાં ફળો  
રંગે રક્તનારંગીઓ છે  
ને છે એ જ્વાળાના દાડમો.  
પો ફાટે છે  
શરીરની રાત્રિમાં..  
ત્યાં, અંતરમાં, મારા મસ્તિષ્કની અંદર,  
વૃક્ષ બોલે છે.  
વધુ નિકટ આવ- તને આ સંભળાય છે ?



## બે હાથકુ □ ભરત પાલ

કૂતરો પાળું;  
ભલે એ ભસે, પણ  
મૌન ના પાળું ?



વૃક્ષને કાપી,  
થાકેલો કઠિયારો  
છાંયડો શોધે !





## મૃત્યુ - એક અનુભૂતિ □ મીનાક્ષી પંડિત

મારા જન્મદિવસે જન્મતી મીઠાબતીને  
 બુઝાવી નાખ્યા પછી હું તાળીઓ  
 પાડવાનું ભૂલીને ઊભી રહી ગઈ છું  
 આપણો આ સ્વાસ ઊવનની મીઠાબતીને  
 બુઝાવવા પ્રત્યેક પળે સ્વસાયા કરે છે  
 પણ એ ફ્યારે ઓલવી નાખશે  
 તે કહી શકાતું હોય તો ?  
 કદાચ દુનિયામાં ઘડિયાળી કે  
 કલેન્ડરની શોધ જ ન થઈ હોત !  
 કેક કાપી, ગીફ્ટ લઈ  
 હસુ છું ત્યારે પણ મારા સ્વાસ તો  
 ચાલુ જ છે  
 એકવાર સ્મશાન જોયા પછી માણસ  
 રાતે સૂઈ શકે છે એ વાત જાણ્યા પછી  
 મેં મીઠાબતી બુઝાવવાની આદત પાડી દીધી છે



### □ મીનાક્ષી પંડિત

મારી દીકરી અને બહુ ગમે છે  
 નાની અમસ્તી, બોલતી, રમતી,  
 ફોટા જેવી ટીંગલો  
 દોડતા દોડતા પડી જાય છે ત્યારે  
 ફૂલના ઢગલા જેવી લાગે છે  
 કઈ પણ ખવડાવો તો એ  
 ડ્રેસ ઉપર જરૂર નાખે છે પણ,  
 કોણ જાણે એ ગદા લતા જ નથી  
 એ ખિલખિલાટ હસે છે ત્યારે  
 ખોબલો ધરી હાસ્ય ભેગુ કરી  
 પર્સમાં મૂકી દઈ છું હું  
 પછી આખો દિવસ એ  
 પર્સ ખોલી  
 દીકરીના હાસ્યથી મારા ચહેરાને  
 ભર્યા કરું છું  
 દીકરી મોટી થઈ જશે ત્યારે ?



## ઘર મેલ્યું પણ.... □ ઊજમશી પરમાર

એક ઝાટકે તજી ગયા તે તજી ગયા  
ઘર- પાદર ને સીમ વળી કેં ઝાડ જો  
ઘર મેલ્યું પણ ભીતર ઘરના પાથરા.

વાટ બધી વહેતા રે શીતળ વાથરા,  
છાતીમાં જલતાં છાણાના પ્હાડ જો,  
ઘર મેલ્યું પણ ભીતર ઘરના પાથરા.

વાટે ઘાટે ખૂલે ખજાના ખરેખરા,  
પગલે-પગલે સણકા પાડે ઘાડ જો,  
ઘર મેલ્યું પણ ભીતર ઘરના પાથરા.

અણુઅણુને ઝિડવું રે અંકાશમાં,  
અંજળ ભોંનાં વળગ્યાં હાડોહાડ જો,  
ઘર મેલ્યું પણ ભીતર ઘરના પાથરા.

ઊખળે ગાતર-ગાતર કેરી ગાંઠડી,  
તાણી ઝાલો ઢીલી સૌએ નાડ જો,  
ઘર મેલ્યું પણ ભીતર ઘરના પાથરા.  
(‘શબ્દસૃષ્ટિ’માંથી)



## વહેમ □ ભરત ચતવાણી

દરેક પથ્થર  
વહેમમાં હોય છે :  
ઈશ્વર બનવાના.



## ગીત □ મહેન્દ્ર જોશી

મનમા ચપો ને મનમા મોગરો છ રે  
મનમા ઝખૂએ ભીનો વાન રે  
દાદાજી શપલો શુકન આવિયા રે

પે'લા ધમ્મર વલોણે દીઠી ચાભલી છ રે  
પછી રમતી દીઠી રે સેવર આભલી છ રે  
પાદર પોખુ ને પોખુ ડુગરો છ રે  
પીયજીએ પોઠયા આસમાન રે  
દાદાજી કુપકુમ ચોખા લાવિયા રે

પાપણ પલકે ને ઝણકે ઝાઝરી છ રે  
જીવમા ખૂચે રે મસિયર કાઠરી છ રે  
કીધો કાબર કાગાએ પજાગરો છ રે  
પાખો ફૂટી ને ફૂટયા ભાન રે  
દાદાજી કાગળ કોણે મોકલાવિયા રે

રૂઠી કોયલ ફૂજે હો આખા શાખની છ રે  
મારી ચઢનચૂડી રે સવા લાખની છ રે  
આખે અઢળક ઢબ્બો ઉજાગરો છ રે  
આખા આખા મુગધના વિમાન રે  
દાદાજી મોતી વેણે વધાવિયા રે



## ૫ કંતન મહેતા

કયો દિવસ, રાત કઈ  
કયુ મળાત, રાજ કઈ  
સ્વબ કયુ ને પળ કઈ  
ન જાણતો કઈ કયુ  
હવે પરસ કેટલા  
દિવસ કેટલા, હે પ્રભુ !



## હવામાન બનીશું □ ભગવતીકુમાર શર્મા

બહુ બહુ તો ફરી વાર પરેશાન બનીશું,  
છે લાગણી બેકાબૂ તો નાદાન બનીશું.

આગાહી તમે શ્વાસની શું કામ કરો છો ?  
બદલાય જે હર પળ તે હવામાન બનીશું.

આવ્યા છીએ, ચાલ્યા જશું, આવીશું ફરીથી,  
કોઈના અને કોઈના મહેમાન બનીશું.

કાસદને નથી હોતી કશી લાગણી અંગત;  
વિશ્વાસ મૂકો તો અમે ફરમાન બનીશું.

દરવાજો ઊઘડવાની તો આશા નથી રાખી;  
છે એય ગનીમત : કદી દરવાન બનીશું.

બીજાને ફળે તેનો છે આનંદ વધારે;  
કોઈના વરદ હસ્તનું વરદાન બનીશું.

જે રીતે સમય વીતે છે વેગીલાં કદમથી;  
ફૂંપળ હતા, જલદીથી ખર્યું પાન બનીશું.



## Vidyapati □ Deben Bhattacharya

(Maithili)

My Sadness has no end dear friend  
Weighed down with clouds  
this month of rains,  
my home is hollow and void  
Clouds accumulate  
forever roaring  
and how the rain falls  
all over the world  
My lord holidays  
while I ache in love  
Clouds pierce me with arrows,  
the peacocks dance in joy,  
the drunken frogs  
make merry in the fields  
but the cries of the monsoon birds  
burst open my heart  
Darkness engulfs the night  
restless with lightning  
that flashes  
line upon line

## Vidyapati □ Deben Bhattacharya

(Maithili)

O friend,  
My Love has left for that terrible land  
where kokilas do not sing  
bees do not hum  
and flowers do not blossom in the wood  
Where the seasons do not change,  
and love has no power  
Where the people do not speak  
nor hear of love  
And my love has marched to that fearful land

My heart is filled with shame-  
have I only been a fool?  
Has Krishna then no taste  
for the art of loving?



## □ વિધાપતિ □ સુ.દ.

સખી ! મારી ઉદાસીનો ક્યાંય નહીં અંત  
વરસાદી મોસમમાં વાદળ તો ઝૂક્યા છે  
મારું ઘર નથી : લંબાતો પંથ

ગાજવીજ કરતાં કેવા જામ્યાં છે વાદળાં  
ને ચારે બાજુ વરસે વરસાદ  
શ્યામ તો ફૂલો છે મારો પોતાની મસ્તીમાં  
અહીં પળેપળે કણસે છે યાદ  
વાદળ તો વીંધે મને એના તો તીરથી  
ને વીંધાતી જાઉં હું અનંત

આનંદેઆનંદે ધનગનતા મોરલા  
ને પીધેલાં દેડકાં તો કરે છે લવારો  
વરસાદી પંખીઓનું એવું આર્કદ  
મારા હૈયામાં ઘગતો અંગારો  
વીજળીની બેચેની ઘેરે અંધકારને  
ને હું તો ઝબકારે ઝબકારે અંધ !

## □ વિધાપતિ □ સુ.દ.

સખી ! કોણ જાણે કોઈ અરે એવા તે દેશમાં  
બહાલમો જાણે કે મારો પરદેશમાં

ભમરાઓ ગુંજે નહીં  
કોયલ જ્યાં ગાય નહીં  
ફૂલો જ્યાં ફીરે નહીં  
મોસમ બદલાય નહીં  
કોઈ ક્યાંથી ગૂંથે ફૂલ અરે પોતાના કેશમાં ?  
બહાલમો જાણે કે મારો પરદેશમાં

પ્રેમ જેવો શબ્દ નથી કોઈને પણ સાંભળવો  
ત્યાં પ્રેમનું નહીં નામ કે નિશાન  
ભયાનક દેશમાં ભાગ્યો ભડવીર એ  
જ્યાં પ્રેમમાં કોઈ હોય નહીં એંધાણ  
શરમનું માર્યું મૂરખ હૈયું તો લાજી મરે  
નીરસ આ શ્યામને શું કહેવું સંદેશમાં ?



## સોસરવું કોઈ તીર ૦ ભરત ભટ્ટ

સોસરવું કોઈ તીર હજી પણ જતું નથી  
હુ મત્સ્ય છું ને કોઈ મને વીધતું નથી

પથારનો એક અર્થ છે થીજી ગયેલું જળ  
થીજી ગયેલ જળમા કશું પણ થતું નથી

કઈ કેટલાય જન્મથી રસ્તા અપંગ છે  
લાચાર આ ચરણને કશું સૂઝતું નથી

એકેય સ્વપ્ન રાત ઉછેરી શકી નહીં  
જન્મે છે રોજ સ્વપ્ન અને જીવતું નથી

ઊગી રહ્યું છે ધાસ બધાનાં શરીરમા  
માટીપગા આ જીવને અચરજ થતું નથી

આપે છે સર્વ ઝાખ દિલાસાના રૂપમાં  
આશ્વર્ય છે કે કોઈ કશું ભૂલતું નથી

પડિતજીએ પોથી ઉપર વૃક્ષ ચીતર્યું  
કિન્તુ, વિહંગ એ વૃક્ષ ઉપર બેસતું નથી.



## મને જીવે જે- □ મૂકેશ યેઘ

મંતર જંતર તૂત સમંદર  
તારા સૂરજ ચંદર.  
મને જીવે જે-  
તે આ ક્ષણનો ભાર.  
થવાનું તે થશે જ નિશ્ચિત  
સરાહ સરાહ.....

અહીં ધોધના ચંડ પ્રવેગે  
આરપાર ચીરાતો તોયે સામે ધસતો  
ફરી ફરી ફેંકાય હું તે કોણ ?  
મથે રોકવા અનહદ તોયે.  
જળના રેલા જાય ભોંયને તાણી.  
પૃથ્વીનો પથ્થર ફોડીને  
કુમળું લીલું ઘાસ કૂટે  
ને કુમળાં લીલાં ઘાસ વચાળે  
સળગે રાહુ-મંગળ.

મને જીવે જે-  
તે આ ક્ષણનો ભાર.



## Seferis □ Rexd Warner

(Greek)

I am sorry to have allowed a broad river to pass between my fingers  
Without drinking a single drop.  
Now I sink into the stone.  
A small pine on the red soil  
Is all the companionship I have.  
What I loved has disappeared with the houses  
Which were new last summer  
And fell to pieces before the autumn wind





## Seamarks □ St. -John Perse □ Wallace Fowlie

(French)

I will make you weep, there is too much grace between us  
"Tears of grace, not of sorrow, says the  
Singer of the most beautiful song,  
And for that pure feeling of the heart  
Whose source I ignore  
And for that pure instar of the sea  
which comes before the breeze "

Thus spoke the man of the sea, talking a  
seaman's talk  
Thus did he praise, praising love and  
desire of the sea  
And towards the sea, from all sides, this  
new flowing of the springs of pleasure  
"It is a tale I will tell, it is a tale you will hear,  
" It is a tale will tell as it should be told  
And with such grace will it be told, that all must delight in it.  
"surely a story that one would wish  
once more to hear in the carefreeness of death  
"And such and such, fresh as it is, in the  
heart of man without memory.  
" That it will be to us a new favor, like  
the breeze from the estuary in sight  
of the lamp on land  
"And of those who will hear it seating  
under the great tree of sorrow,  
"There will be few who will not rise, will  
not rise with us and go, smiling,  
"Among the ferns again of childhood  
and the unrolling of the curled  
fronds of death "

□



# કવિતા

અંક

૧૮૭

## દિવાળી અંક-૧૯૯૯

એક જ અંકમાં પાંચ કવિઓ... કાવ્યપંચમી  
**કયા કવિઓ ? ...કઈ ભાષાઓ ?**  
 કરો અટકળ... કરો પ્રતીક્ષા કવિઓની તસવીરો,  
 કવિઓના હસ્તાક્ષરમાં કાવ્ય, કવિ પરિચય

લગભગ ૧૫૦ પાનાં

વાર્ષિક સવાજમ ભરનારને આ અંક સવાજમ પેટે મળશે.

આ અંકની છૂટક કિંમત રૂ. ૩૦, જેમાં વાર્ષિક સવાજમ રૂ. ૮૦

Foreign By AIR Rs. 270/-

:- લખો થા મળો :-

**સક્યુલેશન મેનેજર**

જન્મભૂમિ ભવન, જન્મભૂમિ માર્ગ,

ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧



## કલાપી

### કાશ્મીરનું સ્વાખ

ફ્યાંઈ છે ખૂબ ઘીટ ઝાડ વનનાં ઝાઝાં ફૂલોથી ભર્યાં,  
વેલીના નવરંગથી લટકતાં સારાં પટોળાં ઘર્યાં;  
ફ્યાંઈ છે તૂટીને પડેલ ભૂખરાં પાનને વિના ઝાડવાં,  
જોગીનો ઘરી વેષ ભેખ લઈને જાણે બિચારાં પડ્યાં.

ફ્યાંઈ છે સુધરી તણા લટકતા માળા નદીની પરે;  
નીચે મોર કળા કરે ઊંચ કને લીલા ગલીચા પરે;  
ફ્યાંઈ છે ફરતાં ધૂધો ગજ તણાં ભાંગે ઘણી કાળીને,  
તેઓનાં બચલાં રમે જલ વિશે માતા કને દોડીને.

છે ફ્યાંઈ અતિ ઘોર ગંભીર ગુફા, કાળી ઘટા ઝાડની  
કાળી તે દીસતી છવાઈ જઈને અંધારી છે તે ઘણી;  
હ્રે છે જોસભરી નદી અહીંતહીં, નાળાં પડ્યાં વીખરી,  
કુંજોમાં ઝરણાં વહે ખળકતાં, છોળો ઊડે પાણીની.

જ્યાં છે એવી નદી ઘણી, બરફના ઝાઝા જૂથાં કુંગરા,  
એવો કાશ્મીરદેશ છોડી દઈને જાઉં હવે હું ફ્યાંઈ?

□

## મરણશીલ પ્રેમી

આપુ સ્વત્વ મનુષ્યને દઈ કર્યા પ્રેમી ઈશે કાં ભલા  
શું વિવાય મુદ્દતમાં રસઘડા બાલાંદિલે જે વસ્થા?  
સંતોષે સુખમાં રહેત દિલ આ જો હોત હર્ષ ભર્યું;  
માગું ના કદી દીર્ઘ આ જીવિત જો તે હોત આનંદનું!

ગાદાં સંકટમાં પડ્યાં હૃદય કો ચિરાય ભોળાં, અહો!  
જીજ્ઞા ધૂષ્ટમાં છુપાઈ સરતો આનંદ તેઓ તણો;  
આશા એ જ મનુષ્યનું જીવિત છે, તો આશ રાખું ભલે:  
મૃત્યુ બાદ મળો અખંડ સુખનો કો દેશ સૌ પ્રેમીને!

આંહી તો મદી હાસ્ય થાય પ્રિયથી, વા હસ્તમેળા બને,  
જાણી ના રતિ કોઈના હૃદયની ત્યા મૃત્યુ આવી મળે!  
બાલા! દુર્લભ હર્ષ છે અતિ અહીં તો મૂલ્ય મોઘુ નહીં,  
તેને આદરભાવથી હૃદયમાં રાખો જવો ત્યાં સુધી!

આવે રંગીન પક્ષીઓ મધુરવાં, ભાગે વસન્તાન્તથી,  
કો દેખા ત્યમ હર્ષ સૌ હૃદયમાં આવી ઊડે છે ફરી!  
હોજો વિદ્યુત સાંકળી ચળકતી પ્રેમાર્દ્ર હૈયાં વિષે!  
સ્પર્શ હર્ષ જરી જ કો હૃદયને તો સર્વવ્યાપી બને!



## હમારા રાહ

કટાયેલું અને બૂંઘું ઘસીને તીક્ષ્ણ તેં કીધું,  
કર્પું પાછું હતું તેવું મરે! દિલબર! હૃદય મારું!

ગમોના જામ પી હરદમ, ઘરી માશૂક! તને ગરદન;  
ન ખંજરથી કર્યા ટુકડા! ન જામે ઈશક પાયો વા!

પછી બસ મસ્ત દિલ કીધું, ઉઘાડી ચશ્મ મેં જોયું;  
સિતમગર તોય તું મારો ખરે ઉસ્તાદ છે પ્યારો!

ગુલો મેં બાગનાં તોડી કીધાં સૌ ધૂળમાં ચોળી;  
બિછાનું ખારનું કીધું, ઉપર લેટી રહ્યો તે હું!

મુબારક હો તમોને આ તમારા ઈશકના રસ્તા;  
હમારો રાહ ન્યારો છે, તમોને જે ન ફાવ્યો તે!

તમારા માર્ગમાં મજનૂ અને લેલા, શીરી, ફરહાદ,  
ચિરાયેલાં કપાયેલાં પડ્યાં છે લોહીથી ભીનાં!

ગુલામો કાયદાના છો! ભલા, એ કાયદો કોનો!  
ગુલામોને કહું હું શું? હમારા રાહ ન્યારા છે!

મને ઘેલા કહી, લોકો! હજારો નામ આપો છો!  
હમો મનસૂરના ચેલા ખુદાથી ખેલ કરનારા!

નહીં જાહોજલાલીના, નહીં કીર્તિ, ન ઉલ્કતના  
હમે લોભી છીએ, ના! ના! હમારા રાહ ન્યારા છે!

તમારી બેવફાઈના, હરામી ને હલાલીના  
ચીરી પડ્યા હમે ન્યારા! હમારા રાહ ન્યારા છે!

હમે મગરૂર મસ્તાના! બિયાબાંમાં રાજનનાર!  
ખરા મહબૂબ સિંહો ત્યાં! હમારા રાહ છે ન્યારા!

કુરગો જ્યા કૂદે ભોળા, પરિન્દાના હિંડે રોળા,  
કબૂતર ધૂણવે છે જ્યા, હમારા મેલ ઊભા ત્યા !

લવે છે ભેત નદીઓ જ્યા ગઝલ દરખત રહ્યા ગાતા,  
હમે ત્યા નાચતા નાચ્યા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

તમારા કૃષ્ણ ને મોહમદ, તમારા માધ, કાલિદાસ,  
બિરાદર એ બધા મારા ! હમારા રાહ છે ન્યારા !

હતા મેત્રો અને મીરા, ખરા ઈલ્મી, ખરા શૂરા  
હમારા કાફલામા એ મુસાફર બે હતા પૂરા !

પૂજારી એ હમારા, ને હમો તો પૂજતા તેને  
હમારા એ હતા પાશુક, હમો તેના હતા દિલબર !

તમારા રાજ્યદારોના ખૂની ભપકા નથી ગમતા,  
મતલબની મુરબ્બત ત્યા, ખુશામદના ખજાના જ્યા !

હમો તમને નથી અડતા, હમોને છેડશો કો ના !  
લગાવી હુલ હૈયે મે નિયોવી પ્રેમ દીવી છે !

હવાઈ મહેલના વારી હમે એકાતદુખવાદી !  
હમોને શોખ મરવાનો હમારો રાહ છે ન્યારો !

ખુવારીમા જ મસ્તી છે ! તમે ના સ્વાદ ચાખ્યો એ !  
હમોને તો જગત ખારું થઈ ચૂક્યું ! થઈ ચૂક્યું !

## ગ્રામ્ય માતા

ઊગે છે સુરખી ભરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,  
ભૂરું છે નભ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દીસતી એકે નથી વાદળી;  
ઠંડો હિમભર્યો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો;  
જે ઉત્સાહભરી દીસે શુક ઊડે ગાતાં મીઠાં ગીતડાં !

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના  
રમત કૃષીવલોનાં બાલ નાનાં કરે છે;  
કમલવત ગણીને બાલના ગાલ રાતા,  
રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે.

વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે સગડી કરી;  
અહો કેવું સુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દીસે !

ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઊડતી પડે છે,  
ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કોઈ આવે;  
ટોળે વળી મુખ વિકાસી ઊભાં રહીને,  
તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ બાલ જોતાં.

ઘીમે ઊઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી,  
વૃદ્ધા માતા નયન નબળાં ફેરવીને જુએ છે;  
ને તેનો એ પ્રિય પતિ હજુ શાન્ત બેસી રહીને  
જોતાં ગાતો સગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.

ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં;  
કૃષિક એ ઊઠી ત્યારે 'આવો બાપુ' કહી ઊભો.

'લાગી છે મુજને તૃષ્ણા, જલ જરી દે તું મને' બોલીને  
અશ્વેથી ઊતરી યુવાન ઊભીને ચારે દિશાએ જુએ;  
'મીઠો છે રસ ભાઈ ! શેલડી તણો' એવું દયાથી કહી,  
માતા ચાલી યુવાનને લઈ ગઈ જ્યાં છે ઊભી શેલડી.

ખાલું ઉપાડી ઊભી શેલડી પાસ માતા  
છૂટી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા  
ને કેં વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

‘બીજુ પ્યાલુ ભરી દે ને, હજુ છે મુજને તૃપા,’  
કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમા ધર્યું

કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,  
એકે બિન્દુ પછ રસ તણુ કેમ હાવા પડે ના ?

‘શુ કોખો કે પ્રભુ મુજ પરે ?’ આખમા આસુ લાવી,  
બોલી માતા વળી ફરી છૂરી બોકતી શેલડીમા

‘રસહીન ઘરા ધૈ છે, દયાહીન ઘથો નૃપ,  
નહીં તો ના બને આવુ,’ બોલી માતા ફરી રહી

એવુ યુવાન સુસ્રતા ચમકી ગયો ને  
માતા તણે પગ પડી ઊઠીને કહે છે  
‘એ હુ જ છુ નૃપ, મને કર માફ, બાઈ,  
એ હુ જ છુ નૃપ, મને કર માફ, ઈસ !

પીતો’તો રસ મિષ્ટ હુ, પ્રભુ અરે ! ત્યારે જ ધાર્યું હતુ,  
આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહીં છે એવી ઘરા છે અહીં  
છે તોયે મુજ ભાગ કે નહીં સમો તે હુ ન ધારુ હવે,  
શા માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવુ નહીં ?

રહે હવે દે ભરી પાત્ર, બાઈ !  
પ્રભુકૃપાએ નહીં એ ભરાશે,  
સુખી રહે બાઈ ! સુખી રહો સૌ,  
તમારી તો આશિષ માત્ર માગુ’

પ્યાલુ ઉપાડી ઊભી શેલડી પાસ માતા,  
છૂરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી,  
ત્યાં સેર છૂટી રસની ભરી પાત્ર દેવા,  
બોબો વહે રસ, અહો ! છલકાવી પ્યાલુ !

□



## પ્રિયા કવિતાને

મને વ્હાલી લાગી, પ્રથમ મળતાં હું તુજ થયો,  
હસ્યું તારું મોં, ને તુજ સ્મિત મહીં હું મળી રહ્યો;  
તને ભેટું એવી મમ હૃદય ઈચ્છા કરી રહ્યું!  
વળી તારાં નેત્રો અનુકૂલ દીઠાં ને ચળી ગયું.

અરે! તું તો દેવી, જન ગરીબ હું પામર નકી,  
શકું જોઈ એ હું ક્યમ હૃદયની તે તુજ છુતિ?  
ઠણ્યાં મારાં નેત્રો વળી, પ્રિય! તુંયે દૂર જ ઊભી,  
પડ્યું આ હૈયું તો પજા લપટી તારા પદ મહીં.

સ્વીકાર્યો તેં મુજ પ્રણય ને કાંઈ હું પાસ આવ્યો,  
ખોળે તારે હૃદય ઘરવા કંપતું પાસ લાવ્યો;  
ભેટું માની કર પજા કર્યો દીર્ઘ મેં એક, વ્હાલી!  
કિન્તુ તું તો નભ તરફ, રે! ઊડતી ક્યાંય ચાલી!

જોયું ઊંચે! ક્યમ ઊડી શકું? પાંખ આવી હતી ના!  
'તું ક્યાં હું ક્યાં!' હૃદય દ્રવતું છેક તૂટી પડ્યું આ;  
રે રે! ત્યારે પ્રતિકૂલ હતો સર્વ સંસાર, વ્હાલી!  
મૂર્ચ્છા આવી નીરખી દિલની ભાંગતાં આશ છેલ્લી.

પછી તારો જાણી મમ શિર લઈને તુજ કરે  
મને તું આલિંગી! બમણ સહુ ભાંગ્યું હૃદયનું!  
કર્યો ઊંચે નીચે અખિલ ભુવને હું તુજ સહે,  
અહો હર્ષે હર્ષે હૃદય મમ ફૂલી ઘડકતું!

પછી ધીમે ધીમે તુજ અવયવો આ પલટતા,  
મને ભાસ્યા સર્વે વધુ મધુર ગંભીર બનતા;  
મને ફૂંચી આપી મમ હૃદયની ને જગતની,  
અને તાળું ખોલી તુજ મુખ નિહાળ્યું ફરી ફરી!

આ શું? નયન વહતાં અશ્રુનું પૂર એ શું?  
હૈયું મારું પીગળી બનતું મીઠા કે નીર જેવું!  
ત્યાં પ્રભાડે નજર કરતાં અશ્રુમાં વિશ્વ ન્હાતું!  
ઓહો! વ્હાલી! પ્રલય જગનો અશ્રુથી આ ઘશે શું?

તારા અગ્રો, તુજ અવયવો, ઓઠ ને ગાલ સર્વ,  
જ્યા જોઈ ત્યા જલમય વહે અશ્રુની ધાર, વહાલી !  
'જો જો વહાલા ! મુજ સહ રહી આ જ છે માણવાનું !  
એ શું બોલે ? ભવતું ! સખિ તું આમ ચોતાય, વહાલી !

અરેરે ! શોખની ચીજો રડે ને રોવરાવતી !  
હોત ના અશ્રુ તો ઓછો ! પ્રેમ ને શોખ હોત ક્યા ?

## વિધવા બહેન બાબાંને

વહાલી બાબા ! સહન કરવું એય છે એક લ્હાણું !  
માણ્યુ તેને સ્મરણ કરવું એય છે એક લ્હાણું !  
મૃત્યુ ધાતા રટણ કરવું ઈજ્જતુ એય લ્હાણું !  
આશા રાખી મરણ પછી ને છવવું એક લ્હાણું !

સબન્ધીના મરણ પછી ના સર્વ સબન્ધ તૂટે,  
બહેની ! આછી વિરહ જ ખરો ચિરસબન્ધ ભાસે,  
તે પ્રેમી જે પ્રણયમયતા જોઈ માણે વિયોગે,  
મીઠું ડિન્નું શશિકં જ નકી સ્વપ્ન સયોગ તો છે

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા, બહેન, સૌભાગ્યથી કે,  
છે ભક્તિમા વધુ વિમલતા, બહેન, શૃંગારથી કે,  
બાબા ! તારા મૃદુ હૃદયને ઓમ વૈધવ્ય આપી,  
ઊંચે ઊંચે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપારી

ના બોલુ આ તુજ હૃદયના અશ્રુ કું છૂછવાને,  
શાને છૂછુ હૃદયશુચિતા આસુડા દાખવે જે ?  
વહાલી બાબા ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી,  
ઈચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ, વહાલી !

બાપુ ! આ સૌ સુખદુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે,  
આ તો બોજો કુદરત તણો નાત્ર કલ્યાણકારી,  
આ ખાડો જે પવિક સહુને આવતા માર્ગમા ત્યા,  
ચક્રવાળા શ્રમિત ન બને, ડિન્નું સૌન્દર્ય જોતા

આ કૂંડાળું કુદરત તણું કોઈ જોઈ શકે, તો,  
ના ના જોશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાઈ લીસી;  
ટૂંકી દૃષ્ટિ જનહૃદયની અલ્પ ખંડો જ જોતી,  
ને તેથી આ સુધડ સરણી દીસતી ડાઘવાળી.

બાબાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !  
બાબાં ! જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !  
વ્હાલા સાથે નીરખતી હતી આજ જો એકલી તું,  
બાબાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એ જ ઇચ્છ્યું હરિનું.

જોને, બાપુ ! તુજ જિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે !  
તારો એરો ગત હૃદય એ ત્યાંય ઊભું વિમાસે !  
એ રેલાયું ઉદયિ સઘળે કિન્તુ તું બિન્દુ તેનું,  
આહું આવ્યું પડ નયનને, તોય એ વારિ તારું.

બેની ! આવાં પડ પછી પડો આવતાં જાય આડાં !  
અંતે ગાઢાં પડ ચીરી દઈ પાર જાતાં સહુ ત્યાં;  
તું ને મારી પ્રિય સખી તજી હુંય જાઉં કદાપિ,  
એવું એ કેં શુભ જ કરવા ઇશ ઇચ્છે કદાપિ -

રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બન્ને,  
જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;  
બાબાં ! તુંયે શીખીશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો, ને,  
મારી ભોળી પ્રિય અબુધને દોરજે આજ માર્ગે.

□

## એક ઘા

તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો,  
છૂટ્યો તે, ને અરરર ! પડી ફાળ હૈયા મહીં તો !  
રે રે ! લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ રૂંધાઈ જાતાં,  
નીચે આવ્યું તરુ ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતામાં.

મે પાળ્યુ તે તરફડી મરે હસ્ત મારાજથી આ  
પાણી છાટ્યુ દિલ ઘડકતે, તોય ઊઠી શક્યુ ના,  
ફ્યાથી ઊઠે? જખમ દિલનો ફૂરે હસ્તે કરેલો!  
ફ્યાથી ઊઠે? દૈદ્ય કુમળુ છેક તેનુ, અહોહો!

આહા! કિંતુ કળ ઊતરી ને આખ તો ઊધડી એ,  
મૃત્યુ ઘાશે? જીવ ઊગરશે? કોણ જાણી શકે એ?  
જીવ્યુ, આહા! મધુર ગમતા ગીત ગાવા ફરીને,  
આ વાડીના મધુર ફલને ચાખવાને ફરીને

રે રે! કિંતુ ફરી કદી હવે પાસ મારી ન આવે,  
આવ તોયે ડરી ડરી અને ઇચ્છતુ ઊડવાને,  
રે રે! શ્રદ્ધા ગત ઘઈ પછી કોઈ કાળે ન આવે,  
લાગ્યા ધાને વીસરી શકવા કાંઈ સામર્થ્ય ના છે

## મને જોઈને ઊડી જતાં પક્ષીઓને

રે પખીડા, મુખથી ચક્ષુએ, ગીત વા કાંઈ ગાજો,  
શાને આવા મુજથી ડરીને ખેલ છોડી ઊડો છો?  
પાસે જેવી ચરતી હતી આ ગાય, તેવો જ હુ હુ  
ના, ના, કો દી તમ શરીરને કાંઈ હાનિ કરુ હુ

ના પાડી છે તમ તરફ કે ફેકવા માળીને મે  
પુલ્લુ માડુ ઉપવન સદા પખીડા સર્વને છે,  
રે રે! તોયે કુદરતી મળી દેવ બીવા જનોંથી,  
છો બીતા તો મુજથી પણ સૌ લેમ તેમ જ માની

જો ઊડો તો જરૂર ડર જા કૂર કો હસ્તનો, હા!  
ખાણો ફેંકે તમ તરફ, રે! ખેલ એ તો જનોના!  
દુખી છુ કે કુદરત તજા સામ્યનુ ઐક્ય ત્યાગી,  
રે રે! સત્તા તમ પર જનો ભોગવે કૂર આવી

## પશ્ચાતાપ

તે હૈયાની ઉપર નબળા હસ્તથી ઘા કર્યો'તો,  
તેમાં લોહી નીરખી વહતું ફૂર હું તો હસ્યો'તો;  
એ ના રોયું, તડફડ થયું કાંઈ ના કષ્ટથી એ,  
મેં જાણ્યું કે જખમ સહવો સ્હેલ સ્હેનારને છે.

કિન્તુ નિદ્રા મુજ નયનમાં ત્યારથી કાં ન આવી?  
રોતું મારું હૃદય ગિરિ શા ભાર નીચે દબાઈ;  
રે રે! તે ઘા અધિક મુજને મૃત્યુથી કાંઈ લાગ્યો,  
એ અંગારો મુજ જિગરના મૂળને ખાઈ જાતો.

કેવો પાટો મલમ લઈને બાંધવા હું ગયો'તો!  
તે જોઈને જખમી નયને ઘોષ કેવો વસ્યો'તો!  
એ અશ્રુ, એ જખમ, મુખ એ; નેત્ર એ, અંગ એ એ,  
બોલી ઊઠ્યાં પરવશ થયાં હોય સૌ જેમ હેતે:

'બહાલા! બહાલા! નવ કરીશ રે! કાંઈ મારી દવા તું,  
ઘા સ્હેનારું નવ સહી શકે દર્દ તારી દવાનું;  
ઘા દે બીજો! અગર મરજી હોય તેવું કરી લે,  
તારું તેનો જરૂર જ સાખે પૂર્ણ માલિક તું છે.'

ત્યારે કેવાં હૃદય ઘડક્યાં સાથસાથે દબાઈ!  
વ્યાધિ તેની, મુજ જિગરની, પૂર્ણ કેવી ભુલાઈ!  
ઘા રુઝાયો, સમય બહુ એ ફૂર ધાને થયો છે,  
તોયે તેનું સ્મરણ કરતાં નેત્ર બીનાં વહે છે!

હા! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઊતર્યું છે,  
પાપી તેમાં ફૂબકી દઈને પુણ્યશાળી બને છે;  
ઓહો! કેવું સ્મરણ મધુરું પાપનું એ ધરે છે,  
માફી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગળે છે!

રાજ્યોથી કે જુલમ વતી કે દંડથી ના બને જે,  
તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્ય સાધી શકે છે;  
હું પસ્તાયો, પ્રભુ! પ્રભુથીએ માફી આપી મને છે,  
હું પસ્તાયો, તુજ હૃદયની પૂર્ણ માફી મળી છે.

## ત્યાગ

હુ જાઉં છું, હુ જાઉં છું, ત્યા આવશો કોઈ નહીં,  
સો સો દીવાલો બાધતા ત્યા ફાવશો કોઈ નહીં !

ના આસુથી ના જુલ્મથી, ના વસ્ત્રથી, ન બન્ધથી,  
દિલ જે ઊંઘ્યુ ચોકાવ ના, એ વાત છોડો કેદની !

સો ખુશ રહો જેમા ખુશી, હુ જ્યા ખુશી તે હુ કડુ,  
'શુ એ હતુ ? શુ આ થયુ ?' એ પૂછશો કોઈ નહીં !

કે છે ખુશી, કે છે નહીં, દિલ જાણતુ - જે છે તે છે,  
જ્યા જ્યા કરી પેદા ખુશી, ત્યા ત્યા ખુશી દિલ છે નહીં !

પેદા કર્યો'તો ઇશક ત્યા ના કોઈને પૂછ્યુ હતુ,  
એ ભૂસવા જો છે ખુશી, તો પૂછવુયે કે નથી

છે ઇશક જોયો ખૂબ તો જોવુ હવે જે ના દીકુ,  
હિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનદથી જોવા સહી !

આ ચશ્મ બુરજે છે ચડ્યુ આલમ બધી નિહાળવા,  
તે ચશ્મ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશો નહીં !

મારી કબર બાધી અહીં ત્યા કોઈને સુવારજો,  
હુ જ્યા દટાઉં ત્યા ફૂલોને વેરશો કોઈ નહીં !

છે શુ ફૂલો, શુ ઇશક, ને શુ સૌ તમે, જનારને ?  
આ માછલુ દરિયા તણુ તે ઊર્મિઓ ગણતુ નહીં

તમ ઊર્મિ એ તમ વારિધિ, મુજ વારિધિ મુજ ઊર્મિ છે,  
જે હિકમતે આ છે બન્યુ, તે જાણશો કોઈ નહીં !

શુ પૂછવુ ? શુ બોલવુ ? ખુશ છો અને રહેજો ખુશી,  
વ્યર્થ આસુ ખેરશો તો લૂછશો કોઈ નહીં

## મનુષ્ય અને કુદરત

ઘડી છોડી દેને ગડમથલ તારા જગતની,  
જરા જા આજે તો નિરજન મહાજંગલ મહી;  
તરુ, પક્ષીમાંથી જરૂર મળશે કાંઈ કીમિયા,  
જશે અંધાપો આ તુજ હૃદયનો ત્યાં વિહરતાં.

બધુંયે સૂનું છે જન વિજા, અરેરે, વન નકી,  
થજે તેનો ભોક્તા, જીવનમય ઘાશે સહુ પછી;  
સુખી આત્મા ઊંડો નીરખી તુજને ત્યાં ઘૂઘવશે,  
અને તારી સાથે રસભર બની હાસ્ય કરશે.

ઝૂલતાં વૃક્ષોથી અમર રસનાં બિન્દુ ઝરશે,  
વળી દૈવી વાતો ચકલી મૃગલી ત્યાં કહી જશે;  
કુમારી કન્યા એ કુદરત તને ત્યાં પરણશે,  
અને બંને વચ્ચે રુચિર કિરણો કેંક વહશે.

ચિદાત્માની સંજ્ઞા કુદરત પ્રભુની પ્રતિકૃતિ,  
અરીસો તેનો આ જનહૃદયની લાગણી વળી;  
પ્રતિ સૃષ્ટિલીલા કશી જનસ્થિતિનો પ્રતિધ્વનિ,  
મનુષ્યોની સાથે કુદરત બની ગ્રંથિત નકી.

હૂખી ઉદ્ભિદ્વિધા, સૂકી સૂકી વળી જાંપણિ બધી  
જહીં સુધી તેની કૃતિ જનસ્વભાવે નવ મળી;  
'અહીં આ ઊગે ને તરુ વળી અહીં આ ન ઊગતું',  
કવિતા વિના એ મુજ દિલ ગણે શુષ્ક સંધનું.

અરે! એ સૃષ્ટિને કવિનયનથી જો ઘડીક તું,  
જનોના આત્માનો કુદરતથી સંબંધ કર તું;  
મજા તેની તો લે, હૃદય કર વિસ્તીર્ણ કુમળું;  
અને એ ઊર્મિમાં દ્રવી પડ રુકાવી જિગર તું.

પડી છાનો રહેજે ખળખળ વહનું ઝરણ જ્યાં,  
અને પંખીડાં જ્યાં જલ તણી ભરી ચંચુ ઊડતાં;  
મહેકતાં પુષ્પો લથડી પડતાં જ્યાં કલી પરે.  
અતિતૃપ્તિથી જ્યાં મધુપ સુરભે મૂર્ચ્છિત બને.

અહીં, ત્યા સુષ્રેમા કિરણ રવિનુ કો ચળકતુ,  
તહીં દૂરે કાળુ ખડક શિર માથે ઝઝૂમતુ,  
ગુફા પેલીમા ત્યા મૃગપતિ પડયો શાત ગરજે,  
અને શાતિનુ તો દિગવિજયી છે રાજ્ય સઘળે

મીંચાશે કે નેત્રો ઝરણ વહતુ એ નીરખતા,  
ચમત્કારી કાઈ જીવન વહશે એ દૃઢધર્મા,  
પાછી સ્વપ્નામા તુ અનુભવીશ કો જાગૃતિ નવી,  
અને ત્યારે જોજે જનદૃઢ્ય ને સૃષ્ટિ સઘળી

ઝરામા તુ જોશે ઝરણ જનના સથિત તણુ,  
અહો! કેવુ બેતુ અમર ગતિથી એકસરખુ!  
પડ્યુ કો સૂકુ જો ઝરણ પર એ પર્ણ ઊડતુ,  
તરંગોમા આવી સરલ વહને ભગ કરતુ

પડે આવા પત્રો વળી કણ પડે દ્રાહરસનો,  
કટુ કે મીઠો આ સમય ગણજે તુ જીવિતનો,  
જનોની વૃત્તિની કુસુમ વળી છે યુ ન મૃદુતા?  
અને મૂછધિલા મધુકર ન યુ પ્રેમમયતા?

નકી મેળો મીઠો સુહૃદજનનો પક્ષી મધુરા,  
અને વીરો શૂરા મૃગપતિ તણુ ગર્જન મહા,  
ગિરિના શૃંગો એ જનદૃઢ્યની ટેક-વૃઢતા,  
રૂડી કૂળી મીઠી કહી તુજ વળી એ પ્રિયતમા

શિતિજે દીસે જે સકલ નભના ગાઢ વનના,  
ન યુ એ આશાની અગર સ્મૃતિની દિવ્ય પ્રતિમા?  
હજુ યુ જોવુ છે? સ્મિતભર દીસે છે મુખ બન્યુ-  
અરે! કિન્તુ આ યુ? કુપિત વળી હૈયુ ક્રૂપમ થયુ?

કુહાડી લાગે છે તરુ ઉપર એ કાષ્ઠિક તણી,  
પડી જાશે ઝળી, કૂપળ પડશે સૌ ખરી ખરી!  
મીઠાશે ખાચઈ અરર! નવ યુ તુ સહી શકે?  
અરે! ભાવિ તો એ વિટપ સમ અતે તુજ, સખે!



## એક ફેરફાર

અહાહા ! ઈશક-જુગારે ચડતો'તો દાવ શો ત્યારે !  
પેડ્યો પાસો હવે ઊંઘો ! ફકીરી આ રહી મારે !

જુગારે છે જિગર કિન્તુ જુગારીનું ચડ્યું ચાળે;  
રહું ના કાંઈ એંધાણે, હવે એ લાવ ફ્યાં ભાળે ?

ભરીને ખ્વાબમાં પીધી મજાની ઝેરની ખાલી;  
મગર હા ! જાગતાં જાગી નસે નસ લાય શી લાગી !

અહો ! એ ખ્વાબના ગુલની ગઈ બો ખ્વાબની સાથે;  
મગર, એ ખ્વાબના કાંટા કહીં છૂપા રહી ભોકે !

હસ્યો'તો હું, રહી તેની કંઈ અંધારમાં યાદી;  
પરંતુ આંસુની ધારે હજુ ના આંખ સુકાવી !

રહી મીઠાશ ના મારે હવે આ આંસુમાં એ છે;  
દૃઢ્યને ચીરવામાં એ રહ્યો ના વખત મીઠો તે !

અરે ! ભીની, સદા ભીની રહે છે આંખ મારી આ;  
જિગર તન્નૂરમાં દાઝે, પડે ના એક ફોરું ત્યાં.

અરે ! કાતિલ તીખું તે જિગરને રેંસનારું છે;  
પરંતુ ખડાનું હૈયું ખુદાએ આ ધડેલું છે !

અરે ! શું જિંદગી આ છે ? સહેલી જિંદગાની છે !  
અભાવે મોતને જીવું, વણજ આ વેઠની મારે !

પડ્યો પાસો નડી ઊંઘો, અરેરે, કૂર લૂટારો !  
ઠગારા કિસ્મતે ઢાળ્યો અને હુ જીતમા હાવ્યો !

હિનાના રગથી પાની સનમની રગતો'તો હુ,  
ઝૂકીને બાલમા તેના ગુલોને ગૂંથતો'તો હુ !

મગર એ દાતની મિસ્ત્રી સનમના હાથમા દેતા,  
અરેરે ! કોઈ વા વાવો ! સનમ, બો, રગ, સૌ ફીટ્યા !

મને એ ખ્વાબની ખુશબો, મને એ સોબતી મારો,  
મને એ હાથનો પ્યાલો, ફરી કો એક દિન આપો !

૩

## એક દૃષ્ટિ

પડ્યા જખમ સૌ સદા, સહીશ હુ હજુએ બહુ,  
ગદ્યા નવ કદી, ગળુ નવ કદી, પડે છો હજુ,  
અપાર પડશે અને જિગર હાથ ! આળુ થયુ,  
કઠિન ન બનો છતાં દૃઢ્ય એ જ ઈચ્છુ, પ્રભુ !

પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળુ છુ સુખે,  
અનન્ત ભભૂકા દહે, દહો, ગળુ છુ સુખે !  
ન દાહ વસમો કદી, જિગર બૂમ ના પાડતુ,  
કઠિન બનજો નહીં દૃઢ્ય, મે જ ઈચ્છુ, પ્રભુ !

બહુય રસ છે મને, દૃઢ્ય છે હજુ તો, અહો !  
અરે ! દૃઢ્ય જો ગયુ, રસ ગયો પછી તો બધો,  
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થતુ,  
કઠિન ન બનો કદી દૃઢ્ય એ જ ઈચ્છુ, પ્રભુ !

૩

## એક આગિયાને

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં સુંડો મહી ચકો રચી,  
બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દૃષ્ટિ અહીંયે છે નકી,  
તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,  
તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કંઈ શ્રમ વિના દેખાડતું.

વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,  
જે ભાલને ચોડી તને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;  
વળી કોઈ વિસ્મિત સ્મિતભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,  
ના સ્પર્શતી એ બીકથી, તુજ રજ રખે જાતી ખરી.

અદૃશ્ય ના ધનથી બને, ના ધૂમસે મેલું થતું,  
તુજ તેજ, તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;  
મમ ખ્યારીનાં ફૂલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઊંધતાં,  
તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.

તું જાગજે, તું ખેલજે, તું પત્રપત્રે મ્હાલજે,  
ચળકાટ તારો એજ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છે !  
તું કેમ એ માની શકે? આધાર તારો એ જ છે,  
એ જાળ તું જાણે નહીં; હું જાણું ને રોઉં, અરે !

રે ! પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટે પડે,  
સંતાઈ જતાં નાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે;  
દ્યુતિ જે તને જિવાડતી, દ્યુતિ તે તને સંહારતી,  
જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે ક્રમ કુદરતી !

આ પ્રેમ સંસારી તણો તુજ તેજ જેવો છે નકી,  
એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?  
અમ એ જ જીવિત, એ જ મૃત્યુ, એ જ અશ્વ ને અખી;  
જે પોષતું તે મારતું, શું એ નથી ક્રમ કુદરતી ?



## ફૂલ વીણ, સખે !

ફૂલ વીણ, સખે ! ફૂલ વીણ, સખે !  
હજુ તો ફૂટેતું જ પ્રભાત, સખે !

અધુના કલી જે વિકસી રહી છે,  
ધડી બે ધડીમા મરતી દીસશે,  
સુમહોજ્જવલ આ કિરણો રવિના,  
પ્રસરે હજુ તો નભધુમ્મટમા,  
ન વિલમ્બ ઘટે

કંઈ કાળ જતે,

રવિ એ પણ અસ્ત થવા ઢળશે,  
નમતા શિર સૌ કુસુમો કરશે,  
પછી ગધ પરાગ નહીં મળશે !

ફૂલ વીણ, સખે ! ફૂલ વીણ સખે !  
હજુ તો ફૂટેતું જ પ્રભાત સખે !  
નડી ઉત્તમ અગ્નિ કાલ, સખે !  
ભર ધૌવન આ હજુ રક્ત, સખે !  
ગતિ કાલની ચોક્કસ ન્હોય, સખે !  
ભરતી પછી ઓટ જ હોય, સખે !

ફૂલ વીણ, સખે !

તક જાય, સખે !

ઢળતી ધઈ તો ઢળતી જ ધશે,  
રજની મહી ચદ્ર ઊગે ન ઊગે,

હજુ દિવસ છે,

ફૂલડા લઈ લે,

ફરી લે, રમી લે, હસી લે તું. સખે !

મૃગલા રમતા

તડુઓ લડતા,

વિહંગો ઊડતા,

કળીએ કળીએ ભમરો ભમતા,  
ઝરણુ પ્રતિ હર્ષભર્ષુ ફૂંદતું,  
ઊગતો રવિ જોઈ ન થુ હસતું ?  
પછી કેમ વિમાસી રહ્યો તું. સખે !

ફૂલ વીણ, સખે ! ફૂલ વીણ, સખે !  
હજુ તો ફૂટેતું જ પ્રભાત, સખે !

## વીણાનો મૃગ

ઊગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,  
ઝિતરે બાગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ કૂદતો.

વીણા તણો નાદ તહીં સુણાય,  
આનંદલહેરે અનિલો ભરાય;  
ઝૂલે ફૂલો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં,  
વસંતલીલા સ્વર બેવડી રહ્યા.

ભીતિ કશી એ મૃગને દીસે ના,  
પિછાન જૂની સ્થલની નકી આ;  
નમાવી શૃંગો ચળ પીઠમાં કરે,  
યથેચ્છ પજાૌ તરુનાં જરા ચરે.

ઊડી રહ્યો છે જલનો ફુવારો,  
હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;  
ત્યાં કાન માંડી મૃગ તે ઢળે છે,  
જરા નમીને જલ એ પીએ છે.

પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા,  
વાયુ તણી લહેર મહીં ગૂંથાયા,  
કૂદી ઉમંગે ચમકાવી કણૌ,  
સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હીંચકે ખાટમાં બેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુંદરી,  
બીનની મીઠ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી ગઈ.

દીસે અંગો નાનાં દદમમ કે તાનમય શાં,  
લતા શા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો;  
અહા! કાળા ઝૂલે કમર પર એ વાળ સઘળા,  
દીસે તારા જેવાં ચક્રચકિત શાં સ્નિગ્ધ નયનો.

મળી છે શું આંહી જગત પરની સૌ મધુરતા,  
અહીં વેળાનું ના કરવત ઘસાતું નકી હશે;  
મહો, તારા, ભાનુ, જરૂર લાણ આંહી અટકતા,  
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી અહીં દર્શન કરે!

દૂરથી આવતો દોડી બહારો એ મૃગ જોઈને,  
કન્યા તે હસ્ત લખાવી હેતથી આવકાર દે

આનદભીના નયને નિહાળી,  
પયાળતી તે મૃગને કરેથી,  
દાસત્વ મીઠું મૃગમા દીસે છે,  
પ્રેમાળ ભીના નયને વસે છે

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,  
હવામા નાયતી સ્વરથી કંઈ મુર્તિ ખડી કરે,  
જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કન્યા મૃગ પરે,  
અને એ એરામા નવીન કંઈ ભાવો પલટતા

મૃગેયે ભાસે છે વથ ઘઈ જતો કે ગળી જતો,  
જરા કોલે ધૃગો વળી અરથ મીઠ્યા નયન છે,  
નિસાસા લેતો એ મૃગ દ્વદય જાણે કલવતો,  
અને કન્યાશિરે રસમય અભિવેક કરતો

અહો! ક્યારે ક્યારે ઘનનયન નાચી કૂદી રહે,  
વળી એ કન્યાના ધડીક પદ ચારે જાળ વડે,  
ફરે વીળા તેવા દ્વદય, નયનો અગ કરતા,  
દીએ બને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો,  
વીળા સુણીને વનમા ફરી જતો,  
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વિશ્વ ઊઠતા  
સુખી થતી ના મૃગ વિશ્વ કન્યકા

લગની કો લગાડે છે ઉરોની રસ એકતા,  
પથુ આ, માનવી આ, એ કાઈ ભેદ ન પ્રેમને

દિનો કે આનંદે રસભર ગથા આમ વહતા,  
સદા રહેતા ધૂને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ,  
પ્રભાતે કોઈ એ પથિક ગદ પાસે અટકતો,  
ધડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ

• • •

તહીં ઊગ્યો છે હજુ અર્ધ ભાનુ,  
 નવીન રંગે નભ છે ભરેલું;  
 શુકો ઊડે ગીત હજાર ગાઈ,  
 સહુ સ્થલે છે ભરપૂર શાન્તિ.

ઉદાસ શાન્ત સ્વર બીન છેડે,  
 ઉદાર ભાવો મૃગનેત્ર રેડે;  
 મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી,  
 મહાન આનંદની રેલ રેલી.

અરરર સુસવાટો થાય ત્યાં બાગમાં કેં,  
 અરર ! મૃગ બિચારો ઊછળીને પડે છે !  
 થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,  
 શિથિલ કર થતાં એ બીન તૂટે પડીને.

મૃગદ્વય મહીં છે તીર લાગ્યો, અરેરે !  
 ખળખળ ઢળતું, હા ! રક્ત ભૂમિ પરે એ;  
 નયનજલ વતી એ કન્યકા ધા ધુએ, ને  
 મૃગ તરફડ થાતો હાંફતો શ્વાસ લે છે.

મીંચાઈ એ જાતાં નયન દરદે બે શણ, અને  
 ઘડી કન્યા સામે રુદનમય એ શાં નીરખતાં !  
 અરે ! છેલ્લે યાચે નિજ પ્રિય કને એક નઝરે,  
 વઢે છે કેં આવું નયન મૃદુ ચોંટી રહી હવે :

‘કરીને શીર્ષનું તુમ્બું, નેત્રની નખલી કરી,  
 બજાવી લે, બજાવી લે, તારું બીન હજી હજી !  
 કૃપા હોજો, દયા હોજો, પ્રભુની બીનની પરે !  
 અનુકૂળ સ્વરો મીઠા હજો આ તુજ હસ્તને !’

કન્યા બિચારી દુખણી થઈને,  
 એ શીર્ષ ખોળે મૂકતી રડે છે;  
 ત્યાં પાછળેથી નર કોઈ આવે,  
 વાતસલ્યભાવે વદતો જણાયે :

‘અયિ પુત્રી! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા,  
ભૂલી જા એ, બજાવી લે તારું બીન હવે જરા!’

દરદમય સ્થિર નથી એ કન્યાકા બાપડીનું  
નજર નવ કરે તે, કોણ આવ્યું ન આવ્યું,  
પણ ■ વર્ષ અતે અશ્રુમાં તે ગળતી,  
દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લવે છે

‘તુમ્હુ તૂડી પડયુ, અરે! જિજરના ચીરા થયા છે, પિતા!  
રે! આ સાભળનાર ના જગતમાં, એવું થયું છે પિતા!  
વીણા બન્યું થયું, સ્વરો ઊડી ગયા, ખારી બની ઝિન્દગી,  
સાચી ના જગમાં રહ્યો! પ્રભુ તણી આશિષ એવી મળી!’

મૃત્યુને વરા આ કલા વર્ષ ગઈ! હુવે બની મૃત્યુની,  
આ સસારે અસાર છે, અહલહા! એ શીખ આજે મળી,  
વ્યાલા, હામ, અરે અરે! જગતમાં વ્યાલા ઉરો ચીરતા!  
ભૂલોની જ પરપરા જગત આ, આ એવું દીસે છે, પિતા!

ક્યા શ્રદ્ધા! અહા! પ્રેમ ક્યા? જગત આ આખું અકસ્માતનું,  
જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હુપ માનું, પ્રભુ!  
જોઈ બે થકી આ લઈ મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા!  
એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહી ફળું પછી હું, પિતા!’

\* \* \*

દિનો કે કન્યાના દરદમય, ઓહો! વહી ગયા,  
ક્યા છે એ ગાત્રો, મુખ પણ કમું છેક જ અરે!  
હવે જો કોઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,  
શિલા ત્યાં આ વાચી કરૂંક દુખમાં તે ડૂબી જતો

‘કલા છે બાજ્ય ચીકી તે ભોક્તા વિષ કલા નહીં,  
કલાવાન કલા સાથે ભોક્તા વિષ મળે નહીં!’

□



## સ્મૃતિ

દિન એક ગયાં, પછી લાખ ગયા,  
શિરમાં પળિયાં પણ આવી ચૂક્યાં !  
ઉરનું જળવુંય શમી જ જશે,  
પણ તે ચટકું ફરી ક્યાં મળશે ?

દિનરાત સદાય જળ્યાં કરવું !  
સહતાં સહતાં પણ કેમ સહું ?  
સહશું રડશું, જળશું, મરશું,  
સહુ માલિકને રુચતું કરશું !

કઈ બાકી રહ્યું ? હરિ ! પાચી લઉં !  
ન સુકાવ ભલે જલ નેત્ર તણું;  
પણ તે દિલને વિસરાવીશ ના;  
સ્મૃતિ તે રહી તો દુઃખ લાખ ભલાં !

□

## જન્મદિવસ

ત્રેવીશ વર્ષ મહીં સ્વપ્ન અનેક વીત્યાં,  
વીતી અનેક દુઃખનીય પરમ્પરા ત્યાં,  
શું એટલો જ ઇતિહાસ હશે અમારો ?  
શું લ્હાણ કાળની મળી બસ એટલી જ ?

યોગો બધા મુજ બહુ પણ જીર્ણ ભાસે,  
ને આ હવે હૃદય વૃદ્ધ થતું દીસે છે;  
બેચાર જન્મદિવસો વહી કાળ જાશે;  
ને મૃત્યુની જલદ પાંખ સમીપ થાશે.

મેં પ્રેમમાં તડફતાં મમ શાન્તિ ખોઈ,  
આનંદની મધુર પાંખ ન ક્યાંય જોઈ !  
હૈયું કહે, 'જીવિત એમ જશે જ રોઈ',  
શું લ્હાણ કાળ ધરશે બસ એટલી જ ?

ક્યાયે ન શુ અનુભવો મુજ સકળાશે ?  
 શુ મૃત્યુ પાછળ નહીં ગતિ કાઈ ધાશે ?  
 મૃત્યુ જ કાજ ઊર શુ દુખ આ સહે છે ?  
 તો જિન્દગી ન જીવવા સરખી દીસે છે !

સાજે જ કેં મધુરુ કરી કા ન પીવું ?  
 સાચુ જ હો મરણ તો ક્યામ આમ રોવું ?  
 શુ જે પછી અનુભવો કડવા સહીને ?  
 આ જિન્દગી ન જીવવા સરખી, અરેરે !

આ જિન્દગી દુખભરી મુજને મળી કા'   
 માગી હતી નવ, અને નવ રાખવી છે !  
 ઋદ્ધા રહી રસ મહીંય કશી મને નહ,  
 અન્ધાર-મૃત્યુ મધુરુ મધુરુ દીસે છે !

અન્ધાર-મૃત્યુ મધુ, તો કડવો ઉજસ,  
 ને સ્વપ્ન ના જીવિત, તો નહીં સ્વપ્ન મૃત્યુ,  
 છે રાત્રિનો દિવસ કે દિનની નિશા છે ?  
 શુ હું હઈશ બસ એક જ સ્વલ્પ સ્વપ્ન ?

કે હું અનન્ત યુગનો તરનાર યોગી,  
 જાનાર જે હજુ અનન્ત યુગો તરીને,  
 તે આમ આજ દુખ ને દિનને ગણતો,  
 આહી પડ્યો, અરર ! ચેતનહીન છેક ?

હું સ્વપ્નનો અનુભવી નવ જાણતો કેં,  
 શકા પરતું મુજને મુજ સ્વપ્નમા કેં,  
 જીવી શકું ન સુખથી, મરીયે શકું ના,  
 જાણી શકું જન્મતું છે અથવા નહીં આ

યોગ્ય ના નીરખવું નીરખે છે,  
 યોગ્ય ના નીરખવું નીરખે શે ?  
 જિન્દગી સમજ તો જીવજે, ને  
 મૃત્યુનો અનુભવે સુખથી લે !

□

## ઇશ્કનો બંદો

જો ઇશ્ક ના તો શું ખુદા? આલમ કરી તોયે ભલે,  
જો ઇશ્ક ના તો શું જહાં? એને ખુદાયે શું કરે?

આ કારખાનું ઇશ્કનું જોજો તપાસી ખૂબ ખૂબ,  
આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે-ઇશ્ક છે!

એથી ડરું તો ક્યાં ઠરું? કોને ખુદા મારો કરું?  
જ્યાં લાઈલાજી સર્વની ત્યાં કોણ કોને હાથ દે?

રે! ઇશ્કનું છોડી કદમ માગું ખુદા, માગું સનમ!  
શું છે ખુદા? શું છે સનમ? એને બીમારી એ જ છે!

ક્યાંયે હશે જો કો ખુદા તો ઇશ્કનો બન્દો હશે,  
જો ઇશ્કથી જુદો થશે તો ઇશ્કથી હારી જશે?!

જો હો ખુદા તો હો ભલે! તેની હમોને શી તમા?  
છે ઇશ્કથી તો ના વડો, જે ઇશ્ક મારું તાજ છે!

છે ખાક ચોળી છાપ મારી ઇશ્કની જેને દિલે,  
દાખલ થતાં તેને બહિષ્તે રોકનારું કોણ છે?

જો કો હમોને વારસા, કોઈ હમોને પૂછશે,  
તો ઇશ્કની ફૂંકે હમારી લાખ કિલ્લા તૂટશે!

\* \* \*

ગુલામ થઈ રહેશું સદા પણ બાદશાહી મહાલશું,  
માલિકના દિલનું કરીને તખ્ત સૂનારા હમે!

હા! લાખરંગી ઇશ્કનું કો એકરંગી જામ છે,  
મસ્તાનના મસ્તાન એવું જામ પીનારા હમે!

આવો ભરી પીજો અને એ છુરવી લેજો નશો!  
નહિ તો સદા માટે શરાબો સોપજો પીનારને!

એ તો હમારી માદરે પાપુ હમોને જન્મતા,  
ને મોતની મીઠી પચારીમા ભર્યું એ એ જ છે !

એ ઈશ્કની લાલી મહી લાખો ખુદા ઘેલા બન્યા !  
એ લાખમાના એક પણ જુદા જ કે ઘેલા હમે !

૨

### શિકારીને

રહેવા દે, રહેવા દે આ સહાર, યુવાન ! તુ  
પટે ના ફૂરતા આવી વિશ્વ આશ્રમ સન્તાનુ

પખીડા, ફૂલડા રૂઝા, લતા આ, ઝરણા તરે,  
ઘટે ના ફૂર દૃષ્ટિ ત્યા વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળુ

તીરથી પામવા પક્ષી, વ્યર્થ આ ફૂરતા મહે,  
તીરથી પક્ષી તો ના, ના, કિન્તુ સ્થૂળ મળી શકે

પક્ષીને પામવાને તો છાનો તુ સુષ્ક બીતને,  
પક્ષી તેના પ્રભુ સાથે હેયામા મળશે તને

સૌન્દર્યો વેડફી દેતા ના, ના, સુન્દરતા મળે,  
સૌન્દર્યો પામતા પ્હેલા સૌન્દર્ય બનવુ પડે

સૌન્દર્યો મેલવુ એ તો પ્રભુનો ઉપયોગ છે,  
પોષવુ, પૂજવુ એને, એ એનો ઉપલોગ છે

રહેવા દે ! રહેવા દે આ સહાર, યુવાન ! તુ,  
બધે છે આદતા છાઈ, તેમા કે ભળવુ ભલુ !

## હમારી પિછાન

હમે જોગી બધા વરવાં સ્મશાનો દૂંઢનારાઓ;  
તહીંના ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ !

જહાં જેને કરી મુદ્દ કબરમાં મોકલી દેતી,  
હમે એ કાનમાં જાદુ હમારું ફેંકનારાઓ !

જહાંથી જે થયું બાતલ, અહીં તે છે થયું શામિલ;  
હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજી થનારાઓ !

જહીં જખમો તહીં બોસા તણો મરહમ હમે દેતા;  
બધાનાં ઇશ્કનાં દર્દો બધાંયે વ્હોરનારાઓ !

હમે જાહેરખબરો સૌ જિગરની છે લખી નાખી;  
ન વાંચે કોઈ યા વાંચે : ન પરવા રાખનારાઓ !

ગરજ જો ઇશ્કબાજની, હમોને પૂછતા આવે;  
બધાં ખાલી ફિતૂરથી તો, સદાચે નાસનારાઓ !

જહીં સ્પર્ધા તણી જગની દખલ ના ખોંચતી ત્યાં ત્યાં  
જમીં ને આસમાનોના દગા ઉડાવનારાઓ !

ગમે તે બેહયાઈને દઈ માથું ધરી ખોળે;  
હમે આરામમાં ક્યાંયે સુખેથી ઊંઘનારાઓ !

સનમની બેવફાઈથી નથી સુખ કાંઈ એ ડરતાં;  
હમે જાણ્યું, હમે માણ્યું, ફિકરને ફેંકનારાઓ !

જખમથી જે ડરી રૂહેતાં, વગર જખમે જખમ સ્હેતા;  
હમે તો ખાઈને જખમો, ખૂબી ત્યાં માનનારાઓ !

બની ઉસ્તાદ આવો તો થશો આંહી તમે ચેલા;  
મગર મુરશિદ કરો તો તો હમે ચેલા થનારાઓ !

અમારાં આંસુથી આંસુ મિલાવો, આપશું ચાવી;  
પછી ખંજર ભલે દેતાં : નહીં ગણકારનારાઓ !

□

## આપની યાદી

જ્યા જ્યા નજર મારી ઠરે યાદી ભરી ત્યા આપની,  
આસુ મહીયે આખથી યાદી ઝરે છે આપની !

માથુકોના ગાલની લાલી મહી લાલી, અને  
જ્યા જ્યા ચમન, જ્યા જ્યા મુલો, ત્યા ત્યા નિશાની આપની !

જોઉં અહીં ત્યા આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,  
તેની ઉપર ચાલી રહી નાજુક સવારી આપની !

તારા ઉપર તારા તણા ઝૂમી રહ્યા જે ઝંખૂખા,  
તે યાદ આપે આખને ગેબી કચેરી આપની !

આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ચોદમા,  
આ દમ-બ-દમ બોલી રહી રીંગી સિતારી આપની !

આકાશથી વર્ષાવતા છો ખજરો દુરમન બધા,  
યાદી બનીને ઢાલ ખેચાઈ રહી છે આપની !

દેખી બૂરાઈ ના ડુડુ હુ, શી ફિકર છે પાપની !  
ધોવા બૂરાઈને બધે ગયા વહે છે આપની !

થાકુ સિતમથી હોય જયા ના કોઈ ક્યાપે આશના,  
તાજી બની ત્યા ત્યા ચડે પેલી શરાબી આપની !

જ્યા જ્યા મિલાવે હાથ ચારો ત્યા મિલાવી હાથને,  
અહેસાનમા દિલ ઝૂકતુ, રહેમત ખડી ત્યા આપની !

પ્યારુ તજીને પ્યારે કોઈ આદરે છેલ્લી લકર  
ધાવાઈ યાદી ત્યા -કાવ છે જુદાઈ આપની !

રોઉં ન કા અ રાત્રમા બાકી રહીને એકલો ?  
આસકોના રાહની જે રાહદારી આપની !

જનુ નવુ જાણુ અને રોઉં હસુ તે તે બધુ,  
જૂની નવી ના કાઈ તાજી એક યાદી આપની !

ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી :  
જોયું ન જોયું છો બને, જો એક યાદી આપની !

કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;  
છે આખરે તો એકલી ને એજ યાદી આપની !

## નિર્વેદ

હવે મારાં દર્દો રસમય પ્રવાહી નવ બને,  
ઉરે જામી જામી પડ પર હજારો પડ ચડે;  
અરે ! નિશ્વાસો એ દબલ કરનારા થઈ રહ્યા,  
હવે વૂંદે વૂંદે મુજ જિગરના થાય પડદા.

ગયા એ અશ્રુના મધુર સઘળા ભાવ શિશુના;  
હતા તે ના ભાસે રુદન કરવાને મૃદુ સખા;  
ન દેખું સંસારે નયનજલ માટે સફળતા,  
કહીં દૃષ્ટિ નાખું ? સહુ ગમ ભરી એ કલુષતા !

કવિતા ગાવાને મુજ હૃદયને ના મન રહ્યું,  
તહીં ગાતાં પૂરું કદી પણ નથી અંતર ઠર્યું;  
જનોની ભાષામાં જગતવિષનો ગંધ પ્રસયો,  
ન શબ્દે કો પૂરો કદી પણ મળ્યો માર્દવભર્યો.

ન ભાવે, તારાને ભદ્રધિ નહીં, વા આ તરુ નહીં,  
ભરી ભાસે ત્યાંયે કપટ-ચતુરાઈ જન તણી;  
ન કોઈ ઠેરે છે મૃદુ હૃદયની વાત સુણવા,  
ભરેલી છે વિશ્વે કઠિન સઘળે ગ્રામ્યમયતા.

ગયો આંહી ને ત્યાં ગરલ નિજ નાખી સરપ કો,  
વિસામાને માટે જરીય અપવાદે નવ ઠર્યો;  
નશા ઝેરીમાં આ જગત સઘળું છે લથડતું,  
ન અર્પાતું પૂરું - કંઈ કંઈ બધે ખાનગી રહ્યું.

મને તે આ શાને રુધિર-નસ-અસ્થિમય ઘડ્યો ?  
અરે ! એવામાં શું રુદન કરતો આ રસ કર્યો ?  
ન જાણું ક્યાં બેસું ? સમજણ નહીં, ક્યાં શિર ઘરું ?  
અરે ના જાણું હું ક્યમ, શું, કરવું આ ઉર તણું ?

## સનમને

ચારી ગુલામી શુ કરુ તારી? સનમ!  
ગાલે ચૂમુ કે પાનીએ તુને? સનમ!

તુ આવતા ચશમે જિગર ચાડું ભરે,  
જોતા મગર શુ શુ કરી રોકું? સનમ!

તુ ઈશ છે, યા મ્હેરબાની, યા રહમ?  
હસતા ઝરે મોતી લબે તે શું? સનમ!

મેહી કદમની જોઈ ના પૂરી કદી;  
આવી ન આવી એમ શુ પાતી? સનમ!

તારી સવારી ફૂલની ફૂપા ફૂપા ફરે?  
તેની બનુ ભમરો બની શુ શું? સનમ!

જાણે વીંટાઈ રુલ્ફમા છૂપી રહુ!  
તાકાત ના દીદારમા રૂહેતી, સનમ!

છે દિલ્લગીનો શોખ કે તુને નહીં!  
તો આમ કા? કા બોલ ના આવી? સનમ!

જોઈ તને આખો નકામી આ બધી,  
ફોડી દઉં પૂરી તને આખે? સનમ!

આ ચશમની તુને ચદર ખૂચે નકી,  
કોને બિછાને તુ સદા પોટે? સનમ!

આપુ જિગર તોયે ન તુ ત્યા શુ તને?  
માલેક આલમના જિગરની તુ, સનમ!

તુને કહુ હુ ધાર તો ગુસ્સે નહીં;  
તોયે હસે છે દૂરની દૂરે! સનમ!

તુને કહુ ખાવિન્દ તો રીઝે નહીં!  
ત્યાયે હમે તુ દૂરની દૂરે! સનમ!



## સનમની શોધ

પેદા થયો છું હૂંઢવા તુંને, સનમ !  
ઉંમર ગુઝારી હૂંઢતાં તુંને, સનમ !

છે દુશ્મનો લાખો બુલાવા રાહને,  
દુશ્મન બનાવી પાર અંજાયો, સનમ !

ગફલત મહી હું, ઝાલિમો કાબિલ એ;  
જુદાઈ પારોની મઝા એને, સનમ !

જે રાહદારીમાં અમોને લૂંટતું,  
ઉમેદ બર આવો નહીં એની, સનમ !

તારી મદદ કોને હશે, માલૂમ નહીં;  
શું પારના દુશ્મન સહે પારી? સનમ !

પાંચે નમાજે ઝૂકતાં તારે કદમ,  
આડા ફરે છે બેખુદાઓ એ, સનમ !

છો દમબદમ ખંજર રમે તારું દિલે;  
કાફર તણું કાતિલ ખેંચી લે, સનમ !

તું માફ કર, દિલદાર, દેવાદાર છું;  
છે માફ દેવાદારને મારા, સનમ !

કાંઈ નઝરબંધી થવી લાઝિમ તને;  
ગુઝરાનનો ટુકડો ઘટે દેવો, સનમ !

પેદા થઈને ના ચૂમી તારી સિના;  
પેદા થયો છું મોતમાં જાણે, સનમ !

શાનો કસે છે મુફત આ લાચારને ?  
દાવો સુનાનો છે હમારો ના સનમ !

પથ્થર બની પેદા થયો છું પહાડમાં,  
છું ચાહનારો એય તુંથી છું, સનમ !

## એકલો હું

જયોત્સ્ના ચોપાસે રેલે છે,  
ચોપાસે તારા ખેલે છે,  
શાન્ત નિશા ગાતી ચોપાસે  
કો મારી પાસે ?

જે આ આમુખા નાનાડ,  
જયોત્સ્નામાથી રસ યાનાડ,  
તે તો દૂર થયુ યાનાડ  
શુ મારી પાસે ?

૭

## સ્વર્ગગીત

ખોવાયેલાને ખોલાવો  
સ્વામીની સદેશો ફાલો  
યગ થોવાને પાણી લાવો  
ખોવાયા માટે  
આવો, મ્હેલ ઉઘાડો, આવો  
દોરી દોરી દોરી લાવો  
આવોને ગાતા સ્વામીને  
ખોવાયા સાથે

ભૂખ્યાને ભોજન ખવરાવો  
તરસ્યાને દ્રાક્ષાસવ પાઓ  
પાથરજો હૈયા થાક્યાને  
(લાવો) ખોવાયા મોને !

ના ખોવાયા ના તરસ્યા છે  
ખોવાયા ભૂખ્યા-તરસ્યા છે  
સાથ તજી એવામા જાઓ  
ખોવાયા લાવો !

□

# મનોજ ખંડેરિયા

જેને માથે તવાઈ છે પાનબાઈ  
એને સીધી સગાઈ છે પાનબાઈ

લગની તો લાગી લ્હાઈ છે પાનબાઈ  
મન ઊકળતી કડાઈ છે પાનબાઈ

લાંબીલચ ફ્યાં પઢાઈ છે પાનબાઈ  
આખા અક્ષર અઢાઈ છે પાનબાઈ

જેને મનથી જુદાઈ છે પાનબાઈ  
એની ખાલી ખુદાઈ છે પાનબાઈ

પીડ જેને પરાઈ છે પાનબાઈ  
એને એની દુહાઈ છે પાનબાઈ

ફ્યાં કશું દેવતાઈ છે પાનબાઈ  
જે છે તે માણસાઈ છે પાનબાઈ

કોઈ પર ફ્યાં ચડાઈ છે પાનબાઈ  
લોહી સાથે લડાઈ છે પાનબાઈ

તૂટશે ચરડ કરતી સાચવજો  
સાવ કચી સિલાઈ છે પાનબાઈ

રાખીએ બંધ મુઠ્ઠી સુખ ખાતર  
ખોલતાં ફ્યાં મનાઈ છે પાનબાઈ

એચણા, માયા, સ્વપ્ન, ઝળઝળિયાં  
જિંદગી ચારચાઈ છે પાનબાઈ

નિત્ય નવનીત નવલુ ઊતરે છે  
એની રટણ રવાઈ છે પાનબાઈ

જીભ છે ઝેરી, ચૂપ થઈ જાજે  
ભાખા ભૂંડી ભવાઈ છે પાનબાઈ

વાણીબી મીઠી પરબુ માડે તે-  
સાપુ-સતો કે સાઈ છે પાનબાઈ

વ્યાસ ને વાણીકિથી ઊતરી છે  
આ પીડા વારસાઈ છે પાનબાઈ

એક સાચી કવિતા જન્મે તો  
વિશ્વ માટે વધાઈ છે પાનબાઈ

૭

મલગના જેવી જાતને પારી છે પાનબાઈ  
ફૂલો ઉપરથી એને નિતારી છે પાનબાઈ

જેવી છે એવી વાત સ્વીકારી છે પાનબાઈ  
ઓછી નથી કરી, ન વધારી છે પાનબાઈ

બાજ બગડતી થોડી સુધારી છે પાનબાઈ  
આવડતુ એવી ગૂંચ સવારી છે પાનબાઈ

જાણી લો પાછી કોક દિવસ આપવાની છે  
આ જિંદગી તો એની ઉધારી છે પાનબાઈ

પકડાવો એને પાસા પિયુજના નામના  
આ જીવ નાતે-જાતે જુનારી છે પાનબાઈ

સમજ વિચારી મેળવો તુંબડાના તારતાર  
આ શ્વાસ સાવ ઝીંજી સિતારી છે પાનબાઈ

મૂક્યો અલખની લહેરું ઉપર સ્નેહ પગ જરા  
ત્યાં તો પવનથી તેજ સવારી છે પાનબાઈ

૮

વાણી તો વ્હેતું નીર છે પાનબાઈ  
એ જ ગંગાનો તીર છે પાનબાઈ

આપણી અસ્તિ એ તો આંકેલી  
જળ ઉપર એક લકીર છે પાનબાઈ

રાજવી જેઓ ખાલીપાના છે  
એ જ સાચા અમીર છે પાનબાઈ

પંડ પોતે જ એક તકિયો છે  
માંદ્ર બેઠેલો પીર છે પાનબાઈ

વાગતું જેને તે થતું ઝળહળ  
તેજ પાપેલું તીર છે પાનબાઈ

આપણા વંશ-વડલે હર કાળે  
નરસિંહ-મીરા-કબીર છે પાનબાઈ

શબ્દ વીંટીને જાત ઢાંકી છે  
આપણું આ મલીર છે પાનબાઈ

□

ચાખી ચાખી શબરી પેઠ  
શબ્દ ધરું છું ઝોઠા-ઝોઠ

નભ પડશે તો ? ચિંતા લઈને  
બેઠાં છીએ નભની હેઠ

સપનાં વ્હોરી ઘંટી દગિયે  
અમને વ્હાલી છે આ વેઠ

એકે' પગલું ના માંડીને  
પહોંચી જાશું ઠેઠોઠેઠ

હૂંડી સમજી ગઝલ સ્વીકારી  
તું મારો છે શામળશેઠ

□

આ સીધી વાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ  
શબ્દો સપાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

આ ચાકડેથી ઘટને ઉતારી વિખેરીને  
માટી અઘાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

જાણુ છુ મારી માલમત્તા માલ્લ છે છતા  
ખુલ્લો કબાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

ખાલી કાનનો કાળો કિચૂડાટ રહી જશે  
હિરોળા-ખાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

મનગમતી અહીંની ધૂળમા ચાદર રજોટી મે  
એ મેલી-દાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

તુ છેતરી લે તોલમા, પછા ભાવ બે ન રાખ  
નહીંતર હુ હાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

સમૃદ્ધિ આ અખડ દીવાની તને દઈ-  
ધર ઝળહળાટ છોડીને ચાલ્યો જવાનો સાવ

કલ્પનામાં માત્ર સમજી ચોર જોયો છે તમે  
કોઈ દિ' ક્યાં એને ચારેકોર જોયો છે તમે?

કુંડલોની જેમ કાયમ કાનમાં શોભ્યો હતો  
એ ઝળકતો લય-ભીનો કલશોર જોયો છે તમે?

વૃક્ષમાં ચાતી વસંતો હલચલો નોંધી કદી?  
માત્ર આંબા-ડાળ પરનો મ્હોર જોયો છે તમે?

જે ઉઝરડા અણદીઠા કંઈ દઈ ગયો એરા ઉપર  
કોઈ પણ આકાર-હીણો ન્હોર જોયો છે તમે?

ખાંગી થઈ વરસી પડી છે એક ઘટના ઘોઘમાર  
મેઘ જીવનમાં ચડ્યો ઘનઘોર જોયો છે તમે?

ભીંત ફાડી પીપળો ઊગતો તમે જોયો હશે  
છાતી ફાડી મ્હોરતો ગુલમ્હોર જોયો છે તમે?

ક્યાં શમા સામે મુકાતી? ક્યાં તરન્નુમ, ક્યાં ગઝલ  
એ દમામો, દબદબાનો દોર જોયો છે તમે?

□

અસ્તના રંગે ફૂબેલી યાદ પણ શુ ચીજ છે  
દોસ્ત, દંખતી સાજનો અવસાદ પણ શુ ચીજ છે

સેકડો બાથેલ સાકળ જેમ ખેચે છે મને  
જે તમે ના દઈ શક્યા એ સાદ પણ શુ ચીજ છે

તોડી નાખે છે રંગેરંગને ચીરી નાખે ત્વચા  
લોહીમા એક નામનો ઉન્માદ પણ શુ ચીજ છે

એકલુ લાગ્યુ નથી ફ્યારેય પણ એકાતમા  
આ મનોમન ચાલતો સવાદ પણ શુ ચીજ છે

ખોતરે છે જન્મ ને જન્માતરોની વેદના  
આ અપાઠી ચાતનો વરસાદ પણ શુ ચીજ છે

‘મૃત્યુ’ જેવા માત્ર ટૂંકા એક શબ્દે તે ક્યો—  
જિદગીના કાવ્યનો આસ્વાદ પણ શું ચીજ છે

એ બની રહી આજ પર્યંત મારી સર્જકતાનુ બળ  
કોઈએ મૂગી દીધેલી દાદ પણ શુ ચીજ છે

□



દીર્ઘ નાટક છે- એકપાત્રી છે  
કેમ ભજવું કે દૂંડી રાત્રિ છે

હું જ જાણે અખૂટ રસ્તો છું  
મારી અંદર અનંત-યાત્રી છે

જિંદગીથી તું મોશ માગે પછા-  
જિંદગી પોતે મોશ-દાત્રી છે

આંચ એને કશી નહીં આવે  
વેદના મારી સ્વર્ણ-ગાત્રી છે

કાલ કોનો અવાજ ટકવાનો  
કોને સંપૂર્ણ એની ખાત્રી છે

ઉંબરે કોઈ માળી આપી જાય  
સ્વાસ પૂજાની ફૂલ-પાત્રી છે

કોઈ માતું ભવિષ્ય શું લખશે  
મારે માટે કલમ વિધાત્રી છે

□

નભની માફક તું ગોરંભ  
વરસી જાશે તારો દંભ

અંત બધા અક્ષરનો આવે  
ત્યાંથી કરવો છે આરંભ

તું શ્રોતા- તું વક્તા- તારી  
તું જ કથા કહી દે વિશ્રંભ

કોઈ ન ફાવ્યું ખીલા ખોડ્યે  
ખુશબૂને તું કાં ખોરંભ

રૂપ જુઓ મહીં, ના ડહોળો રે-  
મન-જળ માંડ થયું છે થંભ

કઈ મોજડિયું પ્હેરી કીડી  
ચાલી રહી છે અગ્નિ-સ્તંભ

દોસ્ત, ગઝલ તો બીજું શું છે  
ખાલીપામાં ખોડ્યો ખંભ

□

ખાઈ વાદળની ઠેશ ચોમાસુ  
લ્યો કરે શ્રીગણેશ ચોમાસુ

આપણે નિત ભીનાભીના લયબય  
આપણો પ્હરવેશ ચોમાસુ

બાથમા લઈ લે જઈને ખેતર તુ  
બેઠું છે તારે દેશ ચોમાસુ

જાત છત્રીથી ઢાકી ફરતા સહુ  
હું કડુ કોને પેશ ચોમાસુ

ખોલીને મેઘફૂલ વાગ્યા કર  
હાથવગુ છે હમેશ ચોમાસુ

લ્યો ગયા વીજ - વાયુ - છાલક સહુ  
રહી ગયુ આખે શેષ ચોમાસુ

મન મૂકીને ગઝલમા વરસ્યો છુ  
ક્યા દીધુ ઓછું લેશ ચોમાસુ

□

સૃષ્ટિ ક્યાં લાલ લાલ થઈ ગઈ છે  
માત્ર દષ્ટિ ગુલાલ થઈ ગઈ છે

કાળના કાળ-ઝાળ ઘા સામે  
આ સ્મૃતિ આડી ઢાલ થઈ ગઈ છે

વાત મેકે છે એમાં મનગમતી  
પુષ્પ જેવી ટપાલ થઈ ગઈ છે

એક પીંછું અડ્યું અમસ્તું ને-  
મનમાં ઘાંધલ-ધમાલ થઈ ગઈ છે

થઈ ગયા ખાલી સાવ કારણ વિણ  
જિંદગી માલામાલ થઈ ગઈ છે

કાલ વરસાદ બહુ પડ્યો રાતે  
મેકથી માટી ન્યાલ થઈ ગઈ છે

છાઈ ગઈ ત્રણ કદમથી ભાષા પર  
આ ગઝલ પણ સવાલ થઈ ગઈ છે

□

ગાય ગઝલ, નિત ગૂંજે બંદા  
નિત ઓચ્છવને નિત આનંદા

આંખે અડક્યું ચોમાસું ને--  
છલકે મંદાકાંતા છંદા

તેજ તણી ચી લીલા ભીંતે  
ઘાતા પડછાયા પડછંદા  
અક્ષર અક્ષર એમ તરે તું  
જેમ સરોવરજળમાં ચંદા

ખેલ સકળ નયનોનો ખાલી  
કુછ નહીં સુંદર-કુછ નહીં ગંદા

અડચણ નડતર કેં ના આડું  
ખાલીપાના છે ખેલંદા

મારે નયને આવી અટક્યા  
તળના પાણીના પરખંદા

ખલક ફલકમાં ફક્કડ ફિરતું  
ફોડ ફિતૂર ફરેબી ફંદા

શબ્દ અમારી તક્ષશિ  
કવિતાને સમજયા

□

કનાતોથી હું ખડિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી  
હું મારામા વિભાજિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

મને પ્રશ્નો ભરી નજરે નિહાળે છે બધા રસ્તે  
હું જાણે અર્થ ગર્ભિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

સતત પ્હેરી છે વીંટી પણ નથી વીંટી હું ઓળખતો  
સ્મરણથી સાવ શાપિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

ભીતરથી તૂટીને વેરાઈ બેઠો છું અહીં ને ત્યા—  
ઉપરથી બહુ વ્યવસ્થિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

હવે પોષ્ટની કોઈ ડોક મરડે એ પ્રતીક્ષા છે  
બની પથ્થર હું સ્થાપિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

મને બુઝાવી દેતી ચાપ છે બીજાના હાથોમા  
હું કેવો પરપ્રકાશિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

ખબર છે મૂળ સોતો એક દિ' ઊખડી જવાનો છું  
ઉઘઈનો એવો આમિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

હું બોલુ તો મને લાગે કે આ મારા જ ચાંદો છે ?  
હું મારા સ્વરથી વચિત થઈ ગયો છું શહેરમા આવી

□

આ વિરહમા શ્વાસ ભરવાની સજા  
ગાગવામા જાણે તરવાની સજા

એકલુ એ પણ ગુનો સમજીને તે  
ફૂલને આપી છે ખરવાની સજા

હોય યુ આપી સજા મોટી બીજી  
સાહસિકને દીધી ડરવાની સજા

એક પણ ભીના થવાની ભૂલ થઈ  
ને મળી કાચમ નીતરવાની સજા

કવિતા

સત્યના પંથે વળાવ્યો તે ભલે  
આપજે મા પાછા ફરવાની સજા

ગાળિયો છે ફાંસીનો પળપળ બધી  
દીધી લાખો વાર મરવાની સજા

મોકલીને અહીં કવિરૂપે, દીધી-  
કયો ગુનો રૂપાળો કરવાની સજા

□

ધડી નિરાંત નથી, હર ધડીએ રોફ્યો છે  
હું ફ્યાંથી આવી શકું— જિંદગીએ રોફ્યો છે

બધા જ રાહ જુએ ફ્યારના વિસામા પર  
મને ખબર નથી-- કોની ગલીએ રોફ્યો છે

કદી ન રોકી શકી આ ફૂલોની સમૃદ્ધિ  
મને તો માળીની આ સાદગીએ રોફ્યો છે

બધાને એમ થતું નીકળ્યો હું આગળ પડા  
ખરું જો પૂછ, જીવનની ગતિએ રોફ્યો છે

તમારા તર્કના સામ્રાજ્યમાં વસી જઈ પડા  
લીલેરી લાલ-લચક લાગણીએ રોફ્યો છે

બધાની એ જ છે ફરિયાદ : બહાર આવું ના  
ભીતરની ખુશ્બૂ-ખલકની ખુશીએ રોફ્યો છે

બધું જ થંભી ગયું લોહી સાંજે ઝાલરમાં  
કે કોઈ હાથે થતી આરતીએ રોફ્યો છે

વધે ન પંક્તિઓ તારા અભાવમાં આગળ  
સમયના છંદની આ દઢ યતિએ રોફ્યો છે

□

મીઠ્ઠા ચોપાસ સાચવી રાખો  
કાવ્યનો મવાસ સાચવી રાખો

બીજી ગળહળની ક્યા જરૂર છે  
સાધ્ય અજવાજ સાચવી રાખો

ઊંઘી જારો બધા જ પ્રશ્નો  
થોડો વિશ્વાસ સાચવી રાખો

તૂટવા દે ન તું અરીસાને  
આછો આભાસ સાચવી રાખો

આવશે કામ જિંદગીમા બહુ  
આસુ નિશ્વાસ સાચવી રાખો

ખૂબ ભરચક કદી થવા માટે  
ખાલીપો ખાસ સાચવી રાખો

લાગશે કામ બીજી ગાઝલોમા  
જે બચ્યા માસ સાચવી રાખો

૨

જરાય દોસ્તો ખબર નથી કે  
અમોને શાની સજા મળી છે  
કશુપ ત્યોમત નથી જ તો પણ  
વગર ગુનાની સજા મળી છે

વિનમ્ર થઈને કદાચ એકે  
કરી ન ફરિયાદ જિંદગીમા  
રહીરહીને ખબર પડી કે  
ન બોલવાની સજા મળી છે

શક્તીય વેળા ઊભા રહ્યા તો  
અશક્ત માની હટાવી દીધા  
શક્તીય વેળા સમયથી આગળ  
વધુ થવાની સજા મળી છે

અમારા ઘરમા અમારા અવસર  
ઉપર નિમત્ત્યા બધાને કિંતુ  
હવે અમારી સભાગી અંમને  
વહા જવાની સજા મળી છે

સમજ હતી ક્યા અમોને એવી  
પૂરી દીધો છે શીશામા જિનને  
રમતરમતમા જ બધ બોટલ  
ઉઘાડવાની સજા મળી છે

૩

કવિતા

આ છે ફાટેલ જામ, છોડી દે  
એ નથી તારું કામ, છોડી દે

કાંચળી જેમ દિવસો ખંખેરી  
જે વીત્યું તે તમામ છોડી દે

ફ્યાંથી મળશે મહકતો જન્મારો  
મહેકનો કાં મુકામ છોડી દે

બુદ્ધ ઘાવા ન છોડ સઘળું તું  
થઈ શકે માત્ર નામ છોડી દે

એક પગલું જ ભર, જે ચોખ્ખું હો  
ધૂંધળી દોડધામ છોડી દે

સ્નેહના શબ્દનું વિમોચન શું  
ભરબઝારે સિલામ છોડી દે

આવશે એ વળગતો કરગરતો  
શબ્દને તું સલામ છોડી દે

□

દુઃખ ભૂલી જા--દીવાલ ભૂલી જા  
થઈ જશે તુંય ન્યાલ, ભૂલી જા

જીવ, કર મા ધમાલો, ભૂલી જા  
એનો ફ્યાં છે નિકાલ, ભૂલી જા

જો સુખી થઈ જવું હો તારે તો  
જે થતા તે સવાલો ભૂલી જા

મોન રહી મિત્રતાનું ગોરવ કર  
કોણે ચાલી'તી ચાલ, ભૂલી જા

શામ મા યાદ, યા કર્યો કોણે  
તું બન્યો કોની ઢાલ, ભૂલી જા

થેર જઈ ઘોઈ નાખ પ્હેરણ તું  
કોણે છોંટ્યો ગુલાલ, ભૂલી જા

સસ તારે નીરમવો હોય ખરો  
કર બખ્ખો કે મશાલ ભૂલી જા

બે લખી ગઝલ -- મોઘ શું મારી  
તારી ફ્યાં છે કમાલ, ભૂલી જા.

અન્ય	ખપે	ના	મારે	છત્ર
મારા	માથે	હાથ	સહસ્ત્ર	

ચાહે	ત્યાથી	વીણી	લેજે
હુ	વેરાયો	હુ	સર્વત્ર

રગરગમા	નભગગા	બેતી
લોહીમા	તરત્રા	નક્ષત્ર

ઉપર	તળે	સવળુ	સોસરવુ
અત્રે	આપી	લઈ	લે તત્ર

સ્વચ્છ	શરદ	છવતરની	આવી
પૂર્ણ	ધયુ	ચોમાસુ-સત્ર	

જાત	ધધેલી	વેરજા	છેરજા
ગઝલોમા		કરતો	એકત્ર

નામ	‘મનોજ’	ચડાવો	શિવને
ત્રજા	અક્ષરનુ		બીલીપત્ર

□



હલબલે છે ઘરા, પ્યારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે  
શેષનાગે ઝીલ્યા ભારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

ઘાટ ઘડતર નહીં-- કોઈ માણસ નહીં-- કોઈ ઈશ્વર નહીં  
રૂપ રંગો ને આકારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

આંખ વીંધી શકાતી નથી માછલીની ઊભી ત્રાજવે  
અસ્તિના ધનુષ-ટંકારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

એક ઘડીમાં બધું મ્હેક મ્હેક : એક ઘડીમાં બધું ઝળહળાં  
એક ઘડીમાં જ અંધારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

હરયુગે આવશે તું-- વચનની પ્રતીક્ષા છે પણ કોઈ વાર  
વાર પણ લાગે : અવતારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

માત્ર શબ્દો ઉપર મીટ માંડી શકો : આશ બાંધી શકો  
આપણા સર્વ આધારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

છંદ - શબ્દો - ધ્વનિ - અર્થ - લય - સર્વ તૂટી પડે સામટા  
બસ અચાનક ગઝલકારનું કેન્દ્ર જ્યારે ખસી જાય છે

□

મનોજ ખંડેરિયા  
'મૃણાલ', ૯ દાણાપીઠ સોસાયટી  
કોલેજ રોડ  
જૂનાગઢ-૩૬૨૦૦૧.

# હરિહર જોશી

## એક ભ્રમ ભાંગ્યાનું ગીત

મને લાગ્યું પકાયો હું પાયમા

મોઢું મચકોડીને બોલ્યા સૌ લોક 'હવે આવી ભ્રમણાઓમા રાય મા !'

રગભીના ચદરવા નીચે વેરાઈ જતી તાળીઓની હકડેહક ભીડમા  
છલકાતી આખમા તું આવી લપાય જેમ ગળતું પખી એના નીડમા

મળતા સૌ ચહેરા પર સ્ટીકર છે સ્મિતના, તું મનગમતા ભાવ બધે વાય મા  
મને લાગ્યું પકાયો હું પાયમા

માણસનો મતલબ છે, પાચ-સાત રૂમા ને પીઠ ઉપર વેદનાના પ્લાઠ  
હાથવગા શબ્દોની મૂડીથી સૌ કરતા પોતાની સોનલને લાઠ

લોહીઝણ સ્થિતિમા રિખાતા માણસને ફેર નથી દર્પણ કે કાચમા  
મને લાગ્યું પકાયો હું પાયમા

□

## ધોડશી અને આયનો

કુંવારા કેશ મારા કોરા કરી હું તો આયનાને ઉખાણાં પૂછતી :  
તને શા સારુ નજરુંથી લૂછતી !

રેલાતું રૂપ અને કોબેલી કાયાની મર્યાદા લગરીક સચવાત  
તરસી આંખે તું મને પીએ છે, એવું જો જાણત તો થોડી લજવાત

આરપાર મારામાં એવું કેં ચૂભતું કે ત્રગટે ઈચ્છાઓ ને બૂઝતી...

આણીપા ઘર વચ્ચે આંડો છે ઉંબરો ને ઓલીપા આડી છે ઓસરી  
વેંત વેંત ભણકારા એવા તેં રોપ્યા કે ઘબકારે તૈડ પડી સોંસરી

એટલી તેં બથ ભરી ઊઠે ડુબાડી કે, મૂંઝરે થરથર હું ઘૂંજતી...

કુંવારા કેશ મારા કોરા કરી હું તો આયનાને ઉખાણાં પૂછતી :  
તને શા સારુ નજરુંથી લૂછતી !

## સાયબાને તમતમતી રીસ કેં ચઢી !

સાયબાને તમતમતી રીસ કેં ચઢી..:

ઘેનાળુ આંખોથી પૂછતાં ન લાજે : 'શેં એટલામાં જાગી અલી !'

સાસુજી સત્તાનો દોર ઝાલે હાથમાં ને ખળભળતી પાછલી પડાળ  
ઊઠી ને સૂતાં લગ એનું એ કરવાની રોજ રોજ ચાતી બબાલ !

ઓસરી ને આંગણમાં હરતાંફરતાં મારા ટાંટિયાની થાય છે કઠી !

ઉમ્મર છે એવી કે ઘરમાં હું એકલી સમજણની કાચી ગણાઉં,  
નણદીનું જોબન છે ઊડતું પતંગિયું, હું જોઈ જોઈ મનમાં મૂંઝઉં

જય રે ચૂલામાં આખ્યા ઘરની પંચાત, હું તો હળવેથી ખુદને વઢી !

સાયબાને...



અમે વાળ્યો વેધૂરઘટ આબો  
 કે પડછાયો ઉબર અડ્યો રે લોલ  
 હવે શ્રાવણથી ભાદરવો લાબો  
 કે ચોપરે ડુગર જડ્યો રે લોલ

લોલ છાતીના ખળભળિયા બૂરજ  
 કે છાપડે છપ્પકા કર્યા રે લોલ  
 લોલ સાયળમા ઝળહળિયા સૂરજ  
 કે દૂટીથી તડકા ઝર્યા રે લોલ

અમે દર્પણમા ઓળધોળ નાહ્યા  
 કે કચના ટીપા ઝિડ્યા રે લોલ  
 એવા દશ્યોને આરપાર વીધ્યા  
 કે ધોધમાર જોણા ડૂબ્યા રે લોલ

અમે પાણીડા ભરવાને ઢાલ્યા,  
 કે શેરીયુ આડી પડી રે લોલ  
 મૂઠં ઓસરીએ બાવડેથી ઝાલ્યા,  
 કે કોઈની આખ્યુ લડી રે લોલ

અમે તજન તરાપે બેઠા  
 કે દરિયા કૂમાથી ખૂટે રે લોલ ।  
 તમે ઊતરો કેવટજી હેઠા  
 કે જળમા રસ્તા ફૂટે રે લોલ



## દર્પણની આ ગલી

દર્પણની આ ગલી, ગલીમાં

મરીચિકાથી મંજાચેલાં મબલખ ઊભાં બિંબ

કોણ જગાડે થપકી દઈને ધિનધિનતાતા, કમાડ પૂંઠે ઝબકી જઈને ધિનધિનતાતા  
ચણોકડીના ડૂમા ચીતરી, કોણ કરી બિબિયાટા નાચે તાળી દઈને ધિનધિનતાતા

માણસ ઉર્ફે હાડચામનોં હરતોફરતો ડિમ્બ

મરીચિકાથી મંજાચેલાં મબલખ ઊભાં બિંબ

?

નાસિકાથી નક્ત્રો લગ હાડમાંસના અંધારામાં ખોબેખોબા ખરીએ  
કેંક યુગોથી ધાક્યા પાક્યા શમણાં સેવી સાથળમાં વિસ્તરીએ

સણકા જેવી રાત પડે તો, રાતે રાતે પડછાયા થૈ તરીએ  
સદીઓ જેવા દિવસો વેઠી, કો'ક રઝળતી દંતકથા થૈ ફરીએ

કોણ ઊભું દર્પણને દ્વારે ! ધિનધિનતાતા, દર્પણ ખુદ ઊભું અવઢવમાં ધિનધિનતાતા  
મોહપાશનાં બાંધી તોરણ બારસાખને, કોણ ફરકતું લાગ્યા દવમાં ધિનધિનતાતા

દર્પણની આ ગલી, ગલીમાં

મરીચિકાથી મંજાચેલાં મબલખ ઊભાં બિંબ



## સાહેબ

(બજન)

સાહેબ બોલે, હોકારો અમે આપશુ  
બાઈજી ઉગમતે પહોર અટકળ માપશુ  
એવા લખ રે પછાયા પડૂંએ જગશે  
અમને પ્રલકારે સોંસરવા વાગશે

સાહેબ બીડે, અક્ષર અમે આપશુ  
બાઈજી આખે ઊંડાણ ઘેરા માપશુ  
અમે વેળુ વચ્ચે વીરડા ગાળશુ  
અમને તળિયેથી ઉફરા વાળશુ

સાહેબ બેસે, બાજઠ અમે આપશુ  
બાઈજી, કંઠે ડમરાને ખાળશુ  
અગે અગે વીંઝણ અમે ઢોળશુ  
અમને ઉજમાળી રાત્રુમા ખોળશુ

સાહેબ પોઠે, પોઠણ અમે આપશુ  
બાઈજી, કાપાના તોરણિયા બાધશુ  
જે દિ' આયમતા પહોર આખે ડૂબશે  
અમને પાપણમા અધારા ચૂભશે

સાહેબ, કોને ભાળુ ને કોને ભૂલતી !  
બાઈજી, ફૂલ રે ફૂટે ને ફોરમ ચૂલતી  
એવા ઉબર અડકે ને પૂર આવશે  
સાહેબ તુબડે તારી ને કાઠે લાવશે

□

□ (ગીત) \*

ડુંગરા હોડે, ગોંમ, અમણો તડકો યાશે રોંમ, હેંડો ઝટ જઈએ...

વગડાની વાટ્યોમોં મુવો વાદીડો ભટકોણો જો  
કેડી, કોતર ભમતં મુવો મઉવરિયે વેરોણો જો

ચગડાનું વેરોંન, મારં બાકી કરવોં કોંમ, હેંડો ઝટ જઈએ...

વગડાની વાટ્યોમોં મુવો મણિયારો ભટકોણો જો  
ચુડલી સંગે રમતં મુવો ઓંગળિયે અટવોંણો જો

ડુંગરા હોડે ગોંમ, અમણો તડકો યાશે રોંમ, હેંડો ઝટ જઈએ...

વગડાની વાટ્યોમોં મુવો દરજીડો ભટકોણો જો  
ગજ કાતરથી રમતં મુવો બળિયામોં બંધોણો જો

વગડાનું વેરોંન, મારં બાકી કરવોં કોંમ, હેંડો ઝટ જઈએ...

વગડાની વાટ્યોમોં મુવો રંગારી ભટકોણો જો.  
ચુંદડી સાફા રંગતં મુવો પેંડે ખુદ રંગોંણો જો

ડુંગરા હોડે ગોંમ, અમણો તડકો યાશે રોંમ, હેંડો ઝટ જઈએ...

વગડાની વાટ્યોમોં વ્હાલો, ઝળઝળિયે બંધોંણા જો  
આડો મારગ લેવા જાતોં, પાઘડિયે પરખોંણા જો

વગડાનું વેરોંન મું તો પડતોં મેલે કોંમ, હેંડો રઈ જઈએ...

(લોકગીત પરથી)

□

અમે

અમે વેત ભરી અજવાળા ઓળવ્યા  
અલી ! એવા પિયુષએ ભોળવ્યા

પડખા પહેરાવ્યા મેડીની ભીંતોને,  
ભીડ્યા મે ખુલ્લા કમાડ  
આખોને ભોગવતા સમસાઓ આજ હવે,  
આખોથી સીધા ચખાડ !

અમે રગરગમા અધારા પોરવ્યા  
અલી ! એવા પિયુષએ ભોળવ્યા

ફૂકાનું બોલવું ચુભે છે છાતીમાં,  
હોલિયાના ઝાઝરને શોધતા  
કેમ ખાઉં સોગન કે ઠેબુ આવ્યું મુને,  
ઉખર ઓળગીને દોડતા !

અમે વીખરાયા કેશ પછી ઓળવ્યા  
અલી ! એવા પિયુષએ ભોળવ્યા

□



## મૂલણામાં મૂરતો દૂધમલ કવિ

(સ્વગત)

શાહીથી શબ્દને પેખવા બેસીએ  
એટલે અર્થના ગર્ભમાં પેસીએ  
સ્પર્શની પામરી અર્થમાં પાથરી  
છંદની છાતીએ ઠાઠથી બેસીએ

ચળકતાં ચુંબનો હોઠ પર હોલવી  
વાંસની ચીપથી વલ્કલો ખેંચીએ

જે મળે એ કણો ઝૂરશે શ્વાસમાં  
એ પછી ઝૂબશે સૂર્ય નિશ્વાસમાં  
ભૂખરા મૌનના શિલ્પને કોતરી  
વૈખરી દૂઝશે શાહીના પ્રાસમાં

ગુંજશે ગુંબજે સ્તબ્ધ થૈ વક્ષના  
પર્ણના પુંજથી પુષ્ટ મધુમાસમાં

□

## વરસ્યાં ફોરાં

વરસ્યાં ફોરાં ને વરસી વાદળી  
ઓછી ઉગમણે દેશ, આછી આઘમણે દેશ

કૂંપળ કોળી, કાગળ-કાંગરે  
કૂજે કૂણા અણસાર !  
થોડી ઘરમાં થોડી ઉંબરે,  
ઘેરે પળની વજ્રઝર !

શમણાં ઓરાં ને આઘી નીંદરું  
ફરકી ફોરમને વેશ, ખળકી ખળખળતે કેશ

ઓતરાદો વાયો વેરી વાધરો  
વાયો પાછલો પરોઢ  
મોર્યા આંબા ને મોરી ચતડી  
સેવ્યાં શમણાં કરોડ !

વરસ્યાં ફોરાં ને વરસ્યાં માવઠાં  
ઓછાં ઉગમણે દેશ, ઝાઝાં આઘમણે દેશ.

□

## મોતીના મુંઝારા

અમે આસુ હારી, તળિયા તાગતા  
અમને શેના ભણકારા ભીના વાગતા !

અમે જળને ઝબકારે જાત્યુ બોલિયે  
પાનભાઈ આવે તો અઘકચરુ બોલિયે  
અમે ધડે સુરાપા એવા સેવિયા  
સરતી લેર્યુના પછાપા પેરિયા  
પરવશ પરપોટા પગથાળે ગિગતા  
અગે ચટકી ચટકી કેવુ ચૂભતા !

અમને એક રે હોકારો એવો આપજો  
તડકે તૂટેયા ઝાકળ ઝીણા તાપજો  
પાખ્યા પોઢણ એવા રે ! કોની કૂખમા  
ગોબા પરિયા કેવા રે ! ભીના સુખમા  
મીચી આખે સૂરજ ઝિગ્યો ભાળિયે  
ઝીણી ઝળહળને પરવાળે પાળિયે

અમે આસુ હારી, તળિયા તાગતા  
અમને શેના ભણકારા ભીના વાગતા



## સૈયરે કીધી સાબદી...

ઉગમણે દશ્યોની ડમરી ઊડતી  
આથમણે કાંઈ અપાઢી ઓથાર  
સૈયરે કીધી સાબદી...

ઝાલ્યો મેં તો ઝમરખ દીવડો હાથ  
આંગણિયે કાંઈ ઓગળિયા અણસાર  
સૈયરે કીધી સાબદી...

ચઈતર બેઠો ને ચંપો મ્હોરિયો  
વૈશાખે કાંઈ વેડી આંબા ડાળ  
સૈયરે કીધી સાબદી...

તરસ્યાં બેડાં ને તરસી આંખડી  
તરસી રે કાંઈ કૂવાની પગથાળ  
સૈયરે કીધી સાબદી...

વાટ રે ભૂલીને ભૂલી વેલડું  
પગલાં ભૂલ્યાં પગરવનો સંગાથ  
સૈયરે કીધી સાબદી...

કોરાં કડલાં ને કોરી કાંબિયું  
કોરામોરા કામણગારા હાથ  
સૈયરે કીધી સાબદી...

સસરાજીને વ્હાલી ચોરે ચોવટું  
જેઠજી લાભ્યા ગામનો ગરાસ  
સૈયરે કીધી સાબદી...



## પ્રોધિતભર્તૃકાનું ગીત

‘હુ તો ચપે ચડુ ને કેળે ઊતરુ’

છા-પીછાની અટકળ કોની ચીતરુ !  
તડ રે તૂટયા તાતા ટેકરા, પગરવ ઊતર્યા ઢળાવ  
એવા વેરાયા વેળુ વેકરા, આખે ઊભર્યા તળાવ

ડૂબ્યા અજવાસે જેવા ખોરડા  
એવા અડવા ઊભા ઘરના ચોરડા  
જેમ વાડ રે વિના વેલી ઝૂરતી  
એવી ભણકારે રગોળી પૂરતી

કેવી મનમા મોરુ ને અગે નીતરુ  
હુ તો ચપે ચડુ ને કેળે ઊતરુ

વન રે વચ્ચે વાકી વરખડી, ભાળુ બકો અસવાર  
હોય રે છોગાળી એની પાથડી, પથમા પરખુ અણસાર

વણબોલ્યા વેણ છાંદે હોઠમા  
થોડી ભોળી, થોડી ભોટમા  
વળ ખાતી સીમ જેવી, પાસમા  
એવી પગલી પડે ફૂસા ધાસમા

મૂકી ઊંભરો, અડવાસે પગે નીકળુ  
હુ તો ચપે ચડુ ને કેળે ઊતરુ

(૧° બોડચીતની પદિકા)



## રે, રાયવર

ઢળતી વેળા ને ઢળતા ઢાળ  
રે, રાયવર ઢળતી વેળા ને ઢળતા ઢાળ  
હેઠે ઊતરો તો કેંડે બોલીએ !

કુંજલડી ટૌકે ને કળીઓ કોળતી  
સૂની ભાસે સરવરિયાની પાળ  
ઝાંખી કેડી ને ઝટપટ દોડતી..  
રે, રાયવર રૂંવેરૂંવે ઘમકે ઘૂઘરમાળ  
હેઠે ઊતરો તો કેંડે બોલીએ !

આંબા ઝૂક્યા ને ઝૂકી આંબલી  
રે, રાયવર આંબા ઝૂક્યા ને ઝૂકી આંબલી  
ઓરા આવો તો અંતર ખોલીએ !

ગઢ રે ઊગ્યા ને ઊગી બારીઓ  
ભીંતે ભીંસી હું તો એકલ થાંભલી !  
શમણાંઓની છોડું હળવે ભારીઓ...

રે, રાયવર ઘાની મારી કોયલ અમને સાંભરી  
નજરું પ્રોવો તો નયણાં તોળીએ !



એક છોકરીને માડ હજી સત્તરમું બેઠું ત્યાં નટખટ થઈ ગામની નિગાહો  
છોકરાનું પક્ષ એને નીરખ્યા કરે છે જેમ નીરખતા હોય ખજૂરાહો

આખોમા, હોહોમા, છાતીમા છોકરીની ધૂણવે છે હોશીલી ઉમ્મર  
કેવડાના પાન એની અધિયાળી આખો ને ઝૂંકેલી કેળ એની કમ્મર  
બે પાંચ મોટિયાર પૂછે છે આપસમા 'દેરો એ કોને પનાહો ?'

છોકરીને લીલ્યોછમ પ્રાસકો પહે, પાછી પલટાતી ગામની ભૂગોળ  
શમજાને ઝાકળમા વાટી સવાર-સાજ છોકરાઓ કરતા અધોળ  
એ કોના વિચારોમા કરડે છે નામ, એને જોઈ, જોઈ કોણ ભરે આહો !

એક છોકરીને માડ હજી સત્તરમું બેઠું ત્યાં નટખટ થઈ ગામની નિગાહો  
છોકરાનું પક્ષ એને નીરખ્યા કરે છે જેમ નીરખતા હોય ખજૂરાહો

□

## તમને પોંખું...

તમને પોંખું અષાઢની ઁંઘાણીએ રે...

વાદળ ગજ્યની મોર્ય વળખાતી વીજળી, વરસાદી રાત્રીમાં પાણીએ રે  
પાણીમાં ઓગળેલ પાણીનાં ટીપાંને આંખ્યુંથી પરબારાં વાળીએ રે

અમે ચોમાસાં હાથવગાં જાણીએ રે...

તમને પોંખું અષાઢની ઁંઘાણીએ રે...

નેવાં થઈ રેલતી કોરીકટ કાયાને, માવઠામાં મોઘમ અભડાવીએ રે  
જળની તે વાત મૂકી કોરાણે આજ અમે મૃગજળને એવાં રેલાવીએ રે

અમે જળઘોડે જાત્યું પલાણીએ રે...

તમને પોંખું અષાઢની ઁંઘાણીએ રે...

માછલીના પેટમાં મોતી પાક્યાની વાવકાઓ તળિયેથી લાવીએ રે  
ઊછળતો દરિયો તો હોઠનો મરોડ, અમે મોજાંનાં સરનામે આવીએ રે

અમે નેજવામાં નજરુંને તાણીએ રે...

તમને પોંખું અષાઢની ઁંઘાણીએ રે...



## આણીયા ઊગ્યો આંબલો

આણીયા ઊગ્યો આંબલો, એની ઓલી    પા ઝૂકી ડાબ, રખોયા કેમ રે રાખુ !  
આંબલે લીલા ટહુકાઓનો ભાર, ને માથે સૂડલા કેસે માર તે સાખુ કેમ રે રાખુ !

હાથનો ખોખો ભૂલવા મથે કાતરાઓના ડાબ લીલેરા, કહેને એને કેમ ભુલાવુ ?  
મોસમો વીતી, મરવણ વીત્યા, એમ અમારા વરસો વીતે, કહેને એને કેમ ભુલાવુ ?

વગડા વચ્ચે છાકલો મારગ દેખ ઠબૂરી પગલાનો બોલાશ ને ધાતુ ગામ રે મખુ

નમતી વેળા, વાળની પાછળ દોડતી આવે સાજ, મનોમન સાગસીસમના ઢોલિયા ઢાણુ  
છાતી વચ્ચે રાખે દૂધા સાવ નોધારા, કેડિયુ ખૂટે કેમ ! અણબીડ ડુગરા ભાણુ

વાપરે વાતુ યામ કે    ટોચે સૂડલા મને, બોડણ ધાલી બોલ કઈ પા પથરા નાખુ ?  
આણીયા ઊગ્યો આંબલો, એની ઓલી    પા ઝૂકી ડાબ, રખોયા કેમ રે રાખુ !





□

ગણતાં પીપળપાન હવે વેઢા થાક્યા છે

તગતગતું ટળવળવું ઊગ્યું, પડછાયાનું ઝૂરવું ઊગ્યું શબ્દોના  
સરનામે  
નામને મેળે બોવાયો હું, નૌટંકીની જેમ ફરું છું ગામે ને પરગામે !

બાંજ બોરડી હરખે કે બોરાં પાક્યાં છે !  
ગણતાં પીપળપાન હવે વેઢા થાક્યા છે

સાંજનો મતલબ સૂરજનું ઓસરવું આમે,  
હોય અરીસો, એકલતા ને માત્ર એકલી તું હો' સામે

સાવ કાચની કીકીઓને શમણાં વાગ્યાં છે  
ગણતાં પીપળપાન હવે વેઢા થાક્યા છે.

□

છે મળવું કેટલું અઘરું અપૂરું નામ-સરનામે  
 હું અંતિમ પત્ર વર્ષ કરતો રહ્યો'તો ગામ-પરગામે

૨

## પળોજણ મૂકને પડતી

મળે કે ના મળે કાગળ પળોજણ મૂકને પડતી  
 ગયો હું શબ્દથી આગળ પળોજણ મૂકને પડતી

કળાશે કેમ ગહેરા? સૌ કરે છે મુખવટા પહેરી  
 કરી લે માપ તે બટકળ પળોજણ મૂકને પડતી

હતા સદ્ભાગી એ શબ્દો જે પામ્યા સ્પર્શ સર્જકનો,  
 પછા રહી જાય છે વ્યંકળ, પળોજણ મૂકને પડતી

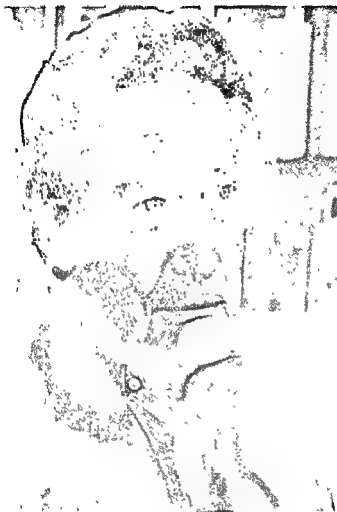
હજી તારી હથેળીમા સૂરજ હમણા મેં ચીતપો'તો  
 થયા સૌ આપના ઝળહળ પળોજણ મૂકને પડતી

મળ્યું તૂટવું, મળ્યું ખૂટવું, બટકવું ને ભૂલી જાવું  
 હશે બસ એટલું અજળ, પળોજણ મૂકને પડતી

□



કલાપી



Octavio Paz

## રાત પડી !

આ ફૂલનું ડાળે ઝૂલવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી  
આ અર્ધ વિનાનું ઝૂરવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી

ત્યાં... દુખિયારા કાંઠાની આંખે સરતી નૌકા ચૂબતી'તી  
આ અરસપરસને ભૂલવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી

હું મૌન હતો ને વૃક્ષો-પર્ણો ગુફતેગોમાં વ્યસ્ત હતાં  
આ ભર વસંતે તૂટવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી

એ લજ્જાળુ નદીઓ દરિયાને વરવા ઘરથી નીકળી'તી  
આ બીચ ભંવરમાં ફૂળવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી.

મેં એકલપડે બળતો દીપક ચીતપો ત્યાં અજવાસ ઘટ્યો,  
આ જલતાં જલતાં બૂઝવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી

જે વર્ષો બાદ મળ્યું આજે, એ પરબીડિયું તારું જ હતું  
આ કાયકરચનું ખૂંપવું શું ! એ સમજાવું ત્યાં રાત પડી.

## ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !

વહેતી હવાને પાન બણતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !  
આ કલમને શબ્દ જણતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !

જે વધી પૂરેની ચપાટી પાછલા વરસાદમાં,  
હર શ્વેત ચૂપચાપ ઘટતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !

એ ઝૂંકેલી ડાળ હળવે ઉચ્ચરે છે કર્ણમૂલે :  
હર કળીને પુખ્ત બનતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !

જેને સમયની કાયશીશીમાં પૂરી એ રેતને,  
બંધ મુઠ્ઠીથી સરકતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !

જે વાંઝણી પછા નીકળે એવી પ્રતીક્ષાની ઘડી,  
કોઈની આંખે ફરકતી ક્યાં સુધી જોયા કરીશ !



## કબીરની છે સૂની સાળ

ફૂલ વગરની ઝૂરે કાળ  
પગલા મજાતો ઊભો કાળ

સૂના સૂના પરના દાર  
મનને ત્યાથી પાછુ વાળ

છે જીવતર કે ભમણા આ  
કાફી આખે સપના ભાળ

ધૂજે ઘરઘર પડછાયા  
અધમધ રાતે પડતી ફાળ

વસ્ત્ર સભધનુ વસ્ત્રવુ હો'  
કબીરની છે સૂની સાળ

જે કહેવુ હો' સ્પષ્ટ કહી દે  
પહેરજની શુ ચાહે ચાળ ।

□

□

મુઠ્ઠી જીવતર મુઠ્ઠી સપના  
સાવ મજારણ ઘટેલી ઘટના

ઉદાસ ને એકાકી રાધા  
સ્મરતી દિવસો જમુનાતટના

દુલ્હનની ઝૂરતી ડોલીને  
સાભરતા કિસ્સા ધૂધટના

શુકલપત્ર કે કૃષ્ણપત્ર હો'  
કોષ્ટક છે ખાલી વધવટના

શ્વાસને લેવા, મૂકવા, લેવા  
ફૂટપગો છે સૌ ઝડવટના

□

## પત્ર લખજે

બાકી બધું છે ક્ષેત્રકુશળ પત્ર લખજે  
વીતતી કેવી પળેપળ ! પત્ર લખજે

પત્ર ટાણે રોજ ખીડકી ખોલવા  
કેટલી કરતી ઉતાવળ ! પત્ર લખજે

શક્ય છે એ હોય મોઘમ : જે લખું  
સાવ ખોટી હોય અટકળ પત્ર લખજે

આવતાં આપાઠનો પહેલો દિવસ,  
થઈ જતી તું કેમ વિહ્વળ પત્ર લખજે

આ અજંબો, આ ઉમળકો ને ઉદાસી  
છે લાગણીની મુક્ત ચળવળ, પત્ર લખજે

┐

## તારો વિચાર આવતાં

તારા નગરના દ્વારથી નીકળી રહ્યો છું હું  
મંજિલની ઠેસ વાગતાં ઊછળી રહ્યો છું હું

છૂટ્યા વળાંકે કો'ક દિ' મળશું એ ખ્યાલમાં  
છૂટ્યા વળાંકે રાત દિ'રજળી રહ્યો છું હું

મળવાની તરસ હોય ને તો પણ તું મળે નહીં,  
પડધો થઈને એટલે પીગળી રહ્યો છું હું

એ સદ્-નસીબી છે કે પ્રસંગ શબ્દ થૈ ગયા,  
ખાલી ખૂણે અતીતને ચળળી રહ્યો છું હું

તારો વિચાર આવતાં સ્મરણો ન આયમ્યાં  
બેચેન આંખે સૂર્ય થૈ કજળી રહ્યો છું હું

□

## દેખાય છે !

આખ સારે વૃક્ષ હૃદ યાય છે, દેખાય છે !  
ઉર્ફ ખરતા પાનને શુ યાય છે, દેખાય છે !

જે સબે પ્રતિબિમ્બ ડિવામે અચાનક જાતને,  
આખ સારે આયના તરડાય છે, દેખાય છે !

શક્ય હો'તો એ વિધાદી આભને જોજો જરી,  
આ નગરથી સાજ ભગવી જાય છે, દેખાય છે !

જે આવતા આવી ચડ્યું'તુ બધ વરની બારીએ,  
એ જ પળી આજ વિહવાળ ગાય છે, દેખાય છે !

હુ ખ નથી ઈન્કારનુ એ પણ કહી દઈ લે, હવે,  
યાદ તુ આવે કદી તો ગમગીની પથરાય છે, દેખાય છે !

~

## ગૂંથવાતાં તું ને હું

હરક્ષે દોરાની માફક ગૂંથવાતા તું ને હું  
લાગણીને વાકૃત કરતા થોથવાતા તું ને હું

આ નગરમા હમસફર થઈ રાતભર ચાલ્યા પછી,  
માર્ગ પર અજવાલ થાતા ઓળખાતા તું ને હું

જે પળી આજે પ્રસિદ્ધિ એય છે અભિશાપ કેવો !  
દિન ઊંચે અભભારી થટ્નય થઈ છપાતા તું ને હું

કોતપું'તુ નામ જુલા, એ વૃક્ષની પરછાઈને  
સ્મરણ, વર્ષો પછી ચૂપચાપ જાતા તું ને હું

જે તને ગમતી હતી ને રોજ તુ ગાતી હતી,  
એ ગઝલને સાથ ભેસી આજ ગાતા તું ને હું

~



## થોડું સમજ

ચાંદ, તારા, રાત હળવે જાય છે, થોડું સમજ  
લાલ જાજમ સૂર્યની પથરાય છે થોડું સમજ

એ પ્રતિબિંબો જે ઊભાં, વેશ બદલી આપને,  
એમની હિલચાલ પર શક થાય છે થોડું સમજ

મેં ફલક પર ચીતરી જે ગોઘૂલિ, એના કણેકણ,  
આ ધરાથી આભ લગ વીખરાય છે, થોડું સમજ

જે પાનખર પામીને પરવશ થઈ ગયો એ શખ્સ પણ,  
પરદુઃખભંજન વીર વિક્રમરાય છે, થોડું સમજ

અવતાર, તારે જે કશું અવતારવું હો' અબઘડી  
શબ્દ આવી ટાંક પર અફળાય છે થોડું સમજ

## ચાલ નીકળીએ...

તારી મારી વાત લઈને ચાલ નીકળીએ  
મનગમતો આઘાત લઈને ચાલ નીકળીએ

સાદ પાડીએ ડુંગર ટોચે ઊભા રહીને  
ખીણના પ્રત્યાઘાત લઈને ચાલ નીકળીએ

પડછાયા સંતાડી ઘરને સાંકળ દઈ દે !  
માથે આ મધરાત લઈને ચાલ નીકળીએ

રાહ જુએ છે કોઈ યુગોથી મહેફિલ વચ્ચે  
શબ્દોમાં જઝબાત લઈને ચાલ નીકળીએ

સાવ અડાબીડ અંધારે માળો મળશે નહીં  
પંખી જેવી જાત લઈને ચાલ નીકળીએ.

૫

## મોસમ

દાળ ઊતરતી કન્યા ગૂથે વીપરાયેલા કેશ  
ગોરજ ટાણે ભજવે વૃક્ષો ભગવા ભગવા વેશ

લખાતા પડકાયા સૌને સૂરજનુ ઘર પૂછે  
ધુમ્મસમા દકાયા રસ્તા, હળવે હળવે લૂછે

અડધે રસ્તે ઊભી મોસમ પગ ઝરવામા બોળી  
લાજ શરમને લોપી જાતી જાતિયાની ટોળી

હળવે હળવે વસ્ત્ર વિદારી તડકો ચોળે સ્ત્રીમ  
સૂરજનો દીવો સંકોરે, ડુગર એવો ભીમ

આવળ ઊભી અણોસરીને ખીસમા ગૂંદે ઢેલ  
પ્રીતમના ભજકારા ચીતરે કળિયે ઊભી વેલ

સદીઓ જેવી વેળા ઝળે, શ્વાસ પીવાના કોડ  
સણકા જેવી રાતે ડળે, તરસ્યા અગ મરોડ

વજાબોટ્ટુ અધારુ ચાહે, ચૂલે નીતપો ચાદ  
સુકડી ડાળો ખેરવે, પીળા પથરક પાદ

અલ્લખ, ઝલ્લખ અણસારો ને તારાનો અજવાસ  
રંગ રંગ છાનો ફોરતો પ્રીતમનો સહવાસ



## લીલકા

(જાપાની કવિતામાં પંચાક્ષરી અને સપ્તાક્ષરી પંક્તિઓનાં વિવિધ મિશ્રણોથી કાવ્યકૃતિઓ સર્જાય છે તે લઘુ કાવ્ય સ્વરૂપ હાઈકુ અને ૫, ૭, ૫, ૭, ૭ એ પ્રમાણે ૩૧ અક્ષરોનું કાવ્યસ્વરૂપ 'તાન્કા' છે)

૧.

ટપાલી આવે  
નવોઢા ભૂલે ભાન  
પૂછે સખીને :  
શું હશે થેલા મહી ?  
વિજોગ કે મુસ્કાન !

૨

ભળભાંખળે  
ફૂટે ઝબકે મોતી  
ઝાડ ઝાંખરે,  
વહેલી જાગી સીમ  
સૂરજનું મ્હોં ધોતી !

૩

શ્રીધ્મ બપોરે  
ગરમાળાનાં ફૂલ  
બોલે હળવે :  
પ્રગટી અંગે ઝાળ,  
રખે કરતાં ભૂલ !

૪

સરકે નાવ  
ભૂંસે લિપિ જળની  
કરતી રાવ,  
ફુંજડી ઊડે ફૂ...ર  
ઝોફું ખાતી પળની !

૫

ડુંગર ઢાળ  
છેડે, મેઘ મહાર  
મોરની જોડ  
યાંચે ઝાલી લે જશે  
મેઘધનુની માળ

□

□

ગર્ભ થરકતા ઉદર સમો થરકાટ થયો છે કાગળમા !  
પળ બે પળની છે બેચેની શબ્દ પ્રસવરો કાગળમા

## □

### દરિયા કિનારે પડોઢ...

(કાવ્યો)

૧

કિનારાની ભીની રેતમા તારાના  
નુપૂર છોડતી રાત

૨

હતપ્રભ  
માછીકન્ધાની આખમા  
ઊગતો સૂરજ

૩

કિનારે,  
કળોતરી સાપણે ઉતારેલી કાચળી જેવો  
અજવાસ શ્વેત ધૂસર

હળુહળુ પડખા ધસતો દરિયો  
સિતિજે,  
શિશુસૂર્યના ગાલ ચાટતી ખારી હવા  
વયમા આવેલ શ્યામ કર્ણુર  
નાળિયેરી જેવી  
માછલાના ટોપલે  
તરફડે તણાઈ આવેલ  
ચંદ્રમીન !

૪

દરિયે જતા  
માછીમારો નેજવુ  
કરતા તાડ !

૫

કિનારાની ભીની રેતમા  
ધૂધવતી માછણ  
દૂર એકલવાયા ઉદાસ ટાપુ જેવો  
માછી !

□

## તને યાદ છે !

નીલશ્યામ અંધકારે,  
તારકોના ચંદરવા નીચે વિષાદ ઓઢી ઊભી'તી તું

તને યાદ છે :

જ્યારે ગર્ભવતી હવાઓની સાક્ષીએ તને પ્રથમ સ્પર્શો'તો !  
ત્યારે,  
ઝરેલા ઝાકળબિંદુથી વિશેષ કશુંય ન હતો પ્રિયે !

મંદારપુષ્પોના ઝાંખા ઉજાસમાં હું જોયા કરતો,  
ભરતીવેળાના સમુદ્ર જેવું તારું ઝળહળ ડોલતું રૂપ.  
તું તડકો ધારણ કરી ઊભી'તી મારા સન્મુખ  
અને આપણે ઊજવતાં રૂબતા સૂર્યનો ઉત્સવ !

સમુદ્રોની ગંધથી રજોટાતી રાત્રિઓમાં,  
રુદ્રાક્ષના પારા જેવી તારી સ્તન દીટડી પર,

બીજનો ચંદ્ર ભરડો લઈ બેસતો, ત્યારે વિહ્વળ થતી તને જોયા કરતો  
પરોઢની ઝાંખી જવનિકા પાછળથી.

એ સમય હતો કે જ્યારે,  
વયમાં આવેલ ઋતુઓ અને સમુદ્રોની નિરંતર ચાલતી રતિકીડા  
ફૂંકાતા મરુતોનાં મોઢામોઢ બેસી જોઈ રહેતાં આપણે !  
તું ઊડે ઊડે ઊતરી જતી તારા મૌનની અતલાન્ત ખીણોમાં  
ને હું ચાલ્યો જતો પહાડી ઢોળાવો પરનાં અરણ્યોમાં...

આજે,  
તારા અભાવોથી રચાયેલી સીમાઓમાં બદ્ધ થઈ પડ્યો છું  
સમુદ્ર તેનાં એક પછી... એક... પછી એક, મોજાંઓને  
કવિતાનાં પાનાંની જેમ ફેરવે જાય છે

સ્વાપ્ન અને જાગૃતિના આ પ્રહરમાં,  
તને લખેલ પ્રેમકાવ્યોની છૂર્ણ હસ્તપ્રતોને ઊડતી બચાવવા  
તને પેપરવેઈટની જેમ ઊંચકવા જાઉં છું  
ત્યારે  
મારા ઊંચકાયેલા હાથમાં તારું ઉપવસ્ત્ર,  
પવન થઈ ફરકયા કરે છે  
હે પૃથ્વી !



પપીઓની ઊંડી જતી કતાર પર  
ફરકતી હઠીલી બપોર

સ્વીકેસરની અફાટ વેરાયેલી જાજમ જેવા  
સપડાના ખેતરો વચ્ચે,  
આધળો પાટો રમતી સીમ

થેટા બકરાની પોઠ પર વેરાતી  
હજાર રંગી અસ્પષ્ટ ધૂસર સાજ

ચકરાતી ખરીઓની કેફલગધ  
ઢાંઢા, આખરામાં થતી નોખિયાની અવરજવર  
અધરાને કાખમાં તેડી ઝિલ્લેલો મહુડો  
નિશાચરો અને તમરાઓના નાદમાં વીંટળાયેલ વગડો,  
રતિસુખમાં લીન

રાવટીનો ધીંગો પડછદ ઘેરાવ  
આગિયાના અબકારા ગજાતા ઊંટ

મગટેલ તાપણાની  
પીળચટ્ટી રાતી આધમાં  
ઝગી ઉઠે પુષ્ટ માસલ રબારણ  
ચિત્તાળને બોધરણે રજકતી શેડ,  
ખોળિયે મગટાવે દીવા

કલેડામાં ટપાડુ દઈ  
પડતા મકાઈના રોટલાની ઉખ્ત સોડમ પર  
ઢોળામ તાજા ઘી જેવી  
પૂર્ણિમાની ચાદની !



ઇંડું

કવિતાના કાગળ પર ઈંડું મૂક્યું  
પેપરવેઈટની જેમ

ઈંડાંના ભારતળે ચંપાયેલા અક્ષરો સળવળ્યા  
નીકળી ગયા કાગળ બહાર

હવે માત્ર  
શ્વેત કાગળ  
ઉપર શ્વેત ઈંડું  
ઊડી જતું અટકાવવા જેવું  
કંઈયે નહીં !

□

## કાજળ કાળી રાતે

કાજળ કાળી રાતે,  
પુષ્ટ મહિષની પીઠ સમું અંધારું ફરકે

ક્રવચિત્ શેરી વચ્ચે,  
તરે પડછાયા કાળા

આછો પીળો વરખ ઓઢી  
મદીર ઘેનમાં વૃક્ષો ઊભાં  
ચીબરી ડહોળે પાંખ લસરકે,  
અરુપરુ અજવાસ

પવન વિખેરે,  
અઘમઘરાતે આકાશી નક્ષત્રો  
તું શૈયામાં  
હુંફાળું અંગ મ્હોરતું મધુપુષ્પનું વૃક્ષ

અડોઅડ,  
સ્પેજ મળેલું સુખ મમળાવી  
ફૂળું  
ઊડિ  
ઘેન  
હળુ હું ફૂળું ઊડિ ઘેન...  
□

## વીરેશ્વરથી સારણેશ્વર જતાં....

રસ્તો રઝળે  
રસ્તો ભૂલી વગડા વચ્ચે  
રાખોડી શ્યામ ડુંગર વેંકટે વાઝિયાં વૃથો  
વૃથો જે ક્યારેક હતાં હયાંભયાં  
હવે તો કાષ્ઠના કડાણો

વેરાન વગડે,  
વગડાઉં કૂલો જેવી આદિવાસી કન્યાઓ  
કેડમા તતડતો ઉનાળો તેડી ટીકે ટગર, ટગર  
કન્યાઓ જેમના સપનાઓ પર તડકાની પીઠી ચોળી,  
પસાર થઈ જામ વાધરો ઓ.. પાર !  
કાષ્ઠ વેચતા કાષ્ઠ થઈ ગઈ કાયા  
ડુલ, સ્પર્શશૂન્ય !

સૂકા, હરિત પીત ઘાસિયા ઢોળાવોને,  
ઠેસ વાગે ગબડતા અટકી ગયેલા પથ્થરોની  
નિર્જળા એકાદશીના વ્રત આદરી નદી સૂતી ગરનાળા નીચે  
નદી જે ક્યારેક હતી જોબને કાટકાટ  
આજ પાથરી સૂતી છે પથરાઈ ખાટ !  
આકડાની કળીઓના ટાચકા ફોડી ઓવારણ લે કાળ.

શેવાળે સૂકાયા ખડાણ બોલે તરસની વાણી  
ભલે નજરે ન થયે કયાય ચાગળુક પાણી  
મૃગજળ ચાટતા બકરાઓ તાણી જાય,  
બહારવટિયો સૂરજ,  
તરસ ટળવળે ભરવાડની આખે  
તરસ ખાબોચિયાના ખાડાની ફરતીમેર ઊભા ઘાસના દેડે.

કામરની સડક આધવી ચાકણ,  
ચડતી ઊતરતી ડુંગરનો ભરડો લઈ ચાલી જાય .. ચાલી જાય ..  
ભળાય દૂ . ર,  
ગાખુ પાખુ  
ઉમડ્યા અગનકૂલ જેવું સારણેશ્વરનું શિવાલય  
ભગવુ ભગવુ હસતુ  
દલેદલ ડોલતુ  
અહીં જ ક્યાક સદેવત સાવળિગાનુ મીન ધીમું બોલતું



પાપાણે કંડારાઈ કથા  
 ઝમે નંદીની આંખે નરી વ્યથા  
 મંડોવર પર કપોત યુગ્મ પરસ્પરની હૂંફમાં મગ્ન  
 યક્ષ યક્ષિણીના સમૂહો વચ્ચે વેળા કવેળા સંભળાય  
 સાવણિંગાનાં ઝાંઝરનો લય...  
 પાપાણે નરસમૂહોની ઉંઘરેટી આંખોના ભારતળે દબાય કામુક સ્તનો.

ઢળતી વેળાએ,  
 ધૂસર અંધકાર,  
 કોઈ નારીશિલ્પનાં ખુલ્લા કેશ જેવો પથરાય  
 છર્ષા શિવાલયનો પડછાયો, લં... બા... તો... ઓગળી જાય અંધકારમાં  
 કોઈ અપાર્થિવ નિશ્વાસે સૂરજ ઓલવાય  
 નિઃશબ્દ  
 ચૂપચાપ.

## વિદાય

ટ્રેન,  
 ઉપડવાની અઘીરાઈમાં  
 બારીઓ છાતીથી છેટે હડસેલે ચહેરા

રેડાતો કોલાહલ  
 ઢોળાતી નજરો  
 ક્યાંક સજળ આંખો  
 ક્યાંક ડંખતી સ્મૃતિઓ  
 કથ્થઈ ડબ્બાઓ પર પડછાયાઓના પડતા ભૂંસાતા ડાઘ

મારા સોંસરવી ધુમાટી, ત્રમત્રમતી  
 પસાર થાય ટ્રેન...  
 નક્ષત્ર જેવું ઝબકે સિગ્નલ  
 હળુ-હળુ સરકે ડબ્બા  
 ખખડે પાટા

દરવાજે હાંફળી ફાંફળી નજરોમાં  
 દેખાતી, વિલાતી તું

આવજો કહેવા ઊંચકાતો હાથ  
 અટવાઈ જાય  
 ઓસરતી ભીડમાં

## હાથ, હથેળી અને આંગળીઓ...

માસલ ગોરા  
શ્યામ કચ્છ  
કોઈ માખણપિંડ જેવા લિસ્સા  
તો કોઈ કરચલિયાળી ખારેકના વાન જેવા હાથ

કોઈ બલિષ્ઠ  
કોઈ ચૂડાલદડ જેવા  
રૂવાટીદાર પશુ જેવા કોઈ,  
અવિરત ચાલ્યા કરે કૂચ હાથોની

મૂળ અને કુળ ભિન્ન  
તાય હાથ આખરે હાથ તો ખરા જ

હાથ, હાથમા પરોવાય  
હાથ, હાથમા સેવાય  
અરસપરસ ભિડાય

હથેળી ને હાથને નાળસબધ  
એવો ઈશ્વરનો પ્રબધ  
હથેળી ખોલે હાથના રહસ્યો  
હથેળી હાથના રહસ્યો ઢાકેય ખરી !

હથેળી માણસને માપે  
હથેળી માણસને પામે

આંગળીઓ હાથની કલાગરી કન્યાઓ  
જેવે હાથની જગજગ્યામા  
હાથ છોડે તો ચરે  
નહીં તો બાધી ભૂખે મરે  
આંગળીઓ દબીય ખરી  
ઉગાડે સ્પર્શોના અંગળીડ વન  
પડી રહે નિર્દોષ થઈ જડ, બધિર ચૂપચાપ

કાંડું આલે હથેળીની ફણા  
કાંડે હથેળીનાં બેસણાં  
હાથ, હાથને મળે  
હાથ, હાથના ઈરાદાઓ જલદી ન પામે  
કરતબચી કાંડાં કપાય  
હાથનો ઝાઝો ભરોસો ન રખાય !

□

## દિવસ આથમે

સામટી ફૂચ પડાયાઓની  
સાંજ ટાણે.  
ગુંજે કોલાહલ  
ખરે પડનાં પડ અવાજોનાં  
સાપણો રાત્રી, કથ્થઈ શ્યામ સળવળે  
કો'ક સરકે દરમાં, કો'ક બહાર  
કીડીપારું ઊભરાય  
નેજવું કરી રાહ નીરખે સ્ટેશન  
ફેંકાઉં બહાર  
વળું પરિચિત ગલીમાં  
ઘરમાં પ્રવેશી ખંખેરું આજનો દિવસ

□

## અવસર

વેદીમાં હોમાતા  
હુતદ્રવ્ય જેવો આંખે ચચરતો વૈશાખ  
કેસરમિશ્રિત ચંદનમાં ઘૂંટાતું મિલનપળનું મૌન

સાજનમા'જન વચ્ચે અત્રતત્ર વેરાતાં મંગલાષ્ટકનાં ફોરાં  
કુમકુમના ચંદ્રનો બાંકિમ ઉઘાડ  
દોગદોમ લજ્જાએ ઢળતાં પોપચાં  
શેરીની ધૂળ ગુલાલ ગુલાલ  
શરણાઈ ને ઢોલના પ્રબકારે ગળચઢું બની જતું ફળિયું  
વહુવારુઓના હરખે હરખાતી શેરીઓ  
હસ્તમેળાપની શણે,  
અત્તરનો ફાયો થઈ જતું ઘર

□

## ચાડિયો

મત્સ્યથી મનુષ્ય સુધીની યોનિઓમા ભટકી  
હવે ધર્મો આ અવતાર

માટીમા માટી થઈ ગયેલા પૂર્વજોની ખાબી જેવો,  
ખોડાયો છુ કવબલતા ખેતરમા  
લેલૂબ લગી ધઉની ઊભીઓને સ્વસ્તુ ઊડિ, ઊડિ  
તાવડીય તતડી ઉઢે એવો  
વેકુ ઓતરા ચીતરાના તાપ  
કોણ જાણે ક્યારે પૂરો વસે શાપ !

પહેરણની ચાળ ખની ની જામ વાપરો  
પખીઓ ઊડયા કરે  
ભુજાઓ ફરકયા કરે  
શેઢે ફરકરતા ઘાસમા આળોટવાની ઈચ્છા,  
ધૂરબી દીપી ઝાકળના દર્પણે  
અગે રમતી ખિસકોલીઓનો સ્પર્શ છાટુ, ફૂડે બાઝયા દાણે

બપોર ટાણે,  
એકલદોકલ કન્યાના ઝળહળતા ઝાઝરે ચડે મારામા વહાલની ભરતી  
છૂટીછવાઈ છાયાઓ ફોળી સમડી આભે તરતી

શાપ, કે  
લાવ જરા ખાઈ લઉં ઝેકુ  
આવતા આ પખીઓ શા સાડુ રોકુ !

સાજ ઢળે,  
દબા પોપચે, ઝખુ કો'ક પખીના બેસણા,  
આ લબાયા ડુલ્લ છાપની ડાબો પર

પ્રગટાણુ આશિયા  
લપેટી રઉ આ રાતનો કામળો કાળા ફરતે  
ઝૂડુ બીજા દિવસની પ્રતીક્ષામા  
ખેતર વચ્ચે ખોવાયેલો

□

## સુખતો સેનનાં પેઠાનિંંગા જોઇને

દોમદોમ દોળાયા તડકે તતડતો કેનવાસ  
ઊંટની ખૂંધના રચાયેલા પીળા તપખીરિયા દ્વીપ  
રમણીના હાથે  
હાથીદાંત (!)ની ચૂડીઓ.

તંબાળુ દેહે સ્વયંભૂ પ્રગટેલી ટેકરીઓ ફરતે,  
ફરી આવતી ભુખાળવી આંખો.

ફફડતા ફૂલેલા સઢ જેવા થરકતા નિતંબ  
ગળે રૂપાની હાંસડી  
ફરતીમેર કોડીઓની લઘુમુષ્ટિકાઓ  
પગને તળિયે છુપાતી છાયાઓ  
ઝાંખરા વચ્ચે પારેવા જેવું ફફડતું આભ  
બેઠેલા રાજપૂતના કેસરિયાળા સાફે ગૂંચળું વળી ગયેલી બપોર  
ગુચ્છાદાર મૂછોના ઉઝરડે દૂઝતી દિશાઓ  
માંસલ ભુજાઓ લંબાય ટોળાંને હડસેલવા  
ઝાંઝવાં પી લ્હાય ઓલવે રાઠોડી મોજડીઓ  
કેનવાસ કાડી  
બહાર ઘસી આવે કડીયાળી ડાંગ જેવો સીધોસફ દેહ.

□

## દ્રોપદીની સ્વગતોક્તિ અંતિમ પળે

ચોમેર બરફ જ બરફ  
છવાયેલું છે સામ્રાજ્ય કેવળ હિમનું  
ધૂર્જટિના વીખરાયેલા કેશ જેવા  
આ ઉત્તુંગ બફીલાં શિખરો,  
પાર્થની પ્રત્યંઘા પર ચઢેલાં શર જેવાં.  
ગાઢ નિદ્રામાં અહીં સૂતો છે કાળ.

કેવળ વિલીન થવું એ જ નિયતિ  
આ ઘરતી ચંદ્રચૂડની વિશાળ પલાંઠી પાસે બેસી  
લિપિવિહીન ભાષાનો મુખપાઠ કરી રહી છે.  
ચોમેર કેવળ બરફ જ બરફ  
કણસી રહ્યો છે વિગત હિમઆંધીઓ થઈ પ્રેતકંકાલો જેવો.

આ અકાટ છવાયેલી બફીલી ચાદરમાં  
પગ ઊંડે ને ઊંડે ઊતરી રહ્યા છે

‘ધર્મરાજ’ !

પ્રિય પાર્થ, કયા છો તમે સર્વે ?  
હવે ડગલુય માડવાની ન રહી હામ  
હિમડખ જેવી સ્મૃતિઓ ઝમે છે, ઊંઝરડાયેલ અગોચી

એ મત્સ્યવેધી સ્વયંવર  
કર્ણ, સુતપુત્ર કર્ણ ! દ્રુપદતનયાથી અપમાનિત  
પ્રતિશોધની જ્વાળામાં સળગે ગયો

પાચાલીની સિખિકા, આપુભર ઉઠાવતા રહ્યા પ્રિય પાડવો  
આજે હું મારું જ વહન કરવા અસમર્થ

અગ્નિદાહ દેવામાં પાછી,  
ભૂમિ પર રહી જાય શ્યામ ડાઘ,  
એવું લાછન મારા મસ્તક પર  
હું જીવે ગઈ કજળી ગયેલા અગ્નિય મને આજીવન બાળતી રહ્યા  
કુષ્ટ કુ શાસનના હાથે, મને વિવસ્ત્ર થતી જોઈ રહ્યા  
કુરુકુળ શિરોમણિ ધૃતરાષ્ટ્ર !  
દુર્યોધનની જઘા પર બેસવું પડ્યું બળાતકારે  
પજા, ધૃતરાષ્ટ્રની તો પ્રજાપ અધ નીકળી !

પિતામહ બીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય નીરખી રહ્યા,  
કેવળ પાશવી બલેચળાથી ઉદ્દેડ થયેલા કુ શાસન અને દુર્યોધનને !  
રજસ્વલા કૃષ્ણાનું વસ્ત્ર, સબધેના કયા તાતસે ગૂંચાયું હતું ?  
કદાચિત્ જીવી જ ન હોત આ પાચાલી  
પજા કૃષ્ણ,  
ઉપસ્થિત તથા મારી નિરાધાર સ્થિતિને ઢાકવા સખ્યભાવે  
હાહાકાર કરી ઊઠ્યું તું મન  
મારી કેશરાશિનો વિપુલ ઘન અપકાર છવાયેલો જ રહ્યો અઘાપિ પર્યંત

શ્વેત પુષ્પોની નિરંતર વર્ષા જેવો પડી રહ્યો છે, બરફ, ચોમેર બરફ. પ્રચંડ વાયુનો  
 પ્રપાત ભૂંસી રહ્યો છે આ વીથિકાને.  
 વૃક્ષો, નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં લીન.  
 શ્વેત મહાનદીમાં સમર્પિત થઈ જતી,  
 ઉદ્ધૃખલ નદીઓના પ્રવાહ જેવી આ સ્મૃતિઓ, ખેંચે જાય છે વિગત તરફ  
 ભૂંસાતાં પદ્મચિહ્નોની જેમ હવે મારે ભૂંસવી છે જાતને.  
 અનાગત ધૂંધળો સિતિજની પેલી પાર...

એ રાજ્યપ્રાસાદોના ખંડે ખંડે શકુનિના પાસા જેવી ખણકતી કૂટનીતિઓ  
 એ રક્તથી લથપથ યુદ્ધભૂમિના અઢાર દિવસ  
 એ પાંડવોના વંશવૃક્ષના વિનાશ માટે અધીર અશ્વત્થામા,  
 પોતાના શાપિત જીવતરને લઈ રઝળપાટ કરે છે, આ હિમાચ્છાદિત પ્રદેશમાં.  
 (પ્રદોષકાળે ભૂલી પડેલ એકલ પંખિણી જેવી, દ્રૌપદી ગબડતી, લથડતી, પોકારતી  
 હિમપાશમાં બદ્ધ થતી ઊંડે ને ઊંડે ઊતરતી જાય છે સ્વયં, સ્વેચ્છાએ).

આખુંય જીવતર વીત્યું એક અપૂર્ણ યાત્રા જેવું, ભૂત-વિશત.  
 આ દાહક શૈત્યમાં હવે મને કશું જ કેમ દેખાતું નથી ?  
 હવે શ્લથ ચરણોએ ડગલુંય ભરવું દુષ્કર  
 આપણી સહયાત્રાના આ અંતિમ મુકામે,  
 બુઝાતી અગ્નિરેખાના આખરી પ્રજ્ઞામ સ્વીકારો, પ્રિય પાં..ડ...લો...  
 J

હરિહર જોશી  
 ૧૬/૧, માધવ ભુવન, ગાંધીનગર  
 એલ.બી. શાસ્ત્રી માર્ગ  
 ઘાટકોપર (વેસ્ટ)  
 મુંબઈ-૪૦૦ ૦૮૬.

# ચન્દ્રકાંત શેઠ

## ઊંડે થાય ઉઘાડ

ઊંડે થાય ઉઘાડ !

જૂપા દેખુ ત્યા ઘરિયા ઘરિયા !

જૂપા પગલા ત્યા પહાડ ! -

ફૂલ અને તારાની વચ્ચે

કશો નજરનો તાલ !

પલ્લવ-પાને પ્રગટ પવનની

ટપલી વેરે વ્હાલ !

હાથ જરા લબાવુ ને

ત્યા તાલી આપે તાડ ! -

પગલે પગલે જમુનાનો તટ,

ધર ધર એના ઘાટ !

પટ પટમા ઓરસના આજે

છુટકા મેલ્યા માટ !

અગન રહી ઘનશ્યામ ધરાને

કરતો કેસર - આડ !

એવો અજબ ઉઘાડ ! -





## તમે સૂરજનું કિરણ પાઠવ્યું...

તમે સૂરજનું કિરણ પાઠવ્યું  
અમે પલાશ્યા ઘોડા સાત !

તમે તે જ લઈ એવું આવ્યા,  
અમે રંગની રચી બિછાત.

તમે ઊગતા ચાંદે ચમક્યા,  
અમે ઊઘડતી માછી રાત !

તમે ચૂંદડી કોરી દીધી,  
અમે કસુંબલ કીધી ભાત.

તમે ચમકતા ચહેરે જોયું,  
અમે છલકતી જોઈ જાત,

તમે આવીને દીપ પેટવ્યો,  
અમે ઉકેલી ઉરની વાત.

૨

## હળવે હળવે ઊતરે રે

હળવે હળવે ઊતરે રે  
ઝીણા ઝરમર મેઘ !  
અંધકાર સોંસરવી રે  
તણખે નમણું તેગ ! -  
માટી એવી ઢોંકે રે  
મૂળમાંય શું ફૂલ ?!  
પાંપણ - ધારે ઢોંકે રે  
જલની આછી ઝૂલ !  
હરિયાળીમાં પ્રસરે રે  
પ્રસન્નતાનો દેગ ! -  
લોચનના પલકારે રે  
મોરપિચ્છનો સ્પંદ;  
બે કાંઠા ઊભરાવે રે  
મન છલકયાનો છંદ !  
વાંસલડીમાં વરતું રે  
મળવાના સંકેત ! -

૩

## છલક છલક આ -

છલક છલક આ છલકયો મનખો !  
ચમક ચમક આ ચમકયો તણખો !  
કોઈ ગીલો રે ગીતે ઝરમર,  
કોઈ પ્રફુલ્લો પ્રીતે ઝળહળ,

અદરથી હરિયાળી ઊભરે,  
અદરથી અજવાળા ઊતરે,  
ભેદો રે કોઈ આરસ ભીતર,  
પૂગો રે કોઈ એ અનાહદ પર !

મીને તગતમ તારક - વાતો,  
પૂર્ણ ચક્રની ચક્રતી રાતો,  
રણઝળતા કઈ તાર તિમિરના !  
તરવરતા કઈ પ્યાર પવનના !

મૂળે ઊતર્યા, ફૂલે ઊધડ્યા  
એક જ ટકુકે ફૂમા ફૂમા ઊધડ્યા !  
રાત મળી ત્યા રાસે સ્ખલર  
હેત મળ્યા ત્યા હરખ્યા મનભર

કુમકુમ પગલે વરત્યો રણકો,  
ખરા મૂલનો પરખ્યો ખણકો !  
છલક છલક આ છલકયો મનખો !

□

## - તે ક્યાં ?

જ્યારે તારી હસતી દરશ ત્યારે હું તે ક્યાં ?  
ધોધમાર મારામા વરસે, ત્યારે હું તે ક્યાં ?

બે હાથોમા,

બે આખોમા,

કેમ ઝમલવો ? કેમ ઝીલવો ? મજુ માડુ છે ક્યાં ?  
તારામા બસ, જાય તણાતો એવો હું તે ક્યાં ?

હું તો નાનુ પથરાળી આ વાટે રમતુ ઝરણુ,

તું તો આબ ઉછાળે મોજે એવુ બળ સાગરનુ,

તારુ બિન્દુ બને મોતી એ છીપ મારામા ક્યાં ?

તટ તોડે જે તારુ મોજુ એ મારામા ક્યાં ?

□

## હું છું હું છું

ખડક ઉપરથી પુકાર આવે : હું છું હું છું.  
સમદર પર થઈ સવાર આવે : હું છું હું છું.

મોજે મોજે ખડક ખૂંખારે : હું છું હું છું.  
વીજે વીંધ્યો મેઘ હુંકારે : હું છું હું છું.

ટહુકે ટહુકે ફાગણ બોલે : હું છું હું છું.  
તારક તારક ચાત હિલોળે : હું છું હું છું.

પર્ણો પર્ણો હવા મમરે : હું છું હું છું.  
શ્વાસે શ્વાસે સૌરભ પમરે : હું છું હું છું.

દર્પણ દર્પણ રૂપ દશવિ : હું છું હું છું.  
આંખે આંખે પ્રીત બતાવે : હું છું હું છું.

કીડીને પગ નેઉર વાજે : હું છું હું છું.  
હુંજર માથે નોબત બાજે : હું છું હું છું.

પ્રાણે પ્રાણે ભીતર ઝણકે : હું છું હું છું.  
પ્રાસે પ્રાસે ગીતે રણકે : હું છું હું છું.

□

## એક સોણલું

એક સોણલું મનની ડાળે ઊડી ઊડી ખેલ્યું;  
ફૂજન કરતું જ્યાં બેહું ત્યાં ફૂલ મજાનું મેલ્યું !  
પાંખડીઓમાં ઢળ્યું પ્રભાત,  
ઝાકળ ઝાકળ એની વાત.  
એક સોણલું ઝરમર ઝરમર ભીતર રહ્યું ઝળૂંબી,  
ફોરે ફોરે મનમાં ઘૂટ્યું એણે ગીત કસુંબી !  
કોઈ વીજની ઝબકી આંખ,  
એક પરીની ફરકી પાંખ.  
એક સોણલું ચાંદરણાની છાળે છલછલ આવ્યું,  
રમ્ય પોયણે સરવરનું કંઈ તરલ તેજ ચમકાવ્યું !  
વ્હાલભર્યું મલક્યું કો મુખ,  
નર્પું નર્પું અંતરમાં સુખ !

૨

## એવી દુનિયા માગું

મારા માથે મુક્ત ગગન હો,  
 ચરણ ધૂળમા - માગું;  
 પુલકે પ્રાણ પ્રસન્ન હવામા,  
 દુનિયા એવી માગું  
 આડ-વાડ યા દીવાલથી ના  
 કોઈ દિશાને જકડુ,  
 જેની જાળે હું જ ફસાઉં,  
 મત્સ્ય કેમ ત્યાં પકડુ ?  
 મસ્ત વિહરતા વાદળ જોવા  
 ડુગર ડુગર જાગુ -  
 હરિયાળી રાખ્યા પર પોદું  
 ઓદું છાય - પિછોડી,  
 પતંગિયાની પાછળ પાછળ  
 મનને મેલું છોડી !  
 પ્રીતના વ્હેણે ગીતના દીવે  
 મુક્ત સ્હેલવા લાગુ -

## ક્યાંક આપણો...

ક્યાંક આપણે મૂળ શોધીએ,  
 ક્યાંક આપણે કાળ  
 ક્યાંક આપણે ફૂલ શોધીએ,  
 ક્યાંક આપણે ફાલ -  
 ક્યાંક આશ આપણને દોરે,  
 ક્યાંક રહે પથ પ્રેરી,  
 ક્યાંક લીલાછમ ટહુકા ગીંમે  
 ઘટના રહી ક્યાં ઘેરી !  
 ક્યાંક આપણા ફળની વાડી,  
 મળે આજ કે કાલ ! -  
 ઊડતા પતંગિયાની પાસે  
 હરો જ પુષ્પ - પગલીઓ,  
 એની પાછળ લયતી ફળની  
 રસમય હરો ઢગલીઓ !  
 બને ! આપણા ફૂટે ફૂટે  
 સીંચે વૃક્ષ વહાલ ! -

## ભીતરમાં જો -

ભીતરમાં જો ઊગે અરુણ તો,  
સવાર છે બસ, સવાર !  
ભીતરમાં જો પલાશ પ્રગટે,  
બહાર છે બસ, બહાર !  
ભીતરને તલ ઝરણ ફૂટે તો,  
મીઠાશ છે બસ, મીઠાશ !  
ભીતરને પથ ચરણ ચલે તો,  
પ્રવાસ છે બસ, પ્રવાસ !  
ભીતર જો અવકાશ ઊઘડે,  
ઉડાણ છે બસ, ઉડાણ !  
ભીતરમાં જો મળે મેરુ તો  
ચડાણ છે બસ, ચડાણ !  
ભીતરમાં જો ઊઠે અગન તો  
પ્રકાશ છે બસ, પ્રકાશ !  
ભીતરમાં જો મધુવન લહેરે,  
રાસ, રાસ, બસ, રાસ !

□

## કશો તાલ છે એવો...

ફ્યાંક આપણું સપનું છે ને  
ફ્યાંક આપણું સાચ;  
મૌન ઉઘાડે અહીં આપણને,  
પણો વ્હાલની વાચ.  
ફ્યાંક કોઈની પગલી પ્રેરે  
ફ્યાંક કોઈની વાટ;  
ફ્યાંક આપણા ઘટ માટે ઘઈ  
પ્રગટ થાય તે ઘાટ !  
ફ્યાંક આપણી નજર મળે ને  
સૂરજ-ચાંદા ઊગે;  
કેંક આપણું પાંખ અડ્યાથી  
નભ - સોંસરવું પૂગે !  
ફ્યાંક આપણાં રણ લીલાંછમ,  
સાગર સાકર - સ્વાદ;  
કશો તાલ છે એવો, જેનો  
પગલાંને ઉન્માદ ! -

□

## કવિ પદાર્થા

નગર - ચોકમા ચાદા ચમક્યા, કવિ પદાર્થા !  
શુષ્ક જાળમા પલ્લવ પ્રગટ્યા, કવિ પદાર્થા !

દારે જાગી તાળા ખોલ્યા, કવિ પદાર્થા !  
રસ્તા જિછળી જિછળી ખોલ્યા કવિ પદાર્થા !

હવા હેતથી મહેકી મહેકી, કવિ પદાર્થા !  
કુજ - ગલી સૌ ગહેકી ગહેકી, કવિ પદાર્થા !

મનમા મોતી લોચન લગતા, કવિ પદાર્થા !  
ઘરના દીવા આખે હસતા, કવિ પદાર્થા !

ગાઠમા ઝરણા જાય વણટ્યા, કવિ પદાર્થા !  
વિહંગ વિહંગમા વૃથો ટહુક્યા, કવિ પદાર્થા !

શબ્દે શબ્દે તણાખા ઊઠ્યા, કવિ પદાર્થા !  
જનગણહેથે સપના ફૂટ્યા, કવિ પદાર્થા !  
(કવિ શ્રી ઉપાસકર જોષી નિર્મિતે રચ્યેશુ)

## તારી સાચી સાખ આપ

તારી સાચી સાખ આપ બસ, સ્નેહ કરીને,  
તારો સુરખિત શ્વાસ આપ આ પ્રાણ ભરીને  
તુ જો દેશે પાખ,  
હશે આકાશ બાધમા,  
તુ જો દેખે આખ,  
રૂપનુ રાજ હાથમા,  
સગત આપ અજોડ આજ ઝાકર કરીને,  
તારો રંગ જમાવ, મને તવ સાજ કરીને  
તુ જો દર્પણ થાપ,  
ઘણાયે વેશ કરું હું,  
તુ જો કેડી થાપ,  
જૂજવા દેશ કરું હું,  
તારા-શુ મુજ ગાઠ રાખ દંદ કસી કરીને,  
કર તુ મને પડાવ, સતત મહી વાસ કરીને



## કેમ વેગળું રહે ?

તારાથી મન કેમ વેગળું રહે ?  
નદી સમુંદર તરફ નહીં શું વહે ?

દૂર રહે શું નાવ નીરથી  
અથવા પાંખ પવનથી ?  
રાત રહેશે દૂર ચાંદથી,  
પગલી શું વા પથથી ?  
જેના મનમાં સૂર હોય તે  
કેમ રાગ ના ચહે ? -  
દીવીને પણ જ્યોત જોઈએ  
મધમાખીને ફૂલ,  
મારી ડાળેડાળ ચાહતી  
તારું જે બુલબુલ !  
મન જ્યારે આ પ્રીત-છલોછલ  
કેમ ગીત ના કહે ? -

## તારો અંદર વાસ પછી...

તારો અંદર વાસ,  
પછી હું એકલ ક્યાંથી ?  
તારો સહજ ઉજાસ,  
લેશ અંધારું ક્યાંથી ?  
ઠંડી ઠંડી હવા મહીં  
તડકીલી તારી સોડ !  
હોય ઉનાળે છાંય લીમડે,  
તારી ગોદ અજોડ !  
નીર તરાવે નાવ, પછી ફૂલવાનું ક્યાંથી ?  
દરિયો દે છે દાવ, પછી ફૂલવાનું ક્યાંથી ?  
ચોગમથી ઘનઘોર હોય ત્યાં,  
ઝળહળ તારી વીજ,  
કેમ લાવશે નહીં પૂર્ણિમા  
તારી નમણી બીજ ?  
તારો લીલો સ્પર્શ, પછી ખરવાનું ક્યાંથી ?  
તારું હોવું હર્ષ, હવે ડરવાનું ક્યાંથી ?

## ભલે કિનારા અલગ

ભલે કિનારા અલગ, આપણે દરિયે એક ગિછળીએ,  
 ભલે ફૂલ બે અલગ, મ્હેકતા એક લહરમા લળીએ  
 એક મૂળ છે, એક ગગન છે,  
 એક બારી આ મનની,  
 ત્યાંથી એવું કીતક હેયું,  
 વાત વીસર્યાં તનની '   
 ભલે આપણા અલગ રાહ, પણ એક વિસ્માયે વળીએ,  
 ભલે કોરિયા અલગ, આપણે શગે એક ઝળખળીએ  
 એક માટીની કથા આપણી,  
 એક શિખરની વાત,  
 તાણા-વાણા અલગ, આપણી  
 એક પોત પર ભાત  
 સૂર આપણા ભલે અલગ, પણ એક જ રંગે ઢળીએ,  
 દૂર આપણા ભલે દેહ, પણ હરદય હૈયે હળીએ

## હોકી લઈને આવી ને...

હોકી લઈને આવી ને કાઠો લઈને જાય,  
 મોજુ લઈને આવી ને દરિયો લઈને જાય  
 પગથી લઈને આવી ને રસ્તો લઈને જાય,  
 તીર લઈને આવી ને લગ્ન લઈને જાય  
 પાખો લઈને આવી ને વ્યોમ લઈને જાય,  
 માદરજુ લઈ આવી ને ચાદો લઈને જાય  
 ફૂલ લઈને આવી ને ફાગણ લઈને જાય  
 શબ્દ લઈને આવી ને ગાન લઈને જાય  
 મહાજાપો લઈ આવી ને પડ લઈને જાય,  
 પ્રીત લઈને આવી ને પ્રાણ લઈને જાય





## કશુંક એવું -

કશુંક એવું અકળ અકળ  
જે કરે આંખને સજળ સજળ;  
કશુંક એવું આબડાબળ  
જે કરે ચિત્તને ચકળવકળ.  
કાંઠા જેવા કાંઠા તૂટે,  
સઘળા સેતુ સરે;  
કોડ જેમના તરવાના તે,  
નહીં તરાપા તરે;  
કશાંક એવાં પ્રબળ વમળ,  
જે કરે કમળને અ-બળ અ-દળ.  
ડાળ પકડતાં ડાળ તૂટે ને  
ફૂલ અડકતાં ફૂલ !  
શ્વાસે ને વિશ્વાસે વણિયું  
વસ્તર ધૂળને મૂલ !  
કશુંક એવું અ-ફળ વિ-ફળ,  
જે કરે મૂળને અવળસવળ.

## ખખડે

આજ ખોળિયે ખારો દરિયો ખખડે;  
પીળે પીળે પાન પાનખર ખખડે.  
  
પંખી ખાલી ખાલી તે આ વ્યોમે ખખડે;  
ખાલી ખાલી ઈચ્છાઓ તે મનમાં ખખડે;  
ખાલી ખાલી વાટે પગલાં ખખડે ! -

રેત મહીં તડકાનાં પતરાં ખખડે,  
આજ ખડક પાણીમાં ઊડે ખખડે;  
આજ કિનારા મોજે તૂટતા ખખડે. -

આજ સેજમાં સોણાં ખખડે,  
ચિત્ત સ્મરણના મણકે ખખડે,  
પોલા પોલા પહાડ છાડમાં ખખડે -

## ને તોયે તરસ્યો !

હુ ઘટ થઈ કૂલે છલકુ તે તોયે તરસ્યો !  
હુ મીઠા જળમા મલકુ ને તોયે તરસ્યો !

હુ ઝરણે ઝરણે ખેલુ ને તોયે તરસ્યો !  
હુ નદીએ નદીએ રહેલુ ને તોયે તરસ્યો !

હુ વાદળ વાદળ વિલસુ ને તોયે તરસ્યો !  
હુ ઝરમર ઝરમર વરસુ ને તોયે તરસ્યો !

હુ સરવર સરવર સરતી ને તોયે તરસ્યો !  
હુ ઘોઘ ધોધમા ઘસતો ને તોયે તરસ્યો !

હુ લોચન લોચન ઝમતો ને તોયે તરસ્યો !  
હુ જમુનાને તટ રમતો ને તોયે તરસ્યો !

હુ રાધાને ઘટ રહેતો ને તોયે તરસ્યો !  
ધનશ્યામ પડમા બેઠો ને તોયે તરસ્યો !

## હવે તું પાછો વળ

માલી ખમડે કેમ ? હવે તું પાછો વળ,  
બસૂર બનતો કેમ ? મીનમા પાછો ઢળ -

જળને વલોવવાની વાતો છોડી દે,  
ગગનવિહોણા ખગનો નાતો તોડી દે,  
મૃગજળની માયાના પોટા ડોડી દે,  
માટીમા મન વાવ, દોડ, મૂલિયાને મળ,  
પાખડીઓ ખેરાવ, આવવા દે ને ફળ ! -

કોઈ નથી લડનાર, જઈ ત્યા લડશે શુ ?  
પાધર થયા પછાડ, હવે ક્યા ચડશે તુ ?  
પાને પાન પીણાસ લઈને કરશે શુ ?  
ગાઢ નિદ્રને ઘેન, ચિત્તના સમવ વમળ,  
કાજૂમા રહે કાળ, ચાલ તુ એવી ચલ -

## એક માછલી

એક માછલી નથી માનતી,  
જળમાં રહી સુકાતી;  
એક વાદળી નથી માનતી,  
વ્યોમ ચડી વસૂકાતી !

આટઆટલા બગલા વચ્ચે  
કેમ જિવાશે જળમાં ?  
મસમોટા જૂયાં મગરમચ્છ ત્યાં  
કેમ ટકાશે તળમાં ?  
એક માછલી સતત ખડકની  
છાયા તળે ભીંસાતી !  
- એક માછલી ○

આટઆટલા વંટોળો ત્યાં  
કેમ ઠરાય ગજનમાં ?  
ફૂંધાંક ઝાંઝવે મળી જવાથી  
સિદ્ધ થશે શું રણમાં ?  
એક વાદળી વીજ - નજરથી  
ભીતર સતત ઘવાતી !  
- એક વાદળી ○

┘

## અંદર જ્યારે...

અંદર જ્યારે સૂર્યાં મૂળિયાં,  
કેમ આવશે પાન ?  
ભીતર જ્યારે શ્વાસ રૂંધાતો  
કેમ ગવાશે ગાન ?

દશે દિશાના પવન સામટા  
વાદળ મળ્યાં વિખેરે;  
ચાસ ચાસમાં કેમ બીજને  
તરસી ધરા ઉછેરે ?  
એક એક ટીપાની અહીંયાં  
વસમી વરતે તાણ ! -

અકાળ નદીઓ જાય સુકાઈ,  
ખારાં જલ તે ઊમટે;  
એક રતૂમડી ફૂંપળ રે ! ફૂંયાં  
સપનામાંયે પ્રગટે ?  
અસલી ટહુકો કોણ પકડશે ?  
નથી કોઈને કાન ! -

┘

## ત્યાં મારે શું જ્ઞાવું ?

ગગા તરસી, હુથે તરસ્યો !

શું ખીંઈ ? શું પાઈ ?

શુભ સ્વર્ગમા વસનારી જે

આ ભૂતલ ક્યા આવી ?

ખારા દરિયે મળવા દોડી

કેવી દશા બનાવી ?

આ કૂબતી ગમ્યા જે તારે,

શકર ક્યાથી લાવું ?

આ ગગામા નીર નથી, છે

આસુ, રક્ત, પસીનો !

જલની કલ કલ ક્યા છે ? છે

કલસાટ રેતનો ઝીલો !

ગગા મેલી નહાવા થાહે !

ત્યાં મારે શું જ્ઞાવું ?

□

## મેળા નહીં મળશે ?

તું તો જલની રેલ,

અને હું રક્તની તરસ થપેલ,

બોલ, શું કરશે ?

તું કલરવની કુજ,

અને અહીં નહીં વેણુને મુજ,

હોક શું પરશે ?

તું તો ચકતુ તેજ,

અહીં જે ભીતર ઊતર્યો ભેજ,

ન તું પરકરશે ?

મોતીની તું મૂક,

છીપનો ખાલીપો હું મૂક,

ન શું અખડળશે ?

હવુંભવું તું હેત,

અહીં તો રોમે રોમે રેત,

ન ટાકડ વળશે ?

તું કરકરતી હોર,

અને અહીં બધ બારીનો કેર !

મેળા નહીં મળશે ?

□

## હોય કરમમાં કાંટા એ તો...

હોય કરમમાં કાંટા એ તો હરતાં ફરતાં વાગે !  
હોય કરમમાં આંટા તો રસ્તાય ભુલાવા લાગે !

માંડ હજુ તો પાણી જોયું,  
માંડ હાથમાં પ્યાલો,  
હોઠે માંડું તે પહેલાં તો  
સર્યો, પડ્યો ને ઠાલો !  
ઘટ તરડાતો જાય તરસથી,  
તે પણ કૂપની આગે ! -

કંઈક દિવસની ભટકણ કેડે  
એક છાપરી ભાળી;  
હું ખોયું તે પહેલાં ખોંચી,  
કોણે દીધી બાળી ?  
છાજ વગર નોંધારાં નળિયાં  
જે આવે તે ભાંગે ! -

લીલા પાને પીળાશ નીતરે,  
જળમાં ઊભરે આગ;  
જે આવે છે નિકટ, દાઝતું,  
કરતું ભાગંભાગ !  
અગત વિનાય ઘઘખતા મનએ  
ભલું કોક તો જાગે !



## ક્યાં છે ?...

ક્યાક મૂળ છે, ક્યાક ફૂલ છે,  
ક્યાક ડાળ છે, ક્યાક પાન છે,  
ક્યાક ડાળી, ક્યાક વળી થડ,  
ક્યા છે, ક્યા છે ફળ ?

ક્યાક ભીંત છે, ક્યાક ઘાભલા,  
ક્યાક બારીઓ, ક્યાક બારણા  
ક્યાક મોબ છે, ક્યાક વળી છત  
ક્યા છે, ક્યા છે ધર ?

ક્યાક આરતી, ક્યાક થાળ છે,  
ક્યાક દીપ ને ક્યાક માળ છે,  
ક્યાક સાજ છે, ક્યાક સિંહાસન,  
ક્યા છે, દેવ પરમ ?

## આંસુની આંખ અને...

આંસુની આંખ અને આંસુના બોલ,  
ઝળાઝળા ઘાય બધે આંસુનો ઢોળ !

આંસુના મોર કરે આંસુના શોર,  
સૌને જે ગાઠે તે આંસુનો દોર !

આંસુના શબ્દો ને આંસુના અર્થ,  
આંસુનો ભાવબધ સૌમા સમર્થ

આંસુના સૂરજ ને આંસુના ચાંદ,  
આંસુથી લીલાછમ અતરના પાંદ

આંસુના હાલ અને આંસુના વ્હાલ !  
આંસુનો સોસરવો સૌમા છે દાળ !

□

## તમારો જ અધિકાર

કોઈ જો અહીં આવે તો ક્યાં આ ભીડેલ દ્વાર છે ?  
આકાશ છે આંગણમાં ને દિશાઓ સૌ દીવાલ છે !

આવો, બેસો ને મન-ચાહતું બધુંયે બસ, કરો;  
મારું આમ અહીં હોવું એ તમારો જ ઉપકાર છે.

હું તો જન્મ્યો ત્યારથી જ જોઈ છું તમારી છાયા;  
મારી ડેલીએ બેસો નિરાંતે, એ તમારો જ દરબાર છે.

આ ખુલ્લે હાથ જે જે આવે, બધું જ એ છે તમારું;  
હું મુઠ્ઠી તો નહીં જ વાળું, એ સર્વનો ઈતબાર છે.

આ ખુલ્લો છે મારો દેશ, ને ખુલ્લી છે મારી દુનિયા;  
અહંમેધ મારો અવ માંડો; એ તમારો જ અધિકાર છે.

## તારું જ હું નગારું છું

તું બોલે છે ને જે, અદલ તે હું ઉતારું છું,  
તારું જ કામ છે જે બધે, એ હું વિસ્તારું છું.

તે જે જે તારી વાતો આ વીજળીમાં ચમકાવી,  
એ જ સર્વને જો, આ ઝરણામાં હું ઝંકારું છું.

તું અહીં બોલે, પછે બોલે, ધીમે બોલે ને નયે બોલે;  
એવી અનેક રીતે તને સાંભળવા હું ધારું છું.

તારી જ દીધી સંપદ છે, તારો જ પ્રસાદ છે;  
હવે સૌને એ વહેંચીને કૈંક મને હું સુધારું છું.

તારું જ રાજ છે તો પછી રુઆબ તારો જ હો !  
દાંડીય છે જો તારી તો તારું જ હું નગારું છું.

૨

## એ તો પ્રપંચ છે !

આવે તો ઉઘાડ ને જાય તો દ્વાર બધ છે,  
તારી જ બધી વાત છે, તારો જ છદ છે

લાગતુ કે તારી સાથે ફાવશે મને,  
ચોતરફ બધુ જ બધુ મદ મદ છે

હુ તારી સાથે ગાઉ ને નાચુય તારી સાથ,  
આપણી જુગલબધીનો કઈ ઓર રગ છે

ભુલાય તો ભૂલો બધીય જાણ ને જજાણ,  
આપણા બેના મળ્યાથી આ પ્રસન્ન છે

તુ ચલાવે, ને ચલુ શતરજની રસમ,  
કોનાથી કોણ છતરો, એ તો પ્રપંચ છે !

## આ વખત

ખેલતા તો ખેલી લીધુ એક વખત,  
પરત બધુ કરવુ જ રહ્યુ આ વખત

ખાડ ચઢતા તો ચઢી ગયા એક વખત,  
સૂરજ લઈને ઊતરવુ રહ્યુ આ વખત

માણુ મે કોઈને ખોળે મેલ્યુ એક વખત,  
પાથડીએ તે શોધવુ રહ્યુ આ વખત

શક ખોલ્યો ને પવન છોડ્યો ભલે એક વખત,  
સોસરા પાર ઊતરવુ રહ્યુ આ વખત

ચીંધ્યુ એ વન ને ચીંધ્યુ ગવન એક વખત,  
સુગંધ લઈને ફરફરવુ રહ્યુ આ વખત

તે એવો પાથો મસ્ત દારાબ એક વખત  
સૌને મારે એ પાવો રહ્યો આ વખત



## સમજો તમે

આવવાનું હોય તો આવો તમે,  
(આ) સ્નેહ છે, સોદો નહીં; સમજો તમે.

હું તમારી રાહમાં દીવો થયો !  
કેટલું સળગ્યું હશે, સમજો તમે.

ક્યાં સુધી મારે તરસવાનું તીરે ?  
શું નદીનું લક્ષ્ય તે સમજો તમે.

કોઈ પણ દિશા નથી બાંધી અહીં,  
દ્વાર છે ખુલ્લાં બધે, સમજો તમે.

હોય પીવું એકલાં, મહેકિલ ક્યાં ?  
કોણ હાજર હોય એ સમજો તમે.

અંદની થઈ ના સમંદરને મળી,  
કેટલો મોટો ગુનો સમજો તમે.

હું સતત જે જામને ઝંખ્યા કરું.  
કેમ એ છલકાય તે સમજો તમે.

છે સમય કાતિલ ગમે તે થઈ શકે,  
કૂબતાનો હાથ છે, સમજો તમે.

□

## તું-હું

તું દીવાની જ્યોત અને ફૂલ હું;  
તારા અજવાળે ફૂલ ફૂલ હું !

તું દરિયાની લહેર, તારાપો છું હું;  
તારા મોજે મોજે મુક્ત તરું હું.

તું અખાદી વીજ અને વાદળ હું;  
તારી ઘારેઘાર સહજ વરસું હું.

તું તો કેડી રમ્ય, તહીં પગલું હું;  
જેમ ચલાવે તેમ મંસ્ત ચાલું હું.

તું તો મારી પણછ, તીર તારું હું;  
તારી જેવી તાણ એમ વીધું હું !

□

## પછી ક્યાં કશું રહ્યું ?...

આમ તો બધું જ બરોબર !  
 વરસાદ આવે કે અકુર ફૂટે,  
 મૂળ ચોંટિ,  
 થડ બધાય,  
 ડાળા પાખડા પ્રસરે,  
 ફૂંપળ નીકળે,  
 પાન આવે,  
 કળીઓપ લાગે થોકથોક,  
 કળીઓમાથી ફૂલ,  
 ને ફૂલમાથી પાછી ફળ  
 - બધું જ કમબદ્દ - નિયમબદ્દ સમયબદ્દ - લયબદ્દ !  
 એ કમમા ગાબડું પાકતુકને ઘસી આવ્યું એક પખી  
     નાજુક નમણું, ચચલમધુર,  
     આકાશની મજરી સમુ,  
     ફરફરતું ને કલરવતું !  
 ડાળીએ બેસતા જ ચમકાવી એણે ચારુતા !  
 પાદડે પાદડે રોમાચ,  
 પાખડીએ પાખડીએ પ્રસન્નતા,  
 ડાળીઓ વચ્ચેના અવકાશમા  
     ગૂંચાતા ગયા સોનેરી કસબે એના ટહુકા !  
 મૂળથી ફૂલ પર્યંતનું બધું જ એકાકાર  
     બધાતું નહ્ય એના માળામા  
 વૃક્ષનું મન મધમધ હવે પખીના ટહુકામા  
 ને એટલામા તો એકાએક  
 પેલા પખીએ તો ઉડાણ ભરી અતરીલના ઊડાણે  
     આગળ ને આગળ  
 વૃક્ષ ઉતરડાતું ગયું પાછળ ને પાછળ  
 પખી તો ગયું,  
 પણ વૃક્ષમાયે વૃક્ષ જેવું પાછી ક્યા કશું રહ્યું ?

□

## સુગંધ તો...

વેરાનમાં એકલા ઊભી  
બળી જવું બહેતર;  
પરંતુ ભીડમાં,  
ભ્રાંતિની ભભકમાં ભળીને  
ખોવાઈ જવું નામુમકીન !  
મારી વેલનેય હજુ પાંગરવાનું છે,  
ખીલવાનું છે  
અને થોકથોક ફૂલનાં સોણલાં સાકાર કરવા  
ખૂલવાનુંય છે.  
એને જોઈએ છે : રસાળ ઘરતી,  
મોકળું આકાશ  
ને ભરપૂર હવા ને ઉજ્જશ.  
પણ એને જે જોઈએ છે મનપસંદ  
તે તો બધુંયે છે તારી હથેલીમાં !  
તારી હથેલીના સ્પર્શે  
જોજે મારી વેલ તો વૈભવ !  
થોકથોક ફૂલોમાં  
એ તારા માટે જ ઉધાડી દેશે  
સુવાસિત આકાશ !  
મને તારી મનપસંદ ઘરતીમાં એકલા રહી  
મૂંગાં મૂંગાં  
તારા માટે ઝૂરવાનું ગમશે !  
પરંતુ પરાઈ ઘરતી પર  
ભીડમાં ભીંસાતાં  
તારાથી અજાણ થઈ  
સચ્ચાઈને છોડ દેવાનું નહીં ગમે.  
કેમકે સુગંધ તો સાચુકલાં ફૂલોમાં જ હોય છે.

## તોફાનની તાજગી

આ તોફાનમા જ ખબર પડી

વૃક્ષના મૂળિયા ઘાપ્યા કરતા ઘણા ઘણા મજબૂત છે

જાણુ છું

કામગરા એમના હજાર હજાર હાથ તૂટી ગયા છે,

કેટલાય સપના ચકનાચૂર પાન સાથે અકાળ ખરી પડ્યા છે,

કેટલીયે ગતિઓ અવકાશમા વિસ્તરતા પૂર્વે જ વીંધાઈ ગઈ છે,

કળીઓ તો ફૂટી જ ન શકી,

ફળ પણ પછી ફાળી ગયે ?

પખીઓ નાસીપાસ !

જેની ઘટામા ચાલો સત્તાય તોયે ન જડે

ત્યા વૃક્ષમા ઝૂલતા કેવળ જર્જરતાના પ્રેત !

ખેર ! ધવાનુ થયું !

જુધારે આપે તોફાન,

આણુ જ બહુ થતું હોય છે

ને

તોફાન શમતા આણુ પણ થાય છે !

વાદળો ધેરાય,

અધકાર મુસળે મુસળે ખડે માટીને,

માટીની લીલાસા હરિયાળીના હીરે હીરે ઝગમગ,

પકિલ તો અવારનવાર ઘઈ જાય પગ,

ને પક ધોઈ વોઈ ઘાડીયે જાય હાથ,

પણ મન તો ત્યારે તગતગતી મોગસની કળીઓ મત,

મહેકાવી દે ચૈતનાના એકેએક સ્ત્રોતને

ને આમ તોફાનની તાજગી તરવરે પણે વૃક્ષમા

ને અહીં વૃક્ષમય મારા મનમા

૫

આ તે કેવું સ્ટેશન ?

અરે ! આ તે કેવું સ્ટેશન ?

ના કોઈ ચો ગાડીમા ?

ના કોઈ ઊતરે ગાડીમાથી !

આ સ્ટેશન આવતા તો આવી ગયો,

પણ હવે કરવાનુ શું ?

■

## અવાજ અવાજ અવાજ

અવાજ અવાજ અવાજ  
આકાશ ગોરંભાય પ્લેઈનથી  
દરિયા ઘૂઘવે આગબોટે  
રસ્તા ભડભડ ખટારે  
ઘર ગાજે ઘંટીએ  
ઑફિસ ટકટક ટાઈપે  
મંદિર ઘમઘમ નગારે  
ફૂવા ભખભખ પંપે  
ખેતર ઘખઘખ ટ્રેકટરે  
હોલ હાકોટે માર્ફકે  
મિલ ચીખે ચીમનીએ  
અવાજ અવાજ અવાજ  
માથામાં વિચારોનો,  
હૃદયમાં વેદનાનો,  
રંગોમાં રોગનો,  
ચિત્તમાં અવરોધનો.  
અવાજ રસોડે ભૂખનો,  
બેડરૂમમાં અજંપાનો !  
અવાજ અવાજ અવાજ  
ચામડી તળે ચિરાય કશુંક ચરરર...  
કાળજીમાં કપાય કશુંક કરરર....  
કશુંક ભેદાય ભીંતમાં,  
છેદાય કશુંક છતમાં,  
પાયામાંથી ખરતું કશુંક ખર... ખર.... ખર...

હું વ્યગ્ર બની,  
લાચારીથી જોઈ રહું છું  
પેલું ઉપનિષદ-પ્રસિદ્ધ વૃક્ષઃ  
એ ખવાઈ ગયું છે મૂળમાં ને યડમાં,  
ડાળ-પાંખડાં ને પાનમાં,  
એની ડાળ પર કોઈ અવાજ નથી;  
નથી સક્રિયતાનો,  
નથી નિષ્ક્રિયતાનો !  
ક્યાં ગયાં હશે એ અવાજ કરનારાં બે પંખીઓ ?  
-જેમાંનું એક તો મારું જ હતું !

એ પખીઓ આ પ્રદૂષિત અવાજની કરવતે  
વહેરાઈ તો નહીં ગયા હોયને અકાળે !

ચિંતા ને શકાનો,  
ભીંતિ ને ભ્રાંતિનો

સતત વટોળાય અવાજ મારામા !

મારા એકાન્તમાયે

જૂથારે હુ બોલુ છું શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ !

મને સતત પડ્યામા લાગે છે -

અશાન્તિ અશાન્તિ અશાન્તિ !

અવાજ અવાજ અવાજ

## એને દીવો ઘરીને શું કરીશું ?

દીવો જ ઠારી દઈએ !

આખો જ માંચી દઈએ !

જેના દર્શને આપણે આવ્યા,

કૂચા છે એ ?

આપણા અરીસામાયે આવવા

કૂચા છે કોઈ તેપાર ?

સૂર્યઝહણની ધટના બાદ

ધુવડની દોસ્તી બરોબર સદી છે,

અધકાર જ એના માટે ઠીક છે,

એને નાપસદ છે આ આરતી - કારતીના

-દીવા - ફીવાન તૂત !

હવે તો કૂક મારી બુઝવી દઈએ દીવો,

નાહકનો જે જલ્યા કરે છે,

એના માર્ગદર્શક થવાના ખ્યાલે !

ભલે પાછી રહી જાય પૂંજસેર,

ભલે ગૂંઝળાય સ્વાસ ને અદરનો અવકાશ,

ભલે ઠરી જવાનું થાય બધ પેટીમા

જેને અહીં આવવું નથી,

જરાયે ચાલવું કે ચમકવું નથી,

જને આપણા તરફ નજર કરવાની નવરાશ નથી,

સમજીને કે આખ નથી,

એન દીવો ઘરીને શું કરીશું ?

□

## સાંના રણકારની જ વાર !

અંદરનો સૂર સાંભળવા એકાગ્ર હું  
બંધ આંખે ઘડેલું છું મને  
મારી આંતર ગુહામાં ઊંડે ને ઊંડે...

આસપાસની દીવાલો કોલાહલને રોકે તો બસ;  
શ્વાસ મારો નીરવ પગલે આવે જાય તો બસ;  
લોહીમાં લેશ પણ લયભંગ ન થાય તો બસ.

આ એકાદશ ઇન્દ્રિયોની અશ્વગતિમાંથી  
તારવી લેવા ચાહું છું મારો સા.  
હમણાં જ આસપાસની આગ્રકુંજમાં  
કરી વળશે ટહુરવ....  
અને આપણેય બંદા  
ખુલ્લી કિતાબ જેમ જાત ખોલી  
સાજ મેળવવાને તત્પર  
બેઠા છીએ જગતા અંદર બેઠક ઉપર...  
સાંના રણકારની જ વાર !...



### - એ જ સ્નેહ !

હાથ સામે હાથ નહીં;  
હાથ સાથે હાથ,  
હાથમાં જ હાથ : એ જ સ્નેહ !

આંખ સામે આંખ નહીં;  
આંખ સાથે આંખ,  
આંખમાં જ આંખ : એ જ સ્નેહ !

દેહ સામે દેહ નહીં;  
દેહ સાથે દેહ,  
દેહમાં જ દેહ : એ જ સ્નેહ !

સૂર સામે સૂર નહીં;  
સૂર સાથે સૂર,  
સૂરમાં જ સૂર : એ જ સ્નેહ !

મન સામે મન નહીં;  
મન સાથે મન,  
મનમાં જ મન : એ જ સ્નેહ !

તું સામે હું નહીં;  
તું સાથે હું,  
તું મહીં જ હું : એ જ સ્નેહ !



## અનુભૂતિ - એક પ્રણયી કવિની

શબ્દ પરથી સરકુ તારા ચહેરે !  
કિરણ પરથી લસડુ તારા નેત્રે !  
કેટકેટલા રંગોએ રસાય તારી નજર !  
સ્વલ્પ ગાય  
એની જો ઝિલામ મારા શબ્દે,  
તો તો  
અવકાશના ઉપાડે લહેરાતો,  
પ્રતિગાથા શો પ્રેરતો,  
તું તારા અંતરની અગાશીએ  
શબ્દોની ઝળહળતી સેરે !

કેટકેટલી શ્રદ્ધાથી છેડુ છું  
ભીતરના મારા સ્વર્ણિત તારને !  
એનો રણકાર ગાઢ અધકારમાં સ્પદતો,  
અસીમ એકાન્તમાં પછછતો,  
વાદળીઓમાં વિસ્તરતો,  
ને ચાદનીએ નીતરતો,  
તારે પાલવ પલપલતો,  
તારા પ્રાણે પમરતો,  
તારી પ્રસન્નતાએ ગરમરતો  
મારા આ - પ્રતીભાલયને  
તારી સાન્નિધ્ય - રૂપાએ  
નહીં કરી દે તેજોમય ?

તારા ચહેરેથી સરકુ કોઈ શબ્દે  
તારા નેત્રેથી લસડુ કોઈ કિરણે

□

## એ જ આવશે...

એનો કોન !  
એનો અવાજ !  
આખો મારો વાસ  
-મારો અસંખ્ય અદર પગે !

આમણાએ ખોલી દીધા દરવાજા !  
ઉંબરાએ ઉઘાડી દીધાં દાર  
બારીયે ખુલ્લી ફટક  
ગોખે ગોખે આપ  
શય્યાના આક્રમણ  
એકેય નહીં વાદળી

સ્વચ્છ રાત્રિ !  
નરી છલોછલ ચાદની !!  
ચાદ તો પાછી દૂર ન હોય  
હોય આટલામાં જ નજીકમાં  
યે ચિત્તને કંઈ ચકોર થા  
પણ એણે તો  
ઘરની ઊંચી અટારીએ ચડી  
કરવા માડ્યું છે કા કા  
હવે કોન નહીં,  
એ જ આવશે,  
એ જ !!!

□



## હું જોઉં છું -

હું જોઉં છું :

માટીમાંયે ભારેની ચઢી શકે છે ભરતી !

દીવાની પાછળ પાછળ આંખો દોડી જાય છે બારીએ,  
એનાં પગલાં પકડવા પહોંચી જાય છે કાન સીધા ફળિયે.  
હાથ તો અઘીરા એને બાથમાં લઈ છાતીમાં જ ઉતારી દેવા !  
આ શાન્ત એકાન્તને વધુમાં વધુ અશાન્ત કરે છે  
સમયનાં ટપટપ ટપકતાં બિન્દુ !

બારસાએ ટેકો લઈને ઊભેલી મારી પ્રતીક્ષા  
વળીવળીને મને પૂછે છે :  
આ સસલા જેવો સમય  
કાચબાધીયે ધીમો કેમ ?

હું મારા ઘરને પૂરું સજાવું તે પહેલાં જ  
મન જાણે નીકળી ગયું મારીયે આગળ

આંગણાની પાર,  
ફળિયાનીયે બહાર !

હું તો અગરબત્તી - શો જડાઈને ખડો છું ઉંબરે !  
ફ્યારે મને પ્રજ્વલિત કરશે એના અઘરનો તપાખો ?

- ને સુવાસિત થશે મારો આ મનખો ?

□

## તૂટવાનું ફાવશે

સૂરજ ને ચાંદા  
મ્લે ને તારા  
સૌ નિસ્તેજ  
તારી આર્દ્ર મીઠી છાયા વિના  
કોરું આસમાન તો જાણે ઝાંઝવાનો ચહેરો !  
હું આંખ મીંચી  
મારી અંદર

મીઠાશ વિનાનુ તરસ્યુ પાણી ।  
 તૃપાન્ન તાપમા જોયા કરુ ॥  
 તરફકતી માછલીઓને  
 એમને કેમ કરીને ઊગારુ ?  
 તારા મીઠા જલથી ટેવાયેલી માછલીઓને  
 કેમ ટકાવુ અહીં ખારા જલમાં ?  
 કા તો આવ તાબડતોબ  
 ને ન અવાય તો મોકલી દે એક જાળ,  
 જેમા માછલીઓ સાથે મનેય ખેચી લઈ  
 શમાવી દઉં તરફગટ  
 તારા વિના તૂટવાનુ કાવશે,  
 પણ તારાથી છૂટવાનુ તો નહીં જ ફાવે ।

૨

## ફ્યારનોય એક ફૂકડો જાગી ગયો છે...

ફ્યારનોય એક ફૂકડો જાગી ગયો છે  
 ફૂંપા કરે છે ફૂકડેફૂક ।  
 પણ શહેરની અધારધેલી  
 ભુલભુલામણીભરી ગલીઓમા  
 રાત આખી  
 અજાણ્યા જ્વાનની જેમ  
 રવડી રાખીને ઘાકી ગયેલો સૂરજ  
 કેમેય જાગતો નથી ।  
 ગભરુ આખો  
 સતત કાનને પૂછ્યા કરે છે  
 ફ્યારે થશે સવાર ?  
 કેમની થશે સવાર ?

૩

## ત્રણ નિવૃત્તિ કાવ્યો

(૧)

આંખના ઘાકને અવજી,  
કાનના કંટાળાને અવગણી,  
જિહ્વાની હાલતને અવહેલી,  
આજ લગી જેનું એકઘારું પારાયણ ચલાવ્યું રાખ્યું,  
તેનું સમાપન કરવાની સોનેરી તક તો સાંપડી  
આજે સાઠની પરિપક્વ સંધ્યાએ...

મેં રાહતનો દમ લઈ  
જૂયાં બંધ કરી મારી આ વારસાગત પોથી;  
ત્યાં જ તેમાંથી મારી કુલકથાના અક્ષરો  
ભમરા થઈ ઊડવા લાગ્યા હવામાં...  
હું જોતો જ રહી ગયો -  
જર્જર કોરાં પાનવાળી મારી પોથીને - ને મને !  
કોરા થયાનો ફ્લેશ તો હવે લેશ પણ નથી,  
બલકે છે ઉત્કટ જિજ્ઞાસા  
ને બળકટ હોંશ -  
નવેસર હવે શું મંડાય છે

મારી આ પોથીનાં જર્જર - કોરાં પાને  
-તે જોવા - જાણવાની

(૨)

શરીરને સંકોર્ષું,  
ભાંખોડિયાભેર ઘસડયું,  
ડગમગ ચલાવ્યું,  
દડબડ દોડાવ્યું,  
ને એમ કેટકેટલી ધાંટીઓ વટાવી,  
દવ લાગેલ ડુંગરિયાની ટોચેપણ પહોંચાડ્યું...  
ત્યારે અદમ્ય હાંફ હતી છાતીમાં,  
રેબરેબ હતી હસ્તી !  
ને ત્યારેય  
ન દેખેલું દેખી લીધાનો ઉજાશ  
ઝળહળતો હતો નેત્રોમાં,

ન સામળેલુ સભવાયાનો ઉલ્લાસ  
 ઊછળતો હતો રંગરંગમા  
 સાઠ સાઠ વર્ષ જેનું જતન કર્યું,  
 આસુ-પસીનો-લોહી કરી એક  
 જેનું સિયન કર્યું,  
 તે વૃષ  
 આ દવ લાગેલુ ડુગરિયાની ટોચે  
 અસાનમ ખડુ છે હજુયે  
 ને એની પુષ્પપલ્લવિત સાખાઓ લબાવીને  
 નિયત્રે છે મને  
 એનું અમરકળ ચાખી લેવા

(૩)

સાઠ વર્ષના બિસ્તરનો વીંટો વાળી,  
 ખાલિયામા ઊંડે પડેલી દઈ  
 ખુલ્લા ડિલે,  
 ખુલ્લા પગે,  
 ધરના પગથિયા એક પછી એક ઊતરી,  
 નીકળી પડ્યો સરિયામ રસ્તે  
 સીટી વગાડતો વગાડતો !  
 અને ત્યારે જ ભાન થયું  
 નિવૃત્તિમેય કેવી અફલાતૂન હોય છે પાખો  
 ને કેવું આકર્ષક હોય છે આકાશ !

┐

## હે મિનારા

ઘરતીના આ બે કાથ,  
 આશમાન તરફ ઊંચા થઈ,  
 ખુલ્લીથી ગુજરે છે અરજ,  
 ખુદને,  
 અતરના ઝરૂખે પધારવા

┐

ચન્દ્રકાન્ત સેઠ  
 C./M., પ્રિન્સિપલ ફેલોશ  
 ગુલબાઈ દેસાઈ ઉપર  
 અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૫

# અશરફ ડાહ્યાવાલા

છે તારી અંદર માણસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદે.  
એ અજવાળું નાહિ ફાનસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદે.

તું સોપો છાતી સરસો ચાંપી રાખ હૃદયની સોંસરવો;  
એ ધબકારાનો વારસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદે.

આ પથરાળા રસ્તાની ઠેસે આપ્યો જયજયકાર તને;  
પણ તારું સપનું આરસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદો.

મનથી મન એક થયાનો ઉત્સવ ઊજવી લે મનની ખાતર;  
સૌને પોતાનું માનસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદે.

તું એક ઠરેલી જામગરી પર ગાઝલ લખે ને ગામ રડે;  
ને તારે ગજવે બાકસ છે તું ઢાંકપિછોડો રે'વાદે.

□

સરવૈયાની                      ઐસીતૈસી                      સરવાળાની                      ઐસીતૈસી  
 જીવ      લગોલગ      જીવી      લીધું      ધબકારાની      ઐસીતૈસી  
  
 ઈશ્વર      કે      કર્ઠ      સ્વર્ગ      સમુ      ના      હોય      મરજની      બાદ      ભલે,  
 બસ      સ્વયંવર      જીતી      લીધો      વરમાળાની      ઐસીતૈસી  
  
 ભાવ      મહી      ભીજઈ      ચાલો      ડૂબીએ      ભીના      સપનામાં,  
 હોડી      લેને      ભવસાગરને      તરનારાની      ઐસીતૈસી  
  
 ઉડિ      મનમાં      ઊતરી      તારુ      રૂપ      નીરખયું      બધ      આખે  
 પગદડીઓ      રસ્તાઓ      ને      અજવાળાની      ઐસીતૈસી  
  
 ગમ      કાટો      લેને      છેલ્લા      સ્વાસ      મુઠી      ચાલીયું      જોજો,  
 એ      જો      મારી      વાટ      જુએ      તો      લવઅંચની      ઐસીતૈસી



હામ      જેવી      હામને      સાકળથી      ગાલી      રાખ      મા  
 હોડ      કે      હોડીને      તું      અટકળથી      ગાલી      રાખ      મા  
  
 આખની      ભીનાશમાંથી      મેલ      છુટું      હેતને,  
 જીવ      નખશિખ      જીવને      ઝાકળથી      ગાલી      રાખ      મા  
  
 શબ્દના      આ      પીંજરેથી      નીકળીને      ઊડ      તું,  
 આભને      તું      શાહી      કે      કાગળથી      ગાલી      રાખ      મા  
  
 તું      જ      છો      વરસાદ,      ચોમાસુ      જ      તારું      નામ      છે,  
 જીતના      મલ્હારને      વાદળથી      ગાલી      રાખ      મા  
  
 કોઈ      પળને      ધારણાની      વાતથી      ના      બાધ      તું,  
 આજ      અથવા      કાલને      આજળથી      ગાલી      રાખ      મા



મૂળથી ઊંચે વિકસવા આ જનમ લીધો હતો.  
પાંદડાંની જેમ ખરવા આ જનમ લીધો હતો.

તે મને પૂર્યો સમયમાં અંત ને આરંભ દે;  
મેં ક્ષણોને પાર કરવા આ જનમ લીધો હતો.

તું મને એક ઝાંઝવું સમજે કે સમજે વાદળું;  
આંગણે તારે વરસવા આ જનમ લીધો હતો,

મોરપીછું થૈને માથે શોભવું કોને હતું ?  
વાંસળી થૈને વગડવા આ જનમ લીધો હતો.

આમ ના બાંધો મને કાગળના કોરા કાળજે;  
અક્ષરો થૈને ઊઘડવા આ જનમ લીધો હતો.

તું મને ના શોધજે ભીનાશના ઇતિહાસમાં;  
ઓસમાં છાનાં પલળવા આ જનમ લીધો હતો.

આખી દુનિયાને હરાવી એ હવે પસ્તાય છે;  
જેણે ખુદના મનથી લડવા આ જનમ લીધો હતો.

ભેદ ના પામી શક્યો અંધાર કે અજવાસનો;  
સાંજનું ટાણું સમજવા આ જનમ લીધો હતો.

તું ભલેને મોક્ષ પાછળ ફર હવે જન્મોજનમ;  
મેં તને રસ્તે જ મળવા આ જનમ લીધો હતો.

□

જળથી ગંગાજળ બન્યાં તે યાદ છે  
આપણે સાથે રહ્યાં તે યાદ છે

ટેરવે સપના મદ્યાં તે યાદ છે  
આપને કાગળ લખ્યા તે યાદ છે

સાંજની ફ્યાં છે ગતાગમ એમને  
એમને સૂરજ ઢળ્યા તે યાદ છે

હું રિસાઈને ગાઝલથી જ્યાં ગયો  
કાફિયા સામે મળ્યા તે યાદ છે

ઓથ મેં લીધી પછી શણગારની  
દર્પણો પાછળ પડ્યાં તે યાદ છે

એક ડમરી છે કિતિજ પર વિસ્તરી  
કાફલા પાછા વળ્યા તે યાદ છે

ભીડમાં અશરફી ખોવાયા હતા  
આંગણામાંથી જડ્યા તે યાદ છે

□



મારી બધી યે નીકા સાગરને તરી ગઈ.  
કંઠે ઊભેલી વસતી મારાથી ડરી ગઈ.

મૂર્છિત થયેલા અવસરે પણ આંખ ખોલશે;  
આંગણને એક એવી જડીબુટ્ટી મળી ગઈ.

આખોય દરિયો ફીણમાં પલટાવી નાખવા;  
સાબુની ગોટી એકલી મેદાને પડી ગઈ.

પાછળ પડ્યા'તા છંદના મૂર્ધન્યો એટલે;  
લયની ટણક આ ટોળી ઝાંઝરને ટપી ગઈ.

મેં તો ગઝલની જેવું કંઈ પણ લખ્યું નથી;  
આ તો ઉદાસી મારી તોફાને ચડી ગઈ.

□

જો આપ તો શબ્દોમાં મને કોઈ છટા દે.  
નહિતર તું મને મૌનમાં મોકાની જગા દે.

તું દ્વાર ઉઘાડીશ તો ભરમ પણ નહીં રહે;  
સાંકળ કે ટકોરા કે પ્રતીક્ષાની મજા દે.

જો તું કહે તો મેઘધનુષ પણ હું થઈ શકું;  
એક વાર મને ગમતો જરા રંગ થવા દે.

નાદાન અમે માગતા આકાશ ભલેને;  
ચરણોને રાખવા ને ભટકવા તું ધરા દે.

તારાથી ધણે દૂર હું મારામાં ગયો છું;  
પાછો હું વળી જાઉં મને એવી સદા દે.

□

ઘરમા મૃગજળ શોધી લે તું  
 મનની ફરતે દોડી લે તું  
 પીડ પરાઈ તો જાણે છે,  
 તારા દુખને જોખી લે તું  
 છાનીમાની વાળી'તી જે,  
 ગાઠ હવે એ છોડી લે તું  
 તારાઓ રે'વા દે હમણા,  
 બોર પહેલા તોડી લે તું  
 હાથ પડ્યા રેઠા તો શુ છે ?  
 બે હાથોને જોડી લે તું  
 કાળો નહીં તો કડું જેવો,  
 એક કામળો ઓઢી લે તું

□

કાટા અદર સુવાસ ! રહેવા દે  
 સ્વપ્નનો આ વિભાસ રહેવા દે  
 કોઈ ક્યાયે નથી છુપાયેલું,  
 ખાલીખાલી તપાસ રહેવા દે  
 રસ્તે રસ્તા સમેટી લે મનમા,  
 પીમે મગલે વિકાસ રહેવા દે  
 મડવા દે ખોરોચી ચાદરનું  
 ઘરમા થોડે ઉજાસ રહેવા દે  
 તારા મનના વિજયની ખાતર તું,  
 મારા ધડનો રકાસ રહેવા દે  
 મજ્જો પાછળ ચયો છો લોલુપ તું,  
 લોલીમા આ વિલાસ રહેવા દે  
 તારી શદ્દા લઈને બેઠો છું,  
 થોડા હોશીહવાસ રહેવા દે

□

તું જો ના સમજે કિરણમાં મસ્ત થાવાની મજા.  
કેમ સમજાવું તને હું અસ્ત થાવાની મજા ?

શેર થૈને શું મળ્યું મારા વિચારોને જુઓ;  
કાકિયા, છંદો ને લયમાં જપ્ત થાવાની મજા.

આપ શું જાણો જખમના ઢાળ કે ઢોળાવને !  
આપને ક્યાં સાંપડી છે રક્ત થાવાની મજા !

શું કલમમાં છે અમારો બાદશાહી ઠાઠ જો;  
ભાવનાનો દબદબો લૈ તપ્ત થાવાની મજા.

બંધ આંખે નેજવામાં ઝાંકતાં રે'વું સતત;  
તુંય લૈ જો એક દી આ ભક્ત થાવાની મજા.



રજૂ મેં ના કરી તેથી પછી ખાનાખરાબીને.  
જમાનો જોશમાં ગાતો હતો મારી કહાનીને.

તમે ભટકેલ માણસની કથાને સાંભળી સમજો;  
ન પૂછો એક પણ પ્રશ્ન કદી હાજરજવાબીને.

નજીવાં રોજનાં કંઈ દુઃખ મને ખેંચી ગયાં તેથી;  
તજી દીધી તમારી યાદની જાહોજલાલીને.

અમે કઠપૂતળી જેમ જ સમયના હાથમાં નાચ્યા;  
અમે સમજ્યા ઘણોને લય અને ઝાંઝર ગુલામીને.

તને અખબારમાં વાંચે અજાણ્યા દેશના લોકો;  
અમે શોધી રહ્યા જો ઘર તરફ કોઈ ટપાલીને



કોઈ તોરણ ચૈને તૂટ્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે  
કોઈ દર્પણ પાછળ ફૂટ્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે

મારી પાટીમા સૂરજ ઊગ્યા ને આખે નકરુ અધારુ  
કોણે એકાએક એવા ઘૂટ્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે

મે તો હાથોની બીઠપ પપાળી છેવટ ઢબૂરી શમણામા,  
એણે સમણે ફૂલો મૂટ્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે

હુ મૂળને દોરે સમજીને એમા મોતી મોલુ મનનુ ત્યા,  
કોઈ ડાગી જેવુ ઝૂક્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે

ધર પરદેશે જે પૂગ્યુ છે ઉંબર ને ચોરીઓ સાથે લે,  
મારા ફળિયે અજળ ખૂટ્યા રે ! મારામા કાકરી ખૂચે છે

□

તોફાની આ સમયને રમાડીને જોઈ લે  
એક એક કાણને ઊંચકી ઉછાળીને જોઈ લે

એ શક્ય છે કે માણસ પણ જીવતો નીકળે,  
તુ તારી લાગણીને હલાવીને જોઈ લે

એકાદ ફૂલકુ તારુ તો હળવુય થઈ શકે,  
પિંજરને ખોલી પક્ષી ઉડાડીને જોઈ લે

શમણા ને જાગરણમા પછી ભેદ કઈ નથી,  
સૂતેલી એક ઈચ્છા જગાડીને જોઈ લે

આ મારા લોહીમા તો બસ નામ છે તારુ,  
તુ નહોર હવે તારા ભરાવીને જોઈ લે

□

હે રામ ! મારા વળગણની વાત કેમ કરવી ?

ઝાડવાંની જેવું કાંઈક શમણે આવ્યું ને  
વેલ થઈને વીંટણી છે પાંપણો;  
માયા ને મનની વચાળ છે હરખ  
એને સેતુ ગણો કે ગણો તાંતણો;  
જળની વાતુંને તો કાંઠોય હોય  
નદી નેજવાંની કેમ કરી તરવી ?  
હે રામ !....

ફૂંપળની જેમ રોજ ફૂટ્યા કરું ને  
થાય અંદર ઊંચો છે એક વડલો;  
હું તો વેરાતી જાઉં એક ચપટીની જેમ  
અને ભેગી કરું તો થાઉં ઢગલો;  
મારી હથેળીમાં ચુકી છે વાવ  
એને ખોબે ખોબેથી કેમ ભરવી ?  
હે રામ !...

□

કયા કવિના રામજીએ દોરી અમથી લીટી,  
કલકલ કલકલ પંખી થૈ જૈ ઘરની સઘળી ખીટી.

કયા કવિને ઘેર પધાર્યા અક્ષરજી મહારાજ  
રોમરોમ છે મંજીરા ને આંગળીઓ પખવાજ

શબ્દોને કંકુથી પોંખી બેસાડો બાજોડે  
કાગળિયાની અંદર ઝળહળ દીવા બત્રીશ કોડે

શાહી મળસ્કું થૈને ફૂટી ખડિયાના આકાશે  
જીવ પલળતો અંદર અંદર શમણાની હળવાશે

લયની ડોલી લૈને મનજી હળવે હાલ્યા જાય  
પગલે પગલે અજવાળું થૈ ઈશ્વરજી ફેલાય

□

## □ TV INTERVIEW ની પ્રશ્નો

\* ભરેલા પાનને

-તમને ડાળ પરથી ખરતી વખતે શી અનૂભૂતિ થઈ ?  
-મડ પરના તમારા વગવાટ દરમિયાન કોઈ નોંધપાત્ર  
અનુભવો જણાવશો ?  
-નવા ફૂટલા પરને તમારો શુ સંદેશ છે ?

\* સરકસના સિંહને

-જવલ અને સરકસમાં તમને શુ સામ્ય લાગ્યું ?  
-તાળીઓ સાભળીને તમે શુ અનુભવો છો ?  
-તમે રીંગમાસ્ટરને તેના બાળકો સાથે રમતા જોયો છે ?

\* જન્મથી અધ બાળકને

-તમે ક્યારેય આકાશને સપનામાં જોયું છે ?  
-તમને ક્યારેય જોઈ શકનારાઓ પર દયાભાવ ઊપજ્યો  
છ ?  
-તમને પહલી વાર ક્યારે ખબર પડી કે તમે જન્મ્યા છો ?



## □ MERCY KILLING

હવે

કદાચ

એવું પણ બને કે

ભૂખથી ટળવળતા

કોઈ બાળકને

ઊંઘ ન આવતી હોય

ત્યારે

ઈશ્વર પ્રકટ થઈને

તેના માથા પર

હાથ રાખી કહે

“જા હું તને

વરદાન આપું છું કે

તને

ભૂખ્યા પેટે પણ

ઊંઘ આવી જશે

અને તારે

પાછું ઊઠવુંય નહીં પડે”

અશરફ ડબીવાલા

1468. Sandburg Drive

Schaumburg IL 60173

U.S.A.

# Octavio Paz \* Eliot Weinberger

## PIEDRA DE SOL

---

## SUNSTONE

1957

La trezieme revient c'est encore la premiere,  
et c'est toujours la seule- ou c'est le seul moment,  
car es tu femme, o toi, la premiere ou derniere?  
es tu roi, toi le seul ou le dernier amant?  
*General de Nagai (Arthemus),*



# SUNSTONE

a crystal willow, a poplar of water,  
a tall fountain the wind arches over,  
a tree deep-rooted yet dancing still,  
a course of a river that turns, moves on,  
doubles back, and comes full circle,  
forever arriving:  
the calm course  
of the stars or an unhurried spring,  
water with eyes closed welling over  
with oracles all night long,  
a single presence in a surge of waves,  
wave after wave till it covers all,  
a reign of green that knows no decline,  
like the flash of wings unfolding in the sky,

a path through the wilderness of days to come,  
and the gloomy splendor of misery like a bird  
whose song can turn a forest to stone,  
and the imminent joys on branches that vanish,  
the hours of light pecked away by the birds,  
and the omens that slip past the hand,

a sudden presence like a burst of song,  
like the wind singing in a burning building,  
a glance that holds the world and all  
its seas and mountains dangling in the air,  
body of light filtered through an agate,  
thighs of light, belly of light, the bays,  
the solar rock, cloud-colored body,  
color of a brisk and leaping day,  
the hour sparkles and has a body,  
the world is visible through your body,  
transparent through your transparency,

I travel my way through galleries of sound,  
I flow among echoing presences,  
I cross transparencies as though I were blind,  
a reflection erases me, I'm born in another,  
oh forest of pillars that are enchanted,  
through arches of light I travel into  
the corridors of a diaphanous fall,

I travel your body, like the world,  
your belly is a plaza full of sun,  
your breasts two churches where blood  
performs its own, parallel rites,  
my glances cover you like ivy,  
you are a city the sea assaults,  
a stretch of ramparts, split by the light  
in two halves the color of peaches,  
a domain of salt, rocks and birds,  
under the rule of oblivious noon,

dressed in the color of my desires,  
you go your way naked as my thoughts,  
I travel your eyes, like the sea,  
tigers drink their dreams in those eyes,  
the hummingbird burns in those flames,  
I travel your forehead, like the moon,  
like the cloud that passes through your thoughts,  
I travel your belly, like your dreams,

your skirt of corn ripples and sings,  
your skirt of crystal, your skirt of water,  
your lips, your hair, your glances rain  
all through the night, and all day long  
you open my chest with your fingers of water,  
you close my eyes with your mouth of water,  
you rain on my bones, a tree of liquid  
sending roots of water into my chest,

I travel your length, like a river,  
I travel your body, like a forest,  
like a mountain path that ends at a cliff  
I travel along the edge of your thoughts,  
and my shadow falls from your white forehead,  
my shadow shatters, and I gather the pieces  
and go with no body, groping my way,

the endless corridors of memory, the doors  
that open into an empty room  
where all the summers have come to rot,  
jewels of thirst burn at its depths,  
the face that vanishes upon recall,  
the hand that crumbles at my touch,  
the hair spun by a mob of spiders  
over the smiles of years ago,

setting out from my forehead, I search,  
I search without finding, search through a moment,  
a face of storm and lightning- flashes  
racing through the trees of night,  
a face of rain in a darkened garden,  
relentless water that flows by my side,

I search without finding, I write alone,  
there's no one here, and the day falls,  
the year falls, I fail with the moment,  
I fall to the depths, invisible path  
over mirrors repeating my shattered image,  
I walk through the days, the trampled moments,  
I walk through all the thoughts of my shadow,  
I walk through my shadow in search of a moment,

I search for an instant alive as a bird,  
for the sun of five in the afternoon  
tempered by walls of porous stone:  
the hour ripened its cluster of grapes,  
and bursting, girls spilled out from the fruit,  
scattering in the cobblestone patios of the school,  
one was tall as autumn and walked  
through the arcades enveloped in light,  
and space encircled, dressed her in a skin  
even more golden and more transparent,

tiger the color of light, brown deer  
on the outskirts of night, girl glimpsed  
leaping over green balconies of rain,  
adolescent incalculable face,  
I've forgotten your name, Melusina,

Laura, Isabel, Persephone, Mary,  
your face is all the faces and none,  
you are all the hours and none,  
you're a tree and a cloud, all the birds  
and a single star, the edge of the sword  
and the executioner's bowl of blood,  
the ivy that creeps, envelops, uproots  
the soul, and severs it from itself,

writing of fire on a piece of jade,  
crack in the stone, queen of snakes,  
column of mist, spring in the rock,  
lunar circus, aerie of eagles,  
anise seed, thorn tiny and mortal,  
thorn that brings immortal pain,  
shepherdess of valleys under the sea  
gatekeeper of the valley of the dead,  
hana that drops from the cliffs of vertigo,  
tangling vine, poisonous plant,  
resurrection flower, grape of life,  
lady of the flute and the lightning-flash,  
terrace of jasmine, salt in the wound,  
branch of roses for the man shot down,  
snow in August, gallows' moon,  
writing of the sea on basalt rock,  
writing of the wind on desert sand,  
the sun's last will, pomegranate, wheat,

face of flames, face devoured,  
adolescent face plagued by phantom years  
and circular days that open out  
on the same patio, the same wall,  
the moment is aflame, and all the faces  
that appear in the flames are a single face,  
all of the names are a single name,  
all of the faces a single face,  
all of the centuries a single moment,  
and through all the centuries of the centuries  
a pair of eyes blocks the way to the future.

there's nothing in front of me, only a moment,  
salvaged from a dream tonight of coupled  
images dreamed, a moment chiseled

from the dream, torn from the nothing  
of this night, lifted by hand, letter  
by letter, while time, outside, gallops  
away, and pounding at the doors of my soul  
is the world with its bloodthirsty schedules,

only a moment while the cities, names,  
flavors and everything that is alive  
all crumble inside my blind skull,  
while the sorrows of night press on my thoughts,  
weigh down my spine, and my blood runs  
a little slower, my teeth wobble,  
my eyes cloud over, and the days  
and years heap their empty horrors,

while time folds its fan shut  
and behind its images there's nothing,  
the moment plunges into itself  
and floats surrounded by death,  
threatened by night's lugubrious yawn,  
threatened by death that is masked and alive,  
the moment plunges into itself,  
into itself like a closing fist,  
like a fruit that ripens toward its center  
and drinks from itself, spilling over,  
the moment, translucent, seals itself off  
and ripens inward, sends out roots,  
grows within me, taking me over,  
its feverish leafing drives me out,  
my thoughts are nothing more than its birds,  
its mercury runs through my veins, tree  
of the mind, fruit that tastes of time,

oh life to live, life already lived,  
time that comes back in a swell of sea,  
time that recedes without turning its head,  
the past is not past, it is still passing by,  
flowing silently into the next vanishing moment:

in an afternoon of stone and saltpeter,  
armed with invisible razors you write  
in red illegible script on my skin,  
and the wounds dress me like a suit of flames,

I burn without end, I search for water,  
in your eyes there's no water, they're made of stone,  
and your breasts, your belly, your hips are stone,  
your mouth tastes of dust,  
your mouth tastes,  
like poisoned time, your body tastes  
like a well that's been sealed, passage of mirrors  
where anxious eyes repeat, passage  
that always leads back to where it began,  
you take me, a blind man, led by the hand,  
through relentless galleries toward the center  
of the circle, and you rise like splendor  
hardened into an axe, like light that slays,  
engrossing as a gallows is to the doomed,  
flexible as whips and thin as a weapon  
that's twin to the moon, your sharpened words  
dig out my chest, depopulate me  
and leave me empty, one by one  
you extract my memories, I've forgotten my name,  
my friends grunt in a wallow with the pigs  
or rot in ravines eaten by the sun,

there is nothing inside me but a large wound,  
a hollow place where no one goes,  
a windowless present, a thought that returns  
and repeats itself, reflects itself,  
and loses itself in its own transparency,  
a mind transfixed by an eye that watches  
it watching itself till it drowns itself  
in clarity

I saw your horrid scales,  
Melusma, shining green in the dawn,  
you slept twisting between the sheets,  
you woke shrieking like a bird,  
and you fell and fell, till white and broken,  
nothing remained of you but your scream,  
and I find myself at the end of time  
with bad eyes and a cough, rummaging through  
the old photos

there's no one, you're no one,  
a heap of ashes and a worn out broom,

■ rusted knife and a feather duster,  
a pelt that hangs from a pack of bones,  
■ withered branch, a black hole,  
and there at the bottom the eyes of a girl  
drowned a thousand years ago,

glances buried deep in a well,  
glances that have watched us since the beginning,  
the girl's glance of the aged mother  
who sees her grown son a young father,  
the mother's glance of the lonely girl  
who sees her father a young son,  
glances that watch us from the depths  
of life, and are the traps of death  
- or what if that fall into those eyes  
were the way back to true life?  
to fall, to go back, to dream myself,  
to be dreamed by other eyes that will come,  
another life, other clouds,  
to die yet another death!  
-this night is enough, this moment that never  
stops opening out, revealing to me  
where I was, who I was, what your name is,  
what my name is:  
was it I making plans  
for the summer- and for all the summers-  
on Christopher Street, ten years ago,  
with Phyllis, who had two dimples in her cheeks  
where sparrows came to drink the light?  
on the Reforma did Carmen say to me,  
"the air's so crisp here, it's always October,"  
or was she speaking to another I've forgotten,  
or did I invent it and no one said it?  
in Oaxaca was I walking through a night  
black-green and enormous as a tree,  
talking to myself like the crazy wind,  
and reaching my room- always a room-  
was it true the mirrors didn't know me?  
did we watch the dawn from the Hotel Vernet  
dancing with the chestnut trees-  
did you say "it's late," combing your hair,  
did I watch the stains on the wall and say nothing?  
did the two of us climb the tower together,  
did we watch evening fall on the reef?

did we eat grapes in Bidart? in Perote  
did we buy gardenias?  
names, places,  
streets and streets, faces, plazas,  
streets, a park, stations, single  
rooms, stains on the wall, someone  
combing her hair, someone dressing,  
someone singing at my side, rooms,  
places, streets, names, rooms,

Madrid, 1937,

in the Plaza del Angel the women were sewing  
and singing along with their children,  
then the sirens' wail, and the screaming,  
houses brought to their knees in the dust,  
towers cracked, facades spat out  
and the hurricane drone of the engines  
the two took off their clothes and made love  
to protect our share of all that's eternal,  
to defend our ration of paradise and time,  
to touch our roots, to rescue ourselves,  
to rescue the inheritance stolen from us  
by the thieves of life centuries ago,  
the two took off their clothes and kissed  
because two bodies, naked and entwined,  
leap over time, they are invulnerable,  
nothing can touch them, they return to the source,  
there is no you, no I, no tomorrow,  
no yesterday, no names, the truth of two  
in a single body, a single soul,  
oh total being  
rooms admit  
in the foundering cities, rooms and streets,  
names like wounds, the room with windows  
looking out on other rooms  
with the same discolored wallpaper,  
where a man in shirtsleeves reads the news  
or a woman irons, the sunlit room  
whose only guest is the branches of a peach,  
and the other room, where it's always raining  
outside on the patio and the three boys  
who have rusted green, rooms that are ships  
that rock in a gulf of light, rooms



that are submarines: where silence dissolves  
 into green waves, and all that we touch  
 phosphoresces; and the tombs of luxury,  
 with their portraits nibbled, their rugs unraveling;  
 and the traps, the cells, the enchanted grottoes,  
 the birdcages and the numbered rooms,  
 all are transformed, all take flight,  
 every molding is a cloud, every door  
 leads to the sea, the country, the open  
 air, every table is set for a banquet;  
 impenetrable as conches, time lays siege  
 to them in vain, there is no more time,  
 there are no walls: space, space;  
 open your hand, gather these riches,  
 pluck the fruit, eat of life,  
 stretch out under the tree and drink!

all is transformed, all is sacred,  
 every room is the center of the world,  
 it's still the first night, and the first day,  
 the world is born when two people kiss,  
 a drop of light from transparent juices,  
 the room cracks half-open like a fruit  
 or explodes in silence like a star,  
 and the laws chewed away by the rats,  
 the iron bars of the banks and jails,  
 the paper bars, the barbed wire,  
 the rubber stamps, the pricks and goads,  
 the droaning one-note sermon on war,  
 the mellifluous scorpion in a cap and gown,  
 the top-hatted tiger, chairman of the board  
 of the Red Cross and the Vegetarian Society,  
 the schoolmaster donkey, the crocodile cast  
 in the role of savior, father of the people,  
 the Boss, the shark, the architect of the future,  
 the uniformed pig, the favorite son  
 of the Church who washes his blackened dentures  
 in holy water and takes classes in civics  
 and conversational English, the invisible walls,  
 the rotten masks that divide one man  
 from another, one man from himself,  
 they crumble  
 for one enormous moment and we glimpse

the unity that we lost, the desolation  
of being man, and all its glories,  
sharing bread and sun and death,  
the forgotten astonishment of being alive,

to love is to battle if two kiss  
the world changes, desires take flesh,

thoughts take flesh, wings sprout  
on the backs of the slave, the world is real  
and tangible, wine is wine, bread  
regains its savor, water is water,  
to love is to battle, to open doors,  
to cease to be a ghost with a number  
forever in chains, forever condemned  
by a faceless master,  
the world changes  
if two look at each other and see,  
to love is to undress our names,  
"let me be your whore" said Heloise,  
but he chose to submit to the law  
and made her his wife, and they rewarded him  
with castration,  
better the crime,  
the suicides of lovers, the incest committed  
by brother and sister like two mirrors  
in love with their likeness, better to eat  
the poisoned bread, adultery on a bed  
of ashes, ferocious love, the poisonous  
vines of delirium, the sodomite who wears  
a gob of spit for a rose in his lapel,  
better to be stoned in the plaza than to turn  
the mill that squeezes out the juice of life,  
that turns eternity into empty hours,  
minutes into prisons, and time into  
copper coins and abstract shit,

better chastity, the invisible flower  
that rocks atop the stalks of silence,  
the difficult diamond of the holy saints  
that filters desires, satiates time,  
the marriage of quietude and motion,  
solitude sings within its corolla,

every hour is a petal of crystal,  
the world strips off its masks,  
and at its heart, a transparent shimmer  
that we call God, nameless being  
who studies himself in the void, faceless  
being emerged from himself, sun  
of suns, plenitude of presences and names;  
I follow my raving, rooms, streets,  
I grope my way through corridors of time,  
I climb and descend its stairs, I touch  
its walls and do not move, I go back  
to where I began, I search for your face,  
I walk through the streets of myself  
under an ageless sun, and by my side  
you walk like a tree, you walk like a river,  
and talk to me like the course of a river,  
you grow like wheat between my hands,  
you throb like a squirrel between my hands,  
you fly like a thousand birds, and your laugh  
is like the spray of the sea, your head  
is a star between my hands, the world  
grows green again when you smile,  
eating an orange,

the world changes  
if two, dizzy and entwined, fall  
on the grass: the sky comes down, trees  
rise, space becomes nothing but light  
and silence, open space for the eagle  
of the eye, the white tribe of clouds  
goes by, and the body weighs anchor,  
the soul sets sail, and we lose  
our names and float adrift in the blue  
and green, total time where nothing  
happens but its own, easy crossing,  
nothing happens, you're quiet, you blink,  
(silence: just now an angel crossed,  
huge as the life of a hundred suns),  
is nothing happening, only a blink?  
- and the banquet, the exile, the first crime,  
the jawbone of the ass, the opaque thud

and the startled glance of the dead falling  
 on an ash strewn plain, Agamemnon's  
 great bellow, the screams of Cassandra,  
 over and over, louder than the sea,  
 Socrates in chains (the sun rises,  
 to die is to wake "Crito, a cock  
 for Aesculapius, I am cured of life"),  
 the jackal discoursing in the ruins of Nineveh,  
 the shade that appeared to Brutus on the eve  
 of the battle, Moctezuma insomniac  
 on his bed of thorns, the ride in the carnage  
 toward death the interminable ride,  
 counted minute by minute by Robespierre,  
 his broken jaw between his hands,  
 Churruca on his cask like a scarlet throne,  
 the numbered steps of Lincoln as he left  
 for the theater, Trotsky's death-rattle  
 and his howl like a boar, Madero's gaze  
 that no one returned why are they killing me?  
 and the curses, the sighs, the silence  
 of the criminal, the saint, the poor devil,  
 graveyards of anecdotes and phrases scratched up  
 by rhetorical dogs, and the shouts of victory,  
 the raving the dark sound we make  
 when dying and that pulsebeat of life  
 as it is born, and the sound of bones being crushed  
 in the fray and the foaming mouth of the prophet  
 and his scream and the scream of the hangman  
 and the scream of the victim  
 eyes are flames,  
 what they see is flames, the ear a flame  
 and sounds a flame, lips are coals,  
 the tongue is a poker, touch and the touched,  
 thought and the thought of, he who thinks  
 is flame, all is burning, the universe  
 is flame, the nothing is burning, the nothing  
 that is only a thought in flames, and nothing  
 in the end but smoke there is no victim,  
 there is no hangman  
 and the cry on Friday  
 afternoon?, and the silence covered in signs,

the silence that speaks without ever speaking,  
does it say nothing? are cries nothing?  
does nothing happen as time passes by?

-nothing happens, only a blink  
of the sun, nothing, barely a motion,  
there is no redemption, time can never  
turn back, the dead are forever  
fixed in death and cannot die  
another death, they are untouchable,  
frozen in a gesture, and from their solitude,  
from their death, they watch us,  
helpless, without ever watching,  
their death is now a statue of their life,  
an eternal being eternally nothing,  
every minute is eternally nothing,  
a ghostly king rules over your heartbeat  
and your final expression, a hard mask  
is formed over your changing face:  
the monument that we are to a life,  
unlived and alien, barely ours,

-when was life ever truly ours?  
when are we ever what we are?  
we are ill-reputed, nothing more  
than vertigo and emptiness, a frown in the mirror,  
horror and vomit, life is never  
truly ours, it always belongs to others,  
life is no one's, we all are life-  
bread of the sun for the others,  
the others that we all are-  
when I am I am another, my acts  
are more mine when they are the acts  
of others, in order to be I must be another,

leave myself, search for myself  
in the others, the others that don't exist  
if I don't exist, the others that give me  
total existence, I am not,  
there is no I, we are always us,  
life is other, always there,  
further off, beyond you and  
beyond me, always on the horizon,

life which unifies us and makes us strangers,  
that invents our face and wears it away,  
hunger for being, oh death, our bread,

Mary, Persephone, Heloise, show me  
your face that I may see at last  
my true face, that of another,  
my face forever the face of us all,  
face of the tree and the baker of bread,  
face of the driver and the cloud and the sailor,  
face of the sun and face of the stream,  
face of Peter and Paul, face  
of this crowd of hermits, wake me up,  
I've already been born  
life and death  
make a pact within you, lady of night  
tower of clarity, queen of dawn,  
lunar virgin, mother of mother sea,  
body of the world, house of death,  
I've been falling endlessly since my birth,  
I fall in myself without touching bottom,  
gather me in your eyes, collect  
my scattered dust and reconcile my ashes,  
bind these unjoined bones, blow over  
my being, bury me deep in your earth,  
and let your silence bring peace to thought  
that rages against itself  
open  
your hand, lady of seeds that are days,  
the day is immortal, it rises and grows,  
it has just been born, its birth never ends,  
each day is a birth, each dawn is a birth  
and I am dawning, we all are dawning,  
the sun dawns with the face of the sun,  
John dawns with John's face,  
the face of John that is everyone's face,

door of being, dawn and wake me,  
allow me to see the face of this day,  
allow me to see the face of this night,  
all communicates, all is transformed,  
arch of blood, bridge of the pulse,

take me to the other side of this night,  
where I am you, we are us,  
the kingdom where pronouns are intertwined,

door of being: open your being  
and wake, learn to be, form  
your face, develop your features, have  
a face I can see to see my face,  
to see life until its death, a face  
of the sea, bread, rocks and a fountain,  
source where all our faces dissolve  
in the nameless face, the faceless being,  
the unspeakable presence of presences...

I want to go on, to go further, and cannot:  
as each moment was dropping into another  
I dreamt the dreams of dreamless stones,  
and there at the end of the years like stones,  
I heard my blood, singing in its prison,  
and the sea sang with a murmur of light,  
one by one the walls gave way,  
all of the doors were broken down,  
and the sun came bursting through my forehead,  
it tore apart my closed lids,  
cut loose my being from its wrappers,  
and pulled me out of myself to wake me  
from this animal sleep and its centuries of stone,  
and the sun's magic of mirrors revived  
a crystal willow, a poplar of water,  
a tall fountain the wind arches over,

a tree deep-rooted yet dancing still,  
a course of a river that turns, moves on,  
doubles back and comes full circle,  
forever arriving:



કવિતા : ઉબ્બતા અને ઉબ્બત વાણી

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

વર્ષ : ૩૨, અંક : ૧, ઑક્ટોબર-૧૯૮૮

સળંગ અંક : ૧૯૬

મુખપૃષ્ઠ સત્તાપટ : દિનેશ દલાલ



કવિતા

કલાપી

૧-૩૨, ૬૫

મનોજ ખંડેરિયા

૩૩-૪૭, ૧૧

હરિહર જોશી

૪૮-૬૪, ૬૭, ૭૩-૮૧

ચન્દ્રકાંત શેઠ

૭૦, ૮૨-૧૨૦

શરદ્ કબાવાલા

૭૧, ૧૨૧-૧૩૧

અંકિતાવિધો પાઝ

૭૨, ૧૩૨-૧૪૭

(સ્થળસંકીર્ણ કરતે તપી કવિપરિચય મૂકી શક્યા નથી □

કવિતા, ઑગસ્ટ, ૧૯૮૮ના અંકમાં છાપભૂલ બદલ શ્રી પૃષ્ઠ ૨૩ પરની તસ્વીર નવાનવાલ અને પૃષ્ઠ ૨૪ પરની તસ્વીર દ્વારાશન-ની છે ) 50988

ખાસ સૂચના : ટોપાપાસ કાવ્ય એક પાલત વીજે ક્યાય સપાયેલુ હોય તે ફરીથી મોકલવાનું નહીં  
અગ્રગત કાવ્ય ૪ મોકલવું પ્રસિદ્ધ થતા તેખીના અભિપ્રાયની જવાબદારી લેખકની છે  
સૂચના : પરમમા સ અકો ૮૨ બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે  
ફક્ત એ તેટલી નાની હોય તોપણ પોસ્ટકાર્ડ, ઇનલેન્ડ લેટર કે નાની ચલણીઓ પર ન લખતા  
પિયો  
જરૂરી  
મેત્રોને

ગિલતી કે પુરસ્કારમાં પિલગ લવા અંગેનો ખતવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સમયે કરવો  
લવાજમ : દેશમાં ૮૦/- રૂપિયા, પરદેશમાં સીમેલ રૂા ૧૭૦/-, એએલ રૂા ૨૭૦/-,  
આ ઇંગ્લેન્ડ રૂપિયા ૩૦/-

બહારગામનુ લવાજમ "SAURASHTRA TRUST"ના નામથી મની ઓર્ડર/ ડ્રાફ્ટ મોકલવા પિલતી  
ખતવ્યવહારનુ સરનામુ : સક્રિયલેરાલ મેનેજર, જીમભૂમિ ભવન, જીમભૂમિ માર્ગ, કોટ, પોસ્ટ  
બોક્સ નં ૬૨, મુબઈ ૧ T P 2870831, FAX NO 022 2874097  
મુદ્રક અને પ્રકાશક : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ પતી ધીરુભાઈ દેસાઈ, જીમભૂમિ કાર્યાલય, જીમભૂમિ  
માર્ગ, કોટ, મુબઈ ૧  
મુદ્રણ સ્થળ : મે પ્રીન્ટેજ પ્રા રિ સન પ્રિન્ટ કમ્પાઉન્ડ, સન પ્રિન્ટ રોડ, લોઅર  
પરેલ, મુબઈ ૪૦૦ ૦૧૩



१५ दिवस : आ पुस्तक वधुमां वधु १५ दिवस  
माटे राखी शकशे.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી સી. મં. ત્રિથાક્ય, નવરંગપુરા,  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬